



اعلیٰ حضرت سلطان العلوم سلطان الشعراء اگزا الشیخ ہائیس لفٹننٹ جنرل مظفر الملک
والہمالک نواب سر میر عثمان علی خان بہادر فتح جنگ سپہ سالار معین السلطنت برطانیہ
نظام الملک - آصف جاہ - جی - سی - ایس - آئی جی - بی - ای نظام حیدر آباد کرن
براز خلد اللہ ملکہ و دولتہ



بہارِ عالمِ حُسنش دل و جان تازہ میبارد
برنگِ اربابِ صورت را بہوار بابِ معنی را

چراغِ محفلِ فصاحت

۶۱۹۴۱

یعنی
گلدستہٴ افتتاحیِ آئینِ موسومِ لوحِ ادب

۶۱۹۴۱

شکرِ نظام

۶۱۹۴۱

مرتبہ
جناب دیوانِ پندتِ رادھے ناتھ کول صاحبِ المتخلصِ گلشن

درمطبع ”مردِ خوبِ الطبع“ آئینِ پریں لمیٹڈ الہ آباد
۵۱۳۴۰

جاستھام کالی کے مترادف سٹراٹھین پریس لمیٹڈ - الرآیاو

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U27598

فہرست

حصہ نشر

۱ تا ۵	تعارف - خان بہادر سید ابو محمد صاحب
۱	پیام از پرنس برابر
۲	پیام از پرنسز برابر
۳	نذر عقیدت محمد حسین زبیری مارہروی صاحب
۴	خطبہ صدارت صدر استقبالیہ کیٹی
۱۵	خطبہ صدارت صدر انجمن
۲۱	پیشکش محقر ٹی - این - آغا صاحب
۲۳	خطبہ افتتاحیہ خان بہادر ابو محمد صاحب
۲۴	شعراے الہ آباد پکتان سید محمد ضامن علی صاحب
۱۳۶	مخلوط زبان ڈاکٹر عبدالحق صاحب
۱۴۶	توسیع زبان کے متعلق چند مشورے منوہر لال زنتی صاحب
۱۵۵	چند غلط فہمیاں پنڈت برجہوہن دتا تریہ کیفی صاحب
۱۶۴	تصوف اور اردو شاعری ڈاکٹر نجم الدین صاحب
۱۷۵	نواب جعفر علی خاں کی شاعری میں فلسفہ اور تصوف ڈاکٹر محمد حنیف صاحب
۱۸۵	اردو ادب میں آب حیات کا درجہ سید مسعود حسن صاحب رفوی ادیب
۲۰۱	حمد خدا درج ادب خواجہ حسن نظامی صاحب
۲۰۴	ہندوستانی کلچر اور اس کے اثرات دیانرائن مکمل صاحب
۲۱۰	نظیر کی ہمہ دانی اور زبان مخدوم صاحب اکبر آبادی
۲۲۲	سندیہ ڈاکٹر تارا چند صاحب
۲۲۶	خیال ارت پریشاں سید وقار علی صاحب عترت الہ آبادی

چمن نظم تحفه انجمن روح ادب

صفحہ

۲۳۱ ..	۱-۷۰	قطعہ تاریخ	پکتان پروفیسر سید محمد خاں علی صاحب ایم
۲۳۲	قصیدہ	سید محمد ہادی صاحب ایڈوکیٹ - مچھلی شہری
۲۳۸	قطعہ در معذرت عدم شرکت	نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی
۲۳۹	غزل آصف ہفتم ...	مولانا صغی کھنوی صاحب
۲۴۰	غزلیات پرنس براہ
۲۴۱	غزلیات راجہ صاحب محمود آباد
۲۴۲	غزل مہاراجا صاحب محمود آباد
۲۴۳	قطعہ تمنیت	سید یوسف حسین صاحب طاہر
۲۴۵	قطعہ تمنیت	مولوی محمد علی صاحب قاصر

گلبرگ غزلیات روح ادب

غزلیات مشاعرہ

صفحہ

۲۴۷	تخلص و نام شاعر	جناب مولوی حبیب الرحمن صاحب
۲۴۸	آغا	جناب ترہیون ناتھ آغا صاحب
۲۴۸	امیر	جناب امیر حسن خاں صاحب
۲۴۹	تاباں	جناب مولوی لیاقت علی صاحب بدایونی
۲۵۰	چاند	جناب پنڈت چاند نرائن رینہ صاحب
۲۵۳	خباہر	جناب محمد حدر صاحب بارہ بنگوی
۲۵۴	داش	جناب احمد حسن بن دانش صاحب
۲۵۵	دل	جناب حکیم عمیر حسن خاں صاحب شاہجہاں پوری
۲۵۵	رجست	جناب صاحبزادہ راحت سعید صاحب چھتاری
۲۵۶	رفیق	جناب رفیق حسین صاحب
۲۵۷	ساحر	جناب پنڈت امر ناتھ مدن صاحب دہلوی
۲۵۸	سائل	جناب نواب سراج الدین احمد خاں صاحب دہلوی
۲۵۹	سحر	جناب سحر صاحب رامپوری

صفحہ	غزلیات	تخلص
۲۵۹ جناب عاشق حسین صاحب اکبر آبادی	سیاہ
۲۶۰ جناب سید محمد شاہد صاحب فاضل آبادی	شاہد
۲۶۱ جناب حسن مرتضیٰ صاحب عماد پوری	شفیق
۲۶۱ ..	جناب پنڈت جگدھن ناتھ رینہ صاحب شاہجہاں پوری	شوق
۲۶۳ جناب پنڈت پرتمی ناتھ صاحب دہلوی	شوق
۲۶۳ جناب محمد عمر صاحب تھانوی	شوکت
۲۶۴ جناب عبد المجید صاحب خواجہ	شیدا
۲۶۴ ..	جناب رائے بہادر سوہن لال صاحب سر پور استو	شیفتہ
۲۶۶ جناب مولانا علی نقی صاحب لکھنوی	صفی
۲۶۶ جناب کپتان سید محمد ضامن علی صاحب	ضامن
۲۶۷ جناب یوسف حسین صاحب	طاہر
۲۶۸ جناب رگھو راج بلی صاحب	عشرت
۲۶۸ جناب سید محمد حسن صاحب	فائز
۲۶۹ جناب انتخار حسین صاحب غازی پوری	فخر
۲۶۹ جناب رگھو پتی سہاسے صاحب گورکھ پوری	فراق
۲۷۰ جناب مولوی محمد علی صاحب	قاصر
۲۷۱ جناب سید محمد جعفر صاحب جالسی	قدسی
۲۷۱ ..	جناب پنڈت برجموہن دتاتریہ صاحب دہلوی	کیفی
۲۷۲ ..	جناب دیوان پنڈت رادھے ناتھ کول صاحب ٹیس لاہور	گلشن
۲۷۳ جناب سید کلب احمد صاحب چاکسی	مانی
۲۷۴ جناب متین الدین صاحب پھلی شہری	متین
۲۷۵ جناب خالصا صاحب محمود علی خاں صاحب	محمود
۲۷۶ ..	خان بہادر ذاب احمد حسین صاحب پریانوال	مذاق

صفحہ	غزلیات	تخلص
۲۷۷ ..	جناب انسہ نجمہ تصدق صاحبہ ...	نجمہ
۲۷۸ ..	جناب لالہ دوار کا پرشاد صاحب	نشاط
۲۷۹ ..	جناب حکیم محمد یونس صاحب ...	نظامی
۲۷۹ ..	جناب محمد فوج صاحب ناروی	فوج
۲۸۲ ..	خمسہ برغزل حضور نظام
۲۸۳ ..	جناب سید اسماعیل حسین صاحب اکبر آبادی	نیر
۲۸۴ ..	جناب سید احمد مجتبیٰ صاحب جوئی پوری	دعویٰ
۲۸۵ ..	جناب کرشن سہا ... صاحب وکیل کانپور	وحشی
۲۸۶ ..	جناب وزیر علی خان صاحب ...	وزیر
۲۸۷ ..	جناب سید محمد ہادی صاحب مچھلی شہری ایڈووکیٹ۔	ہادی



فہرست تصاویر

مقابل صفحہ

- (۱) اعلیٰ حضرت سلطان العلوم سلطان الشعراء اگر اللہ بانیس نعمت جنرل نضر الملک
والملک نواب سریر عثمان علی خان بہادر فتح جنگ سپہ سالار معین السلطنت برطانیہ
نظام الملک - آصف جاہ - جی - سی - ایس - آئی - جی - بی - ای - نظام حیدر آباد دکن
سہروردی
برار خلد اللہ ملکہ و دولتہ
- (۲) شاہزادہ عالیخان ہز بانیس پرنس آف برار دام آقبالہ
- (۳) جناب عالیہ ہز بانیس شاہزادی دُر شہوار پرنس آف برار
- (۴) شاہزادہ والا شان پرنس نواب معظم جاہ بہادر دام آقبالہ
- (۵) جناب عالیہ شاہزادی نیا و فر فرحت بیگم صاحبہ
- (۶) شاہزادہ مکرم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ
- (۷) شاہزادہ مخم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ
- (۸) عالیجناب نواب حافظ سر محمد احمد سعید خان بہادر کے سی - ایس - آئی - کے سی
آئی - ای - ام - بی - ای - ال - ال - ڈی - آف چھتاری وزیر اعظم حیدر آباد دکن
- (۹) عالیجناب دیوان پنڈت رادھے ناتھ گول صاحب المتخلص رنگشن - عمدہ رنگینی
استقبالیہ و صدر مشاعرہ
- (۱۰) عالیجناب رائٹ آفیز بل ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو پی - سی - کے - سی - ایس - آئی
ال - ال - ڈی - صدر انجمن روح ادب
- (۱۱) عالیجناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب ام - اے - نمبر ہیک سروس کمیشن یو - پی -
- (۱۲) گروپ شعراء شیریں مقال و نثاران جادو نگار
- (۱۳) عالیجناب راجہ امیر احمد خاں صاحب بہادر - تعلقدار محمود آباد
- (۱۴) عالیجناب ہمارا حکمران امیر حیدر صاحب بہادر - محمود آباد
- (۱۵) گروپ اراکین و عمدہ داران انجمن روح ادب



شاهزادہ والا نشان پرنس نواب معظّم جاہ بہادر دام اقبالہ



آب عالیہ شاہزادی تیلو فرمٹ بیگم صاحبہ





شاهزاده مخفم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ



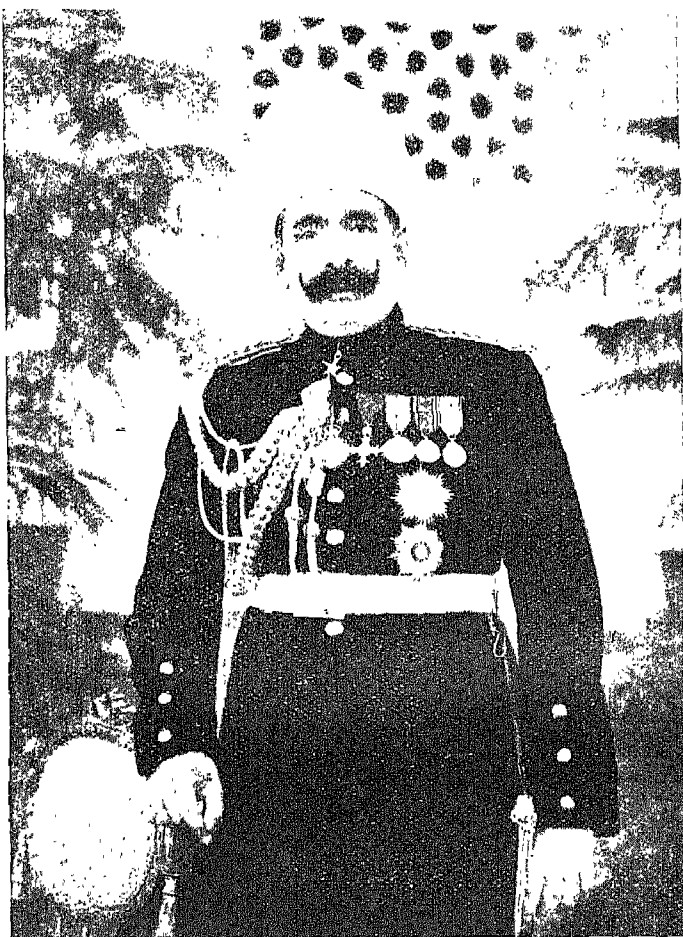
التاس

میں عرصہ دراز سے اس کا معتقد رہا ہوں کہ ہمارے ملک کی ترقی انجام کا اس بات پر منحصر ہے کہ ہم ان پیش بہاؤ گرانہما یہ ادبی خزانوں کو جو ہم کو اپنے بزرگوں سے ورثہ ملے ہیں محفوظ رکھیں بلکہ ان میں برابر اضافہ کرتے رہیں۔ اسکے معنی یہ نہیں کہ انگریزی تعلیم اور موجودہ مغربی تہذیب سے منہ موڑ لیں۔ ایسا کرنا تو قطعی ملک کے حق میں نہایت مُضر ہو گا مگر یہ ظاہر ہے محتاج دلیل نہیں ہے کہ انگریزی تعلیم اور تہذیب کی اشاعت تو صرف ایک محدود حلقہ میں ہو سکتی ہے۔ مغربی تہذیب ہندوستان کے ہر گروہ و فرقہ پر حاوی نہیں ہو سکتی۔ شمالی ہندوستان میں جس میں کہ میں صوبہ متحدہ و پنجاب کو شامل کرتا ہوں کم از کم دو ڈھائی سو برس سے ایک مشترکہ زبان یعنی اُردو مُروج رہی ہے۔ ممکن ہے کہ جس زبان کو میں اُردو کہتا ہوں اُس کو بعض حضرات ہندوستانی سے ملقب کرتے ہوں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ بعض حضرات جن کو اُردو سے کوئی خاص اُنس نہیں ہے یہ دعویٰ کریں کہ فی الحقیقت عوام کی زبان اُردو نہیں ہے بلکہ ہندی ہے اور اس پر استدلال کریں کہ دیہات میں ہندی کے الفاظ بمقابلہ دیگر الفاظ کے زیادہ مستعمل ہوتے ہیں اسکے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہر ملک میں شہری اور دیہاتی زبان میں نمایاں فرق ہوتا ہے چنانچہ ہندوستان کی بھی یہی کیفیت ہے۔ لیکن یہ کہنا بالکل صحیح نہ ہو گا کہ دیہاتی زبان میں فارسی یا عربی کے الفاظ کی کافی تعداد نہیں پائی جاتی۔ فی الحقیقت اُردو میں فارسی عربی سنسکرت۔ ہندی اور فی زمانہ انگریزی کے بہت سے الفاظ شامل ہیں اور پوسے جاتے ہیں۔ صد ہا الفاظ تو ایسے ہیں کہ جن کی نسبت ہمارے ہم ملکوں کی کثیر تعداد یہ بھی نہیں جانتی کہ وہ کس زبان سے نکلے ہیں۔ مثال کی طور پر

میں چند الفاظ لکھتا ہوں۔ آپ کہیں چلے جائیں خواہ شہر دل میں خواہ دیہات میں مدرسہ وقت - غیر - معلوم - غیریت - سلام - تماشہ - یہ ایسے الفاظ ہیں کہ زبان زد ہر خاص و عام ہیں۔ ہر کس و ناکس اُن کو استعمال کرتا ہے۔ وہ ہماری زبان کے جزو ہو گئے ہیں۔ اُن کو ہماری زبان نے اپنا لیا ہے۔ مگر بد نصیبی سے فرقہ دارانہ اور سیاسی اختلافات کی وجہ سے ہماری کشتی ایک عجیب بھنور میں پڑ گئی ہے۔ میرا یہ بھی عقیدہ ہے کہ اگر یہ اختلافات رفع ہو گئے یا ان میں تخفیف ہو گئی تو ان کا سبب میں بڑا سبب مشترکہ زبان ہوگی بغیر مشترکہ زبان کے ہم ایک دوسرے کے مذاق اور احساسات کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ اور اس کے بغیر ہماری نگاہ میں ایک دوسرے کی وقعت بھی نہیں ہو سکتی۔ چنانچہ انھیں خیالات کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسے انجمن کے قائم کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ جو مشترکہ زبان کی اشاعت کی ذمہ داری اپنے سر اٹھالی۔

انجمن روح ادب اسی خدمت کے انجام دینے کے لئے قائم کی گئی ہے۔ اس کے استحکام کے لئے یہ مناسب سمجھا گیا کہ مطابق قانون کے اس کو رجسٹر کر دیا جائے۔ چنانچہ ستمبر ۱۹۲۷ء میں اس کی رجسٹری ہو گئی اور اس کے قواعد و ضوابط مرتب ہو گئے اور اس انجمن کا افتتاحی جلسہ دسمبر ۱۹۲۷ء میں ہوا جس کی رپورٹ اب شائع کی جا رہی ہے۔ رپورٹ کے اشاعت میں جو تاخیر ہوئی اُس کی اہم وجہ کاغذ کی وقعت تھی۔

اس دو برس سے کم عرصہ میں چند احباب نے اس انجمن کی پیشوا اور العزیز اور فیاض سے بڑی مدد فرمائی ہے۔ میرے مکرم و عظیم دوست **قواب سر** احمد سعید خاں صاحب ریلوی چھتاری و حال صدر اکرم ریاست حیدر آباد کی توفیق و کرم گستری کا یہ نتیجہ ہوا کہ اس انجمن کو اعلیٰ حضرات ہمزایکین الٹو ہائیئس خسرو دکن کی گورنمنٹ سے ایک رقم دس ہزار روپیہ کی عطا ہوئی اور دوسو روپیہ ماہانہ مقرر ہو گیا جب مارچ گذشتہ میں



عالی جناب نواب حافظ سر محمد احمد سعید خان بہادر کے سی۔ ایس۔ آئی۔ کے سی۔
 آئی۔ ای۔ ام۔ بی۔ ای۔ ال۔ ڈی آف چھتاری وزیر اعظم حبیب آباد (دکن)



[illegible]

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

100

میں حیدر آباد ایک کام کے سلسلہ سے گیا تھا تو اعلیٰ حضرت مدوح
 کے خدمت میں حاضر ہونے کا شرف و افتخار حاصل ہوا تھا۔ مدوح نے
 جو حوصلہ افزائی فرمائی اُس کا شکریہ ادا کرنا میرے امکان کے باہر ہے
 مگر اس سے قبل ہی یعنی افتتاحی جلسہ میں اعلیٰ حضرت مدظلہ نے ایک
 اپنی غزل مرحمت فرمائی تھی جو کہ جلسہ میں نہایت احترام کے ساتھ سنی گئی۔
 اس کے علاوہ ہز ہائی نس پر نس آف برار و ہر ہائی نس نہرادی
 دُرِ شہوار نے پیغام بھیجے جس سے کہ انجمن کی بدرجہ غایت حوصلہ افزائی
 ہوئی اور شہزادہ معظم جاہ نے بھی اپنی دوغز لیں عنایت فرمائیں جنکو
 کہ افتتاحی جلسہ میں سنایا گیا اور جن کی بدرجہ غایت قدر ہوئی۔ پس یہ
 کہنا بجا نہ ہو گا کہ الہ آباد میں اس انجمن کا قیام دولت آصفیہ کی فیاضی
 سے وابستہ ہے اس کے بعد ہز ہائی نس نواب صاحب تھوپال نے
 بھی مبلغ پانچ ہزار روپیہ کی رقم عطا فرمائی کہ جس کا شکریہ انجمن کی طرف سے
 ادا کیا جاتا ہے۔ علاوہ ان رقومات کے اور بھی رقومات انجمن کو چند حضرات
 نے عطا کی ہیں جو بنکوں میں جمع ہیں۔ اب اس بات کی کوشش ہو رہی ہے
 کہ ایک قطعہ زمین جلدی سے دستیاب ہو جائے تاکہ اُس میں انجمن کے جلسوں
 کے لئے اور کتب خانہ کے لئے ایک عمارت تیار ہو جائے۔ فارسی کتابوں
 کے جمع کرنے کی کوشش بھی جاری ہے۔ بغیر عمارت کے تیار ہوئے
 سلسل طور پر کوئی کام نہیں ہو سکتا جب عمارت تیار ہو جائے گی اور
 کتب خانہ مہیا ہو جائے گا تو تالیف و تصنیف کا باقاعدہ کام شروع ہو گا۔
 افتتاحی جلسہ کے متعلق مکرئی خان بہادر ابو محمد صاحب نے اپنے
 مضمون میں نہایت وضاحت کے ساتھ لکھا ہے۔ پہلا جلسہ تو نہایت
 کامیاب ہوا۔ میں صرف اس قدر اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں کہ میرے
 دیکھتے دیکھتے الہ آباد میں اردو اور اردو شاعری نے کافی طور پر ترقی کی
 اور الہ آباد کو اس وقت یہ فخر حاصل ہے کہ ایسے ماہران فن و استادان

د
 کامل جیے حضرت نوح ناروی۔ حضرت ہادی مچھلی شہری۔ حضرت
 شفق عمار پوری۔ پروفیسر ضامن علی اسی شہر میں ہیں۔ ان کی ذات
 بابرکات سے قطعی اُمید ہو سکتی ہے کہ حضرات موصوف کا نیک اثر آنے والی نسلوں
 پر بھی ان اطراف میں پڑیگا اور اُردو کی خدمت کا سلسلہ قائم رہیگا۔

شیخ بہادر سپرو

پریزنڈنٹ انجمن روح ادیب، الہ آباد

تعارف

۲۱ دسمبر ۱۹۴۱ء کو انجمن روح ادب کا افتتاحی اجلاس بصدارت عالی جناب معالی القاب رائٹ آرتھر ڈاکٹر سر تیج بہادر سپروپی، سی۔ کے، سی، ایس، آئی۔ ال ال، ڈی۔ بڑی شان و شوکت کے ساتھ الہ آباد کی سب سے بڑی عمارت (یعنی زمیندار ایسوسی ایشن ہال) میں ہوا۔ اس اجلاس کی مکمل کارروائی اس گلدستہ کی شکل میں (جس کا تاریخی نام ”چراغ محفل فصاحت“ ہے) ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔

یوں تو ”انجمن روح ادب“ شہر الہ آباد میں کئی سال سے قائم تھی اور پروفیسر ضامن علی صاحب صدر شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی اور جناب آغا علی خان صاحب رئیس دریا باد و چند دیگر اصحاب ذوق کی توجہ سے مضامین ادبی اور مشاعرہ کے جلسے ہوتے رہتے تھے، اور سالانہ اجلاس کا جلسہ بھی قائم تھا جس میں اکثر نہ رگان ملک نے صدارت فرمائی مگر ۱۹۴۱ء میں انجمن مذکور کا ستارہ چمکا کہ سر تیج بہادر سپرو بالقاء نے اپنی صدارت کا فخر بخشا۔ جو لوگ سر تیج کی طبیعت سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ سر تیج جس کام میں ہاتھ ڈالتے ہیں، اس میں ان کو عجیب انہماک ہو جاتا ہے۔ ان کی عالی طبیعت نے یہ گوارا نہ کیا کہ انجمن اپنی چرائی حالت پر قائم رہے، بلکہ ان کو یہ دھن لگ گئی کہ شہر الہ آباد میں جو صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ کا صدر مقام ہے اور جہاں گنگا اور جمن آپس میں ملتی ہیں، اردو زبان کے شایان شان ایک اعلیٰ پیمانہ پر ادارہ قائم ہو جائے اور جس طرح یہاں گنگا اور جمن کے ہم میل سے یہ شہر تمام ہندوستان میں شہرت خاص رکھتا ہے، اسی طرح ہندو مسلمانوں کی مشترکہ دولت کو (یعنی زبان اردو جو دو مختلف بڑی قوموں کے باہمی ربط و ضبط کا بہترین نمونہ ہے) صحیح طور پر کام

لاکراس شہر کو اتحاد اقوام کا مرکز بنایا جائے، نظر براں جناب ممدوح نے
 ”انجمن روح ادب“ کی اپنی دست مبارک سے تشکیل جدید فرما کر جسٹری کرا دی
 اور تمام مراتب ضروری طے ہونے کے بعد ایک افتتاحی اجلاس منعقد فرمایا۔
 ظاہر ہے کہ انجمن کی شان قائم کرنے کے لئے ضروری تھا کہ ملک کے ارباب دولت
 اور اصحاب علم کی پوری ہمدردی حاصل کی جائے اور اس مقصد کے حصول
 کے لئے سر تیج نے ایک ایسی جامع ہستی سے کہ ملک اس پر جب قدرنا کرے بیجا
 نہ ہوگا یعنی اعلیٰ حضرت حضور نظام خلد اللہ ملکہ و دولۃ سے بتوسط عالی جناب
 معلی القاب صدر اعظم ڈاکٹر سر محمد احمد سعید خان بہادر (نواب صاحب چٹھاری)
 سرپرستی انجمن کی درخواست کی اور جو مشاعرہ افتتاحی جلسہ میں ہونا قرار پایا تھا
 اس کی ابتدا اعلیٰ حضرت کے کلام بلاغت نظام سے ہوئی سرکار نظام نے وزراء
 کرم و ادب نوازی اپنے دست مبارک سے جو غزل تحریر فرما کر مرحمت فرمائی اس سے
 سر تیج نے تیسرے گاؤں تینا آغاز مشاعرہ کیا۔ سبحان اللہ و بھمدہ سر تاج مصنف اور
 سر تیج قاری پھر توسا معین کی خوشی اور مبارکات کی کوئی حد نہ رہی۔ علاوہ اسکے
 جناب والا شان پرٹس معظم جاہ بہادر نے اپنا ایک دعائیہ پیغام اور بمصدق
 الوریس لاریہ اپنی غزل مرحمت فرمائی اور علیا شاہرادی دیشا ہوار نے ایک نصیح
 پیغام مسرت التیام عنایت فرمایا۔ اس طرح ”انجمن روح ادب“ کے چار چاند لگ گئے
 اور اس کی بنیاد کی مضبوطی مسلم ہو گئی۔

سر تیج بہادر سرور نے اس عقیدت خاص کے اظہار کے لئے جو اُن کو
 اعلیٰ حضرت سرکار نظام خلد اللہ ملکہ سے ہے طے کر دیا کہ یہ گلدستہ اپنی جانب
 سے حضور ممدوح کے نذر کریں اور محسن اتفاق سے فلپ نظام اس کا
 تاریخی نام بھی نکل آیا۔ مگر قبول افتد رہے عز و شرف۔

فہرست اسماء اہل کمال جنہوں نے مقابلے پر بیٹھے اور فہرست اسماء شہر آنازک خیال جنگی
 غزیر شامل گلدستہ ہیں خود شاہد ہیں کہ یہ افتتاحی اجلاس کس درجہ بہتر اور قابل یادگار رہا۔

مع قیاس کن ز گلستان من بہارم را

خصوصیت کے ساتھ جناب ڈاکٹر عبدالحق و جناب نواز حسین نظامی و جناب پنڈت برجموہن و ناتریہ کیفی۔ جناب پنڈت امر ناتھ مدن ساہو و دہلوی مرحوم و جناب نوح ناروی و جناب تاباں بدایونی و جناب پنڈت جگموہن ناتھ رینہ شوق شاہجہاں پوری و جناب مہاراجکمار محمود آباد کی شرکت قابل ذکر ہے۔

میری درخواست پر اعلیٰ حضرت نواب رام پور دام اقبالہ علیہا حضرت ہرپائی نس بیگم صاحبہ کی غزل بذریعہ شاعر دربار رام پور مرحمت فرماتا منظور فرمایا تھا۔ مگر چونکہ نواب صاحب مجددی کو سلسلہ معائنہ فوج ہندوستان سے محاذ جنگ پر تشریف لے جانا پڑا جناب مجددی کی اس عنوان سے شرکت نہ ہونے کا انجمن کو بے حد قلق رہا۔ تاہم یہ کیا کم محل شکر و سپاس ہے کہ انجمن کے مقصد سے ہمدردی بکمال طیب خاطر فرمائی گئی۔

جناب سائل دہلوی اور جناب صفی لکھنوی کے بوجہ ضعف و پیرانہ سالی عدم شرکت کا تا سبب ہوا۔ مگر قطعات معذرت جو ان بزرگوں نے بھیجے ان سے ان کے انتہائی خلوص اور ادب پروری کا پتہ لگتا ہے۔

ریڈیو اسٹیشن لکھنؤ کے ڈائریکٹر۔ پروفیسر چب قابل اشکر ہیں جنہوں نے بڑے اہتمام سے مشاعرہ کی مختصر کارروائی کو شب کے وقت نشر کیا اور اعلیٰ حضرت سرکار نظام کی غزل تمام نقاط ہندوستان میں سنائی گئی۔

مقامی حضرات میں پروفیسر ضامن علی صاحب و جناب آغا علی خاں صاحب و جناب ڈاکٹر محمد نسیم صاحب سکریٹری انجمن و جناب جلال الدین صاحب ایڈوکیٹ، سکریٹری کمینی استقبالیہ نے جس جوش و خلوں کے ساتھ انجمن کی ترقی اور اجلاس کے اہتمام میں حصہ لیا اس کا شکریہ ادا کیا جانا ضروری سمجھتا ہوں۔ جناب دیوان پنڈت رادھ ناتھ کوئی صاحب المتخلص بگیش صدر استقبالیہ کمیٹی و صدر مشاعرہ ہر طرح تعریف سے مستغنی ہیں۔ مدد و تحسن نے ابتدا سے

ابنک انجمن روح ادب کی روح کو تازہ رکھنے میں داسے اور سے اقدسے
 سنے دریلغ نہیں فرمایا اور اس گلدستہ کی آرائش و ترتیب بھی تمام و کمال
 انھیں کی ذات والا صفات سے عمل میں آئی -

آخر میں خدا سے دعا ہے کہ روح ادب کی بالیدگی میں یو مانیو ماً ترقی ہو
 اور بانیان انجمن کے مرکوز خاطر جو اہم مقصد ہے بہ حسن وجہ پورا ہو۔ آمین!

سید ایو محمد

وائس پریسڈنٹ انجمن



شاهزاده عاليشان هژئانس پرس آف برار دام اقباله

پیام پرس اعظم جاہ

میں نہایت مسرت سے ”انجمن روح ادب“ کے افتتاحی اجلاس کے لئے اپنا دعائیہ پیام بھیجتا ہوں۔ یہ انجمن دور حاضر کی ضرورت کو پورا کرنے اور اردو کو ترقی دینے کے لئے بنائی گئی ہے۔ بظاہر یہ انجمن اُس اتحاد و یگانگی کے قیام اور ترقی کے لئے بنائی گئی ہے جو ملک کی دو بڑی قوموں کی یکجہتی سے پیدا ہوئی ہے یہ نیک ننگون ہے کہ اس اتحاد کو برقرار رکھنے کے لئے انجمن کا افتتاحی اجلاس الہ آباد میں ہو رہا ہے جہاں دریائے گنگا و جمن کا سنگم ہے جو بجائے خود ایک دائمی اتحاد کی عظیم الشان نشانی ہے۔ میں دل سے دعا کرتا ہوں کہ اس انجمن کو ترقیاں نصیب ہوں۔

(ہزبائی نس) اعظم جاہ
(پرس آف برار)

پیامِ درِ شہوارِ پُرسنِ ار



میں صمیم قلب سے اس انجن کے لئے دعا کرتی ہوں جس نے
 اُس علم و ادب کی ترقی کا بیڑہ اٹھایا ہے جس میں مجھے خاص لچسپی
 ہے۔ مجھ کو یقین ہے کہ ”روحِ ادب“ اپنے اغراض و مقاصد
 کے حصول میں کامیاب ہوگی اور اُس کی خدمات ملکی زندگی
 کو قوت بخشنیں گی اور جانِ نثارانِ ادب کو یکجا کر کے اردو ادب
 کی ترقی اور آپس کے اتحاد و نیز اُس کے مفید اثرات کی
 توسیع میں معین ہوں گی۔

دستخط (سہیلی انس) درِ شہوار
 (پرنسپل انسٹیٹیوٹ)



جناب عالیہ ہرمانش شاہزادی دُرّ شہوار پرنسس آف برار



شاهزادہ مکرم جاہ بہادر سلمہ اللہ تعالیٰ

(نذر عقیدت)

انکشافِ حقیقت

سرتاج تو خسرو دکن ہیں
 سرتیج سپہ پئے ہوئے ہیں
 آردو کے بڑے یہ دونوں محسن
 سانچے میں خلوص کے ڈھلے ہیں

(محمد حسین زبیری (مارہروی))

خطبہ صدارت

عالیجناب دیوان پنڈت رادے ناتھ کول صاحب گلشن
صدر استقبالیہ کمیٹی

افتتاحی اجلاس ”انجمن روح ادب“ (جسٹریڈ) الہ آباد

قطعہ

زباں اپنی نہ ہونا کام طرز عرض مطلب میں
بلا سے کچھ نہ آئے لیکن اندازِ بیاں آئے
سنو تم گوشِ دل سے تو سناؤں اپنا افسانہ
مرا بھی جی لگے تم کو بھی لطفِ داستان آئے

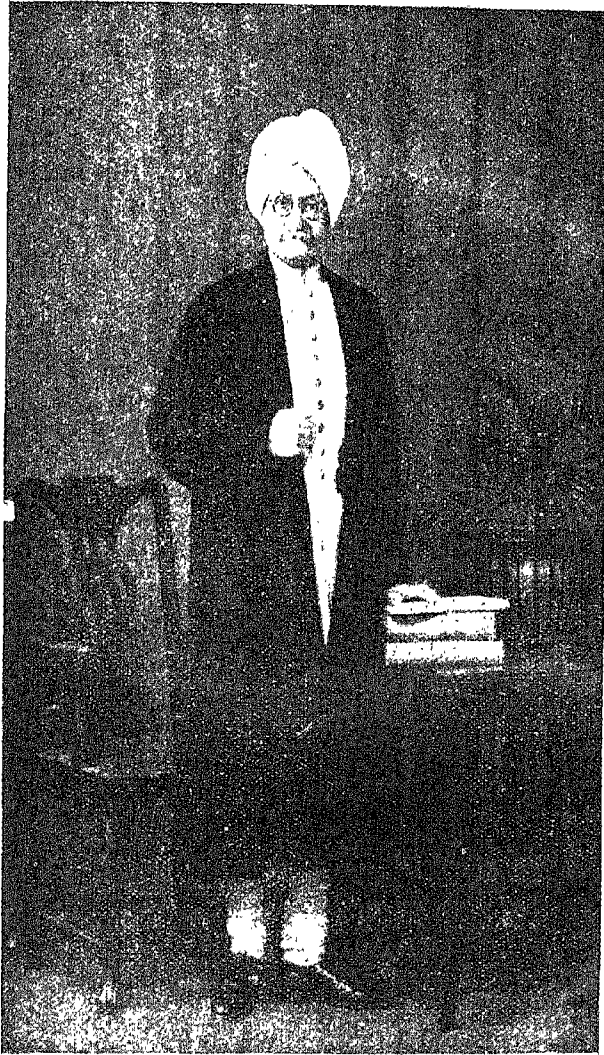
مہمانوں کا خیر مقدم

معززین والا تمکین!

آج وہ فرحت افزا روزِ سعید ہے کہ

عشق ہے ہر سوائق سے نغمہ زن بج رہی ہیں ہر طرف شہنائیاں

سخنِ انان با کمال و تندر و انان سخن اور محبتان ویسی خوابانِ آرد و ادب



عالی جناب دیوان پندت راجہ نانکھول صاحب انجمن تخلص گلشن صدر کبیر شوقی شوقی شاعر

کی تشریف آوری کا شکر یہ بجالانے کے لئے دہن میں زبان۔ زبان پر الفاظ
اور الفاظ کے اندر قدرتِ اظہارِ دلی مسرت کہاں سے پیدا کی جائے۔
درحقیقت دل جو محسوس کر رہا ہے زبان اُس کے بیان سے قاصر ہے ۛ
معنی کی شعاعوں سے جو لکھ جاتا ہے دل پر
پیچ یہ ہے وہ لفظوں میں ادا ہو نہیں سکتا

حضراتِ ذی شان نے قدم رنجہ فرما کر نہ صرف انجمنِ روحِ ادب کی دلی آرزو
کے پور کرنے میں حصہ ہی لیا ہے بلکہ اس انجمن کے قابلِ یادگارافتتاحی
اجلاس کی رونق و شان کو دوبالا کر کے حوصلہ افزائی اور عزت بھی بخشی
ہے۔ جس کے لئے واقعی
ع شکر اس کا ادا کر کے کیا منہ ہے زباں کا

خدمتِ اردو ادب

فرضِ اہلِ علم کا ہے انتظامِ بزمِ قوم
وہ دبستان کیا معلّم جس دبستان میں نہیں

علمِ بیج نور ہے۔

سخنِ نفیس خیالات کا سرچشمہ ہے جس سے دل کو سرورِ جلال ہوتا ہے۔
عالمِ مثلِ شاخِ پُرِ ثمر ہے جو سجدہ حق میں سرنگوں ہے ۛ
اگر دیکھو تو ہر گُل ایک دفتر ہے معانی کا
اگر سمجھو تو ہر پتی بیانِ راز کرتی ہے

سخنِ ان کی چشمِ بصیرت میں خار و گل کا پہلو بہ پہلو ہونا ایک دوسرے
کی زبیدِ وزینت کو بڑھاتا ہے۔ صفائیِ قلب کے ساتھ دوست و دشمن کے
بالا اتفاق یکجا ہونے کا عجیب و دلکش۔ پُرِ لطیف اور سبق آموز نظارہ ۛ
گلِ دُخارِ دلِ جبل کے رہتے ہیں باہم کہیں نام کو بوئے نفرت نہیں ہے

اسی طرح ۵

زبانیں مختلف بھی ہوں اگر دو حق پرستوں کی
بہم نہجہ جاتی ہے نیت کی خوبی کام کرتی ہے

ہم ہندوستانیوں کی عام فہم زبان دراصل اردو ہی ہے جو ہر فرقہ - ہر پیشہ
اور ہر مختلف زبان بولنے والے کے آپس کے میل ملاپ سے تسلا بعد تسلا
بنتی چلی آئی ہے اور روزمرہ بولی جاتی ہے۔ اس اردو لشکری زبان میں
سنسکرت - برج بھاشا - فارسی - عربی - پوربی - پنجابی - انگریزی - پرتگالی
وغیرہ مختلف زبانوں کے الفاظ ملے جڑے رہتے ہیں۔ چنانچہ ممکن ہو غیر زبانوں
کے الفاظ کی بھرتی سے اردو زبان کو پاک و صاف رکھنا لازمی ہے۔ ایسا
کرنا کسی دوسری زبان سے مختصمت یا تنگ نظری کے لحاظ سے نہیں کیا
جاتا ہے بلکہ علمی فرض کو مدنظر رکھ کر کہنے کی جرات کی جاتی ہے۔

ع کیسے بہر خدا اپنی زبان کا کچھ تو پاس

حامیان و خادمان اردو ادب کو مرشدہ دیتا ہوں کہ اگر وہ اپنی بے غرضانہ
خدمت اردو دل و جان سے ادا کرتے رہیں گے تو قدرتنا صلہ سے کبھی محروم
نہیں رہ سکتے بلکہ مستحق ہو کر بخشش یزدانی سے ضرور فیضیاب ہونگے۔

خدا جب دوست ہے اب داغ کیا دشمن سے اندیشہ

ہمارا کچھ کسی کی دشمنی سے ہو نہیں سکتا

جس کام کو ہاتھ میں لیا جائے کام کی غرض سے اسے کیا جائے نام
کی غرض سے نہیں نام کے پیچھے کام کی وقعت جاتی رہتی ہے۔ جس کام کا
کرنا جس کو فرض ہے اسے بلا کسی صلہ کے خیال سے اور بلا کسی پراہسان
کرنے کے کرنا واجب ہے اور ۵

کرتے ہو اگر احسان تو کرو اسے عام

اتنا کہ جہاں میں کوئی ممنون نہ ہو

جبکہ ع ہم ہیں چراغ روشن سب ایک انجن کے

تو مناسب ہے کہ ع دل کے چمن کو آپ محبت سے سینٹھے
 اور ع دلوں کا قرب حاصل کیجئے راحت رساں ہو کر
 یعنی ۵ غم نہ بن کر خود غرض ہو جائیے
 مثل ساغر اور کے کام آئیے

پس ترک خودی خادمان ادب کا پہلا فرض ہے ۵
 عیسا سب بزرگ ترکشیدن خود را وز جہل خلق برگزیدن خود را
 از مرد مکیدیدہ ببايد آموخت دیدن ہمہ کس را و ندیدن خود را

انجمن روح ادب کا ظہور

ع مل گیا دل سے جو دل مطلب ل بر آیا

چند سال کا عرصہ ہوا کہ الہ آباد میں زبان اردو کی ہر پہلو سے ترقی
 کے لیے پہلے تو ایک انجمن ”تنظیم ادب“ کے نام سے بنائی گئی تھی پھر اس کا
 نام ”انجمن روح ادب“ رکھا گیا جس کا کام اُس کے بانیان کپتان جناب
 سید محمد ضامن علی صاحب ضامن اور جناب خان صاحب آغا علی خاں
 صاحب محمود اپنی خاص توجہ سے دیگر قابل قدر معاونین کے ہمراہ نہایت
 خوبی سے چلاتے رہے اور انجمن کے سالانہ اجلاس اور مشاعرے دریا آبا
 میں خاں صاحب جناب آغا علی خاں صاحب کے دولت خانہ ”محمود منزل“
 پر ہوتے رہے جس میں شریک ہونے کا فخر خادم کو بھی حاصل ہے۔

اب خدا کی شان دیکھئے ۱۵

تدبیر کی تقدیر جدا ہوتی ہے تقدیر کی تدبیر جدا ہوتی ہے
 اس خطا کو فرشتے بھی نہیں پڑھ سکتے مقسوم کی تحریر جدا ہوتی ہے

۲۷ جنوری سال رواں میں جبکہ انجمن روح ادب کا سالانہ جلسہ
 ”محمود منزل“ میں معدن علم و ہنر - سخن فہم - نکتہ سیخ - عالی ہنم وسیع الاصلاح

سرمایہ اقلیم ہند - فخر قوم - ملک کے مائے ناز ادیب - اُردو کے محسن عالیجناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپروپی، سی۔ کے، سی۔ ایس، آئی کی زیر صدارت بڑی شان و شوکت سے ہوا۔ اس وقت جناب موصوف نے اپنی پرجوش تقریر میں حاضرین جلسہ کی توجہ انجمن کے مقاصد پر دلائی اور فرمایا کہ ”انجمن روح ادب“ کو جلد رجسٹرڈ کرانا چاہئے اور اس کے قواعد و ضوابط بنا کر عمل میں لانے چاہئیں۔ اس کے لئے عمارت تعمیر کرنی چاہئے اور اس کا ایک کتب خانہ بھی ہونا چاہئے اور انجمن کا ایک اُردو رسالہ بھی اب و تاب سے نکلنا چاہئے اور اس کے لئے روپیہ کی فراہمی کی کوشش کرنی چاہئے۔ نیز حسب معمول فراخ دلی اور اعلیٰ حوصلگی کے ساتھ زبان مبارک سے یہ بھی فرمایا کہ اگر ایسا ہوا تو میں کافی امداد دینے کا وعدہ کرتا ہوں۔ قدرت کی کوئی بات خالی از حکمت نہیں، جناب موصوف نے جو کل فرمایا تھا آج کر کے دکھا دیا! قول مرداں جاں دارد۔

انجمن روح ادب الہ آباد کی ۱۴ نومبر ۱۹۴۱ء کو رجسٹری ہو گئی اس کا دستور عمل اور قواعد و ضوابط سب باقاعدہ چھپ گئے۔ انجمن روح ادب کا نقش (موٹو) ”ہندوستانیوں کا سب سے بڑا مشترکہ سرمایہ اُردو زبان ہے“ سب کے دلوں پر نقش ہو گیا۔ یہ سب ہمارے اقلیم دل کے سہرتاج سر تیج بہادر سپروپی کی توجہ خاص کا مبارک نتیجہ ہے۔ عمارت اور کتب خانہ بھی جلد ہی بن جائیں گے۔ اس ناچیز کا یہ کہنا کسی صورت سے بھی بیجا نہ ہوگا کہ ”انجمن روح ادب“ کے جسم میں از سر نو تازہ روح پھونکنے والے مسیحادم سر تیج بہادر سپروپی ہیں۔ خدا مدت دراز تک آپ کو تندرست اور سلامت رکھے۔ ایسے صادق القول و فعل کہاں ملتے ہیں! نگہ پیداکر اسے غافل تجلی عین فطرت ہے کہ اپنی موح سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دیا دی ہے صاحب امر و جس نے اپنی ہیبت زمانے کے سمندر سے نکالا گو بہر فردا اس میں کوئی شک نہیں کہ اس شہر بلکہ صوبے میں ایک ایسی انجمن

کی ضرورت تھی جو ملک کی ہر دل عزیز زبان اردو کی علمی اور ادبی خدمت کو
 خوبی اور خوش اسلوبی سے انجام دیتی رہے اور اس کے علمی خزانے
 کو نظم و نشر کی تازہ تصنیفوں سے مالا مال کرتی رہے اور لگاتار کوشش
 سے اس میں نئے علوم و فنون کے سرمایہ کا اضافہ کرتی رہے۔ مقام شکر
 ہے کہ اب ایسی انجمن قائم ہو گئی، ایشور سے ہمیشہ قائم رکھے اسے
 اپنی جگہ سے ہم نہ ہٹیں گے ہوں گے دشمن
 ایسے رہیں کہ پیسے انگوٹھی میں بنگ رہے

ہمتِ مردِ خدا

گر جیب میں زر نہیں تو راحت بھی نہیں باز دیں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں
 گر علم نہیں تو زور و زہر ہے بیگار مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں
 آپ حضرات کے روشن دلوں سے ”انجمن روح ادب“ کے مقاصد
 پوشیدہ نہ رہنے چاہئیں۔ وہ ہیں اردو ادب کو ہر پہلو سے ترقی دینا۔ علمی
 و ادبی مضامین پر زبان اردو مباحثہ و تقریر کرانا۔ اردو مشاعروں کا منفعت
 کرنا۔ رفاه عام کے لئے اردو و فارسی کتابوں کا کتب خانہ قائم کرنا۔ اردو
 میں امتحانات لینا اور سندیں عطا کرنا۔ اور ایسے دوسرے کام جیسے مطلوب
 وغیرہ جن سے مندرجہ بالا مقاصد کے حصول و ترقی کی صورت پیدا ہو۔
 سیاسی اور مذہبی مباحثوں کی انجمن اجازت نہ دیگی۔

تمام صوبے میں آپ سے علمی اور ادبی ذوق و شوق رکھنے والے
 اصحاب کی خاص توجہ کے یہ تمام مقاصد متناج ہیں۔ جبکہ انجمن روح ادب
 کے کام میں دے اور دے اقدے، سخی، تلے آپ شریک ہو کر ہم کارکنوں کا
 ہاتھ بٹائیں گے تو یہ آپ کا اپنا ہی کام ہے جس کی اس وقت خاص میں خاص
 ضرورت ہے۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ کامیابی کیوں نہ نصیب ہو؟

ع پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ
کوئی کام ہو بغیر مالی امداد کے ہرگز نہیں ہو سکتا اور پھر ایسے عظیم کام
کے لئے تو کثیر تعداد سے روپیہ کی ضرورت ہوگی یہ سرمایہ سب خورد و کلا
امیر و غریب۔ شاہ و گدا کے یکدلی سے مل کر کام کرنے ہی سے فراہم ہو سکے گا
اس کے لئے دل مضبوط کر کے کمر باندھئے !

یہ بھیج ہے انغم کا سب سے بڑا علاج مصروفیت ہے۔ اچھے کاموں میں
مصروف رہنا اپنا انغم غلط کرنا ہے اور وقت کو علم سے نیک کام میں لگا کر
دوسروں کی راحت و مسرت کا باعث ہونا ہے۔

کسی شخص یا جماعت کی حالت کو بہتر بنانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اُسے
دیا ہوئے کا یقین دلایا جائے جیسا کہ وہ فی الحقیقت نہیں ہے۔ جس بات
کو رانا دل سے دیکھ لیتا ہے نادان آنکھ سے بھی نہیں دیکھتا !
اپنے کام کو اپنا فرض سمجھ کر تن۔ من۔ دھن سے کئے جانا فرض ہے
کوئی نئے یا نہ نئے ۵

مخاطب گرنہ باشد مستمع خامش شو عرفی

کہ ہست اور چہ ہست اما تو در معنی زبان مہنی

اور اس پر بھی جب ۵ آدمی نہیں سنتا آدمی کی باتوں کو

تو چاہئے کہ :- بیکر عمل بن کر غیب کی صدا ہو جا

اس میں شک نہیں کہ ۵ دوسرے کے درد کا احساس ہونا ہے کہ

ہنس دیا کرتے ہیں گلُ شبہم کو رونا دیکھ کر

مگر ۵ جو نازک طبع ہیں مٹ جاتے ہیں پُر آن نہیں کرتے

نکست رنگ گل کی کب صدا آتی ہے گلشن میں

صاحبانِ اکام کوئی ہو بغیر سچی خواہش :- پوری ہمت۔ دلی محبت اور

کافی صبر کے کبھی نہیں ہو سکتا ۵

باید طلب اندر رجہ دلدار درست ہمت درکار مایہ اسے یار درست

اخلاص درست و صبر ناچار درست زیر چار درست می شود کار درست

قطعه

کام جو کرنا ہے وہ محنت سے کر گرچہ فرق آئے ترے آرام میں
کونسی شکل ہے جو آساں نہ ہو صبح روشن ہے چھپی ہر شام میں
اپنی قوت پر بھروسہ چاہئے کام دے گی کام کے انجام میں
ہوتا ہے دنیا میں سب اپنے کئے کوششیں درکار ہیں ہر کام میں

نغمہ سنجان گلشن ادب

محفل میں شمع چاند فلک پر چمن میں پھول
تصویر روئے انور جاتاں کہاں نہیں
آج نغمہ سنجان گلشن ادب کے رنگا رنگ گلہائے نظر فریب گلہ دستہ
کا نظارہ غنچہ دل کو باغ باغ کر رہا ہے اور اُس کی فرح بخش مہکے شام
جان بزم میں بسی ہوئی ہے جس سے دلی مراد کی اُس امید کے بر آئے کا
یقین وارث ہو تا ہے کہ جو بحر سخن کے قلب میں ایک مدت سے موجزن تھی
ع سخن کی قدر ہے اہل سخن کی صحبت میں

سامعین کے طبائع ایسے ہونے چاہئیں کہ جن کی صحبت سے محبت کا
ایک دوسرے پر ایسا اثر ہو کہ جس سے نفرت کا خیال تک بھی پیدا نہ ہونے
پائے اس کے متعلق ایک جوشیلے شاعر کا بند نہایت دل پسند اور سبق آموز
ہے ملاحظہ فرمایا جائے

اے دوست دل میں گردِ کدورت نہ چاہئے اچھے تو کیا بُروں سے بھی نفرت نہ چاہئے
کتنا ہے کون پھول سے رغبت نہ چاہئے کانٹوں سے بھی گر تجھے وحشت نہ چاہئے
کانٹے کی رگ میں بھی ہے لہو سبزہ زار کا پالا ہوا ہے وہ بھی نسیم ہمار کا

حضرات! پیشتر اس سے کہ میں آپ کی سامعہ خراشنی ختم کر دوں ایک بات اور کہنی چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ اس ہر قسم کی کشمکش اور اپنا پنا تانی کے زمانے میں مختلف مذہب اور ملت کے اصحاب کا ایک جگہ مل کر بیٹھنا اور بلحاظ کسی امر کے اچھے کلام سے لطف اٹھانا اور اس کی داد دینا ہم کو اس اصول موضوعہ کی طرف لے جاتا ہے کہ شعر اور ادب مختلف ذہنیت کے انسانوں میں ایک واسطہ ہے موالات اور رواداری کا اور اسلئے ہم سب کا فرض ہے کہ اس بزم ادب اور اس نوعیت کی دوسری صحبثوں کو زندہ رکھیں اور ہر داعز بہ بنائیں۔

یہ عالموں کی ادبی محفل ہے جو ادب و آداب اس کے شایان شان ہیں ملحوظ خاطر رہنے چاہئیں۔

دے بانیک خواہاں متفق باش
غنیمت داں امور اتصاتی

آخری التجا

اب یہی التجا ہے کہ کسی ہوئی باتوں کا خیال رکھا جائے اور کہنے والے کا کچھ خیال نہ کیا جائے یہ باتیں کہنے میں جتنی آسان ہیں عمل میں اُس سے ہزار درجہ مشکل ہیں لیکن راستہ بغیر اپنے چلے طے نہیں ہو سکتا، دلی شوق، ہمت اور قوت برداشت سے سب کام ہوا کرتے ہیں مثل ہے ”ہار پیئے نہ ہمت بسار پیئے نہ رام“۔

مشکل نیست کہ آسان نہ شود مرد باید کہ ہر اسان نہ شود
دو دلی دوستوں میں ناراضگی گویا جسم اور رُوح کی بد امنی ہوتی ہے۔ خدا مہربان! انجمن میں یک دلی اور یک رنگی قائم رکھے اور ”انجمن رُوح ادب“ کو ہمیشہ ہر بلا سے محفوظ رکھے! آمین!

شکریہ کارپردازان و مہمانان

یہ تقریر نا مکمل رہے گی اگر ان اصحاب گرامی کا دلی شکریہ ادا نہ کیا جائے کہ جنہوں نے افتتاحی اجلاس انجمن روح ادب کو کامیاب بنانے کی کوشش کی اور کام میں شوق و شغف ظاہر فرمایا اور نیز جنہوں نے کہ انتسابی کمیٹی کے انتظام میں حصہ لیا اور اجلاس کو کامیاب بنانے میں سرگرمی و اعانت فرمائی اسامے گرامی حسب ذیل ہیں :-

عالی جناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپرو، آپ کا نام نامی آب زر سے لکھے جانے کے قابل ہے۔

جناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب	جناب ڈاکٹر محمد نسیم صاحب
جناب خان بہادر سید نجم الدین احمد صاحب جعفری	جناب نواب سر محمد یوسف
جناب لائے بہادر بابو بھگوانی سرن سنگھ صاحب	جناب پنڈت منوہر لال زنتشی صاحب
جناب کپتان سید محمد ضامن علی صاحب	جناب خلیفہ صاحب آغا علی خاں صاحب
جناب خان بہادر عشرت حسین صاحب	جناب خواجہ عبد المجید صاحب
جناب سید داہف حسین صاحب	جناب سید رفیق حسین صاحب
جناب مولوی سید محمد ہادی صاحب	جناب شیوپر شاد سنہا صاحب
جناب محمد جلال الدین احمد صاحب	جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب صدیقی
جناب رائے بہادر سون لال صاحب سروسو	جناب مولانا محمد شاہد فاخری صاحب
جناب ڈاکٹر محمد حماد صاحب فاروقی	جناب پنڈت پریتی ناتھ صاحب
جناب پنڈت تر بھون ناتھ آغا صاحب	جناب پنڈت ترلوکی ناتھ صاحب دین

اور دیگر معزز معاونین۔

صاحبان و الاشان! آپ دور و دراز سفر کی تکلیف اٹھا کر اور اپنا قیمتی وقت صرف کر کے افتتاحی اجلاس انجمن روح ادب کی رونق افزائی

کے لئے یہاں تشریف فرما ہیں بلاشبہ یہ آپ صاحبان کی دلی ادبی نوازی
 ہے جس کے لئے ہماری جانب سے آپ ہر پہلو سے شکریہ کے مستحق
 ہیں اور ہم دل سے آپ کے مداح و شکر گزار ہیں۔
 چونکہ جنگی وقت غرض کو طول دینے سے مانع ہے لہذا عالی جناب
 رائٹ آنر بیل ڈاکٹر سر بیچ بہادر سپرو و صدر ”انجمن روح ادب“ کی
 خدمت اقدس میں درخواست ہے کہ اپنی افتتاحی تقریر کو ہر بار سے
 حاضرین کو سرفرازی بخشیں۔



عالی جناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سر تیج بہادر سپروہی - سی۔ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ ال۔ ال۔ ڈی
صدر انجمن روح ادب

خطبہ صدارت

عالیجناب رائٹ آنریبل ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو
پی۔ سی۔ کے۔ سی۔ ایس۔ آئی، ایل، ایل۔ ڈی
صدر انجمن روح ادب (رجسٹرڈ) الہ آباد

یکشنبہ ۲۲ دسمبر ۱۹۴۱ء

حضرات !

میرا پہلا فرض یہ ہے کہ اپنے تمام محضوں کا جنھوں نے کہ ”انجمن روح ادب“ کی دعوت قبول فرما کر یہاں تکلیف فرمائی ہے۔ تہ دل سے شکریہ ادا کروں اور ان فروگزاشتوں کے نسبت جو آپ کے استقبال یا آرام میں ہوئی ہیں خواستگار معافی ہوں۔ اس نوزائیدہ انجمن کی حوصلہ افزائی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی تھی کہ آپ جیسے بزرگوں نے جو باکمال اذ و فاضل ہیں اور جن کا شمار اساتذہ میں ہے اس افتتاحی جلسہ میں شریک ہو کر اس انجمن کو سند قبولیت عطا فرمائی۔

میں اس بات کا بھی شروع میں ہی اظہار کر دیتا چاہتا ہوں کہ اس انجمن کو یہ فخر قابل رشک حاصل ہوا ہے کہ اعلیٰ حضرت نظام الملک خسرو دکن نے اپنے دست مبارک سے لکھ کر ایک غزل بھی ہے جو

حضرت مدوح کی فکر بلند پرواز کا نتیجہ ہے۔ میں اپنے جانب سے اور منجانب
انجمن اعلیٰ حضرت کی خدمت بابرکت میں بصد تعظیم و تکریم اس کا شکریہ ادا
کرتا ہوں۔ مگر یہ کتنا بھی لازمی ہے کہ اگر ہم کو یہ فخر حاصل ہوا ہے تو وہ
بہ توکل عالی جناب نواب سر محمد احمد سعید خاں رئیس چھتاری کے
حاصل ہوا ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ نواب صاحب اس وقت حیدر آباد
میں بہ عمدہ صدر اعظم باب حکومت ممتاز ہیں۔ میں نے نواب صاحب
کی خدمت میں ایک غریضہ بھیجا تھا اور درخواست کی تھی کہ اس انجمن کی
ہمت افزائی کے لئے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ہمارے جانب سے یہ
پیام دیں کہ انجمن کے جلسہ و مشاعرہ کے واسطے ایک اپنی غزل تبرکاً
مرحمت فرمائیں۔ چنانچہ اعلیٰ حضرت نے اس عقد اشت کو منظور فرما کر
ایک غیر مطبوع غزل بھیج دی جو کہ عام طور پر وہ مشاعروں کے واسطے نہیں
بھیجا کرتے ہیں یہ غزل مشاعرہ شروع ہونے ہی آپ حضرات کو سنائی جائیگی۔
یہی خواہاں اردو کو یہ ماننا پڑے گا کہ فی زمانہ اردو کی ترقی اور انشاعت
میں جو اعلیٰ حضرت کے زمانہ حکومت میں ریاست حیدر آباد سے ایک اعلیٰ پایہ
پر ادا دلی ہے وہ ہندوستان کی تاریخ میں ہمیشہ یاد رہیگی۔ دارالعلوم عثمانیہ
یونیورسٹی میں اردو ہی ذریعہ تعلیم کا ہے حالانکہ اس دارالعلوم میں اور زبانوں
کی تعلیم کا بھی انتظام موجود ہے، دارالترجمہ حیدر آباد نے اردو کی نمایاں
خدمت کی ہے اور وہ خدمت اس وقت تک جاری ہے۔ اس انجمن کو
سیاسی یا مذہبی جھگڑوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ ادب اور تہذیب کے نقطہ
نظر سے مجھے اس بات کے کہنے میں کچھ تاثر نہیں ہے کہ میں اعلیٰ حضرت
کو نہ صرف بحیثیت والی حکمران دکن سمجھتا ہوں بلکہ اُس تہذیب اور زبان
کا امین بھی سمجھتا ہوں جو اس وقت معرض خطر میں ہے اور جس کے قیام کا
میں اپنے محدود دائرہ میں بدل و جان خواہاں ہوں۔

غلاوہ اعلیٰ حضرت کی غزل کے دو غزلیں والا شان پرش عظم جاہ بہادر بھی

مرحمت فرمائی ہیں۔ وہ بھی وقت مناسب پر آپ کو پڑھ کر سنائی جائیں گی۔ ان غزلوں کے سُنے سے آپ کو معلوم ہوگا کہ شہزادہ صاحب مدوح کو نہ صرف زبان پر قدرت حاصل ہے بلکہ اُن کے کلام میں ایک خاص شیرینی و گلدازہ بعد اس تمہید کے میں نہایت مختصر طور پر اس انجمن کے نسبت کچھ عرض کروں گا۔ میں نہ ادیب ہوں نہ فاضل نہ شعر و سخن سُنے کی لڑکپن سے عادت رہی ہے مگر ایک مصرعہ کہنے کا بھی گنگار نہیں ہوں۔

میری تعلیم جس فضا میں اور جس زمانہ میں ہوئی تھی وہ آجکل کے فضا سے بالکل مختلف تھی۔ شمالی ہندوستان میں اُس زمانہ میں تعلیم یافتہ ہونے کا یہ معیار تھا کہ آدمی فارسی اور اردو زبان سے کافی طور پر بہرہ ور ہو۔ انگریزی زبان کی بھی تدریج خاصی ہو گئی تھی۔ لیکن اردو کو ہم لوگ اُس وقت اپنی زبان سمجھتے تھے۔ اس سے یہ میری مراد نہیں ہے کہ ہندی یا سنسکرت سے ہم کو اجتناب کرنا چاہئے بلکہ جیسا اپنے مقالہ میں حضرت حاکمی نے فرمایا تھا ”اردو کی اصلیت یہ ہے کہ وہ سنسکرت اور پراکرت کی لڑکی ہے۔ یعنی خاندان دونوں کا ایک ہی ہے۔ زبان کی نہ کوئی قوم ہوتی ہے نہ ذات ہوتی ہے۔“ اور میرے رائے ناقص میں جتنی زبانوں سے آدمی واقف ہوا تھا ہی وہ علم کے زیور سے زیادہ آراستہ ہوتا ہے۔ اس بات کے تسلیم کرنے میں میرے خیال میں ہم کو تکلف نہیں کرنا چاہئے کہ پنجاب میں اور ہمارے صوبہ میں اور خصوصاً مغربی اضلاع میں اس زبان کا رواج دوسو برس سے زیادہ رہا ہے اور اس عرصہ میں اس زبان کا ذخیرہ برابر بڑھتا گیا ہے۔ اس میں ہندی۔ سنسکرت۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی۔ مغربی اور ہنگامی الفاظ بھی شامل ہو گئے ہیں بلکہ یہ کہنا چاہئے کہ ان کے مجموعہ سے یہ زبان بنی ہے۔ آئندہ اس میں کیا کیا ترقی ہوگی اور کیا کیا تغیرات ہوں گے ان کا انحصار کچھ تو آپ صاحبوں پر ہے اور کچھ زمانہ کی ضرورتوں پر۔ خلاصہ یہ کہ میں اس زبان کو ایک موروٹی اور مشترکہ سرمایہ سمجھتا ہوں جس کے

مالک و شریک دسہم ہندو مسلمان دونوں بحضہ برابر ہیں۔ اگر یہ میرا خیال صحیح ہے تو دونوں کا فرض ہے کہ اس سرمایہ کو تنہا ہوسنے سے محفوظ رکھیں۔ نہ صرف محفوظ رکھیں بلکہ اس کے ترقی اور اضافہ کی کوشش کریں۔ میرے خیال میں یہ ممکن ہے کہ اب مسلمان بحیثیت مجموعی اردو کو چھوڑ کر فارسی یا عربی کو اپنی زبان بنالیں اور اسی طرح یہ بھی غیر ممکن ہے کہ ہندو عموماً اس مشترک زبان کو چھوڑ کر سنسکرت یا پراکرت کو بولنے یا لکھنے لگیں۔ یہ ضرور ہے کہ جیسے مسلمانوں کی مذہبی کتابیں یا تاریخی کتابیں عربی میں یا ایک حد تک فارسی میں ہیں۔ اسی طریقہ سے ہندوؤں کی مذہبی کتابیں اور زیادہ تر ادبی کتابیں سنسکرت یا ہندی میں ہیں۔ جیسا کہ میں مسلمان کے لئے عربی یا فارسی پڑھنے پر مشورہ نہیں ہوں ویسا ہی میں کسی ہندو کے سنسکرت یا ہندی پڑھنے پر مشورہ نہیں ہو سکتا۔ یورپ میں بھی تعلیم یافتہ طبقہ میں اس وقت تک یہ رواج ہے کہ وہاں کے اکثر دارالعلوم میں یونانی یا لاطینی زبانیں پڑھائی جاتی ہیں۔ مگر برطانیہ عظمیٰ میں۔ سکاٹلینڈ۔ ویلس اور انگلینڈ میں عام طور پر انگریزی زبان لکھی جاتی ہے اور بولی جاتی ہے۔ فرانس کے بھی کئی حصوں میں مختلف زبانیں ہیں مگر عام طور پر ایک ہی مشترک زبان ہے۔ جو کہ شمال سے جنوب تک لکھی جاتی ہے اور بولی جاتی ہے۔ اٹلی کے درگاہوں میں لاطینی زبان ضرور پڑھائی جاتی ہے مگر ملک کی زبان انگریزی (English) ہے۔ ترکی میں چونکہ ایک اسلامی ملک ہے۔ عربی اور فارسی کا تو براہ نام وجود ہے مگر زبان وہاں کی ترکی ہے جس میں بہت کافی تہذیب اور عربی۔ فارسی اور فرانسیسی الفاظ کی شامل ہے۔ عام لوگوں کی طرف سے اگر آپ توجہ کریں تو یہ معلوم ہوگا کہ ان کی زبان پر بیشمار عربی۔ فارسی۔ سنسکرت اور ہندی کے الفاظ ہیں۔ مگر ان کو یہ نہیں معلوم کہ یہ الفاظ کہاں سے آئے ہیں۔ وہ تو یہی سمجھتے ہیں کہ یہ ہماری زبان کے الفاظ ہیں۔ میری رائے ناقص میں یہ ثبوت حسب الوطنی کا یا غیرت قومی کا نہیں ہے کہ ان غیر زبانوں کے الفاظ

کو جو ہماری زبان میں جذب ہو گئے ہیں دیدہ و دانستہ خارج کریں اور ان کی بجائے ہم عربی یا فارسی یا سنسکرت کے ایسے الفاظ اپنی زبان میں ٹھوسیں کہ جن سے ہمارے کان آشنا نہیں اور جن کی وجہ سے زبان کی زیبائش اور شستگی میں خرابی پیدا ہو جائے ان وجوہات سے میں اس زبان کا حامی و مددگار رہا ہوں اور رہوں گا۔ علاوہ بریں میں اس زبان کو رشتہ اتحاد و ارتباط سمجھتا ہوں۔ اگر یہ رشتہ ٹوٹ گیا تو وہ تہذیب و تمدن جس کے پرورش و فروغ میں ہندوؤں اور مسلمانوں نے یکساں حصہ لیا ہے رٹ جائیگی اور اس کے بجائے ہمارے ملک میں دو تہذیبیں پیدا ہو جائیں گی جن باوجود ان مذہبی و سیاسی اختلافات کے جو کچھ عرصہ سے ہمارے بدنصیب ملک کو تباہ کرتے چلے جا رہے ہیں۔ دونوں کی تہذیب ایک ہی سمجھتا ہوں۔ تہذیب کا تعلق صرف مذہب سے ہی نہیں ہے۔ بلکہ تہذیب مجموعہ ہے اُن تھمیلات کا جو قوم کے لئے باعث امتیاز ہوتا ہے۔ جس شعبہ زندگی پر آپ نظر ڈالیں آپ ایک ہی نتیجہ نکال سکتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ مذہبی و سیاسی اختلافات کو چھوڑ کر ہمارے یہاں یگانگت کے اسباب زیادہ ہیں اور مغایرت کے کم۔ اگر مغایرت کے بھی کچھ اسباب ہیں جو ہمارے لئے اس وقت باعث تنگ دشواری ہیں۔ تو ان کی تخفیف اگر ہو سکتی ہے تو مشترکہ تہذیب کے بدولت ہی ہو سکتی ہے۔ انہیں ادھر سے میں نے اپنے مقامی احباب کو یہ صلاح دی کہ اس مشترکہ تہذیب کی تائید و ترقی کے لئے ایک انجمن قائم کی جائے جس میں ہندو و مسلمان ایک جگہ بیٹھ کر اپنے خیالات کا اظہار کر سکیں اور خلوص و محبت کے ساتھ لطف زندگی حاصل کر سکیں۔ اس انجمن کے قیام کے لئے میں نے یہ بھی صلاح دی کہ اس کی قانون کے مطابق رجسٹری کرادی جائے چنانچہ میری دلی خواہش ہے کہ اس انجمن کے لئے ایک کتب خانہ بھی قائم کرایا جائے۔ مگر اس انجمن کو استقلال اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک اس کے لئے ایک علیحدہ مکان نہ

خرید لیا جائے یا بنوا دیا جائے۔ اور اس کے واسطے ایک کافی سرمایہ نہ ہو جائے کہ جس کے منافع سے یہ اپنی کوششیں جاری رکھ سکے۔ میں امید کرتا ہوں کہ ان تمام حوصلوں کے پورا کرنے میں کارکنان انجمن کافی کوشش کریں گے۔ اور حتی الامکان میں بھی اس میں کوشش کرنے کے لئے تیار ہوں۔ یہ سوال کہ یہ انجمن کس طور پر اردو کی خدمت کر سکے گی قابل غور ہے مگر اس کا تعلق ایک خاص کمیٹی سے ہو گا جو میں امید کرتا ہوں۔ اس کے لئے مقرر کی جائے گی۔ آپ کی صلاح نیک و مشورہ کی یہ انجمن خواہاں ہے۔ آپ یہ اطمینان فرمائیں کہ جو کچھ کہ صلاح و مشورہ اس انجمن کو ملے گا اس پر بعد غور و فکر کے عمل کرنے کی کوشش کی جائیگی میں پھر آپ حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اس موقع پر شریک ہو کر اس انجمن کی حوصلہ افزائی فرمائی اور اس کو مرہونِ منت کیا۔

پیشکش محقر

بمقریب افتتاحی چلاس انجمن روح ادب آباد

بصدرات عالی جناب رائٹ آنریبل سمرتیج بہادر سپرو

بروز یکشنبہ ۲۱ دسمبر ۱۹۹۱ء

آج کس شان سے گلشن میں بہا ر آئی ہے
چھلیں کرتی ہوئی پھرتی ہے صبا پھولوں سے
بوئے گل باغ میں اترائی ہوئی پھرتی ہے
جا بجا باغ میں اس طرح بے پھولوں کا نکھار
صبح دم دامن گل ہیں درخت بنم سے بھرے
دیکھ کر رنگ چمن یہ ہوا احساس مجھے
جس کو خود یکو کے قدرت بھی تماشائی ہے
گلے ملتی ہے ہر اک شاخ سے ہی بھر بھر کے
مسست ہو کر کبھی اٹھتی ہے کبھی گرتی ہے
صفوہ دہریہ جیسے ہو جوانی کا ابھار
مبلبلوں نے بھی محبت کے ترانے گائے
یہ قدرت نے بصدر لطف سجایا ہے اسے

خوش ہیں طائر کہ ہوا تو فخر ایں باغ سے دور

یاس و حرماں کے جو کھیلے تھے ہوئے سب کا فور

آج آفتق پر ہے نیا صہر درخشاں نکلا
آج ہے انجمن روح ادب کا جلسہ
متحد ہو کے کریں سب یہی پیمان و قا
دیدنی میکدہ علم و ادب کی ہے فضا
حیدر آباد دکن کے جو ہیں عالی سلطان
مصدق لطف و کریم ملک دکن کے مالک
آج سوئی ہوئی قسمت کا ہے تار اچھا
اس کا شاد ادب الہی رہے بوٹا یوٹا
پرورش اس کی دل و جان سے کریں گے بنڈا
کہ ہے ساتی گلی لہیا ہے بھی نئی جام نیا
ان کے اوصاف کی تفسیر ہے قاصد ہے زباں
ویسے ہی دل کے بھی ہیں تن کے مالک

کون سا دل ہے وہ جس دل میں نہیں آپ کا شکر
 آپ سا دہر میں کوئی تمہیں بسندہ پرور
 مہرباں آپ کسی پر جو ذرا ہو جائیں
 تفتیں اُس کو دو عالم کی عطا ہو جائیں
 انجمن شام و سحر آپ کا دم بھرتی ہے
 آپ کا شکر تو دل سے ادا کرتی ہے
 ایسا جیبت کشتی آماں کا ہو کیوں ہار

بات کی بات میں ہو جائے نہ کیوں بیڑا پیار

یوں بھی بنے ”انجمن روح ادب پر ہمیں ناز
 جس کو سر تن بیچ بہاؤ سے ملے ہیں دمساز
 آپ کے فیض و کرم سے اسے عزت ہے ملی
 آپ کی ذات گرامی سے یہ رفعت بخشی
 برگ اور بار سے کل تک جو شجر تھا خالی
 کج اُس کی تر و تازہ ہوئی ڈالی ڈالی
 آپ نے آپ محبت سے ہے اس کو پہنچا
 آپ کے لطف و عنایت سے یہ سرسبز ہوا
 شکر ہے رحمت حق کا کہ یہ دن آیا ہے
 تنم اسید جو بویا تھا وہ پھل لایا ہے
 دل سے ادب اب نظر کا یہی پتیاں ہو گا
 اس کی خدمت کریں سب کا یہی ایمان ہو گا
 یا خدا اس پر بھستے تیری عنایت کی نظر
 اس کی تعریف کا ہوتا رہے چرچا گھر گھر
 سب کی آنکھوں میں رہے حسن کا تارا ہو کر
 دل میں ہر اک کے رہنے کی کا سہارا ہو کر

پتہ دل سے یہی آقا کی دعا ہے ہر دم
 یہ سلامت رہے جیسے تک رہے دنیا قائم

ازیتجہ فکر ٹی - این - آغا - ایڈوکیٹ اسٹنٹ
 سکریٹری



عالی جناب خان بہادر سید ابو محمد صاحب ام سے ممبر پبلک سرورس کمیشن یو۔ پی۔

خطبہ افتتاحیہ

صدر محترم و معزز حاضرین =

جو پر مغز افتتاحی تقریر ہمارے محسن ادب سر تیج بہادر سپرو نے ابھی فرمائی ہے اس کے بعد انجمن روح ادب کے موضوع پر کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ ہماری انجمن علی الاعلان اردو زبان کی حمایت اور ترقی دینے کے مقصد سے قائم کی گئی ہے، کیونکہ ہمارا یقین ہے کہ یہی زبان ہندو مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب کی بہترین سرمایہ دار ہے اور اس زبان کے ذریعہ سے گزشتہ زمانہ میں دونوں قوموں کے درمیان رشتہ اتحاد قائم ہوا، اور اسی کے قیام سے اس اتحاد اور ارتباط باہمی کی امید کی جاسکتی ہے۔ آجکل جبکہ سیاسی جنگوں کی بدولت ملک میں اک غلافان برپا ہے اور ان جھگڑوں کے سلسلہ میں ایک نئی زبان کے پیدا کرنے کا سودا سٹے قائم نہ ہو رہا ہے، ہماری سب سے انتہا خوش فہمی ہے کہ سر تیج بہادر سپرو سے روشن دماغ حق پرست سر پرست نے اردو کی حفاظت کے لئے دلی سے توجہ فرمائی ہے۔ مدوح کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ آج ان کی ذات دنیا کے مشاہیر میں شمار کی جاتی ہے اور ان کی شان میرا ایک فارسی استاد کا یہ شعر بالکل صادق آتا ہے۔

سند ہزاراں صورت اندر قالبیہ حسنِ جمال

تختِ تہذیب امانتِ او مطبوع تر کم و کثرت

یعنی حسن و جمال کے سانچے میں لاکھوں صورتیں ڈھالی گئیں، مگر آپ کے زیادہ بھلی صورت جو دلوں میں کھپ جائے نہ ڈھل سکے۔

مضراتِ استہ میں نے اس شعر کو صرف سر تیج کی تعریف کی غرض سے نہیں پڑھا۔ یہ شعر اردو زبان پر بھی صادق آتا ہے جو ہندوستان کی مختلف دلیلوں میں سب سے زیادہ پیاری، دلکش اور مطبوع زبان بن کر پورب سے پختہ

اور اُترے دکن تمام ہندوستان میں رائج ہے۔ اردو کا ایک نام ریختہ بھی ہے۔ اور اردو کی تاریخوں میں مصنفین نے ریختہ کے معنی گری پڑی چیز کے لکھے ہیں، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو ایک گری پڑی چیز یا لشکری بولی تھی، جو فتح اور مفتوح قوموں کے تصادم سے بنی۔ مجھے اس رائے سے اختلاف ہے۔ اگرچہ جس طرح لال کرتی بازاروں میں فوجی مسکولوں اور انگریزی صاحبان کے نوکروں میں اکہ خاص بولی انگریزی اور اردو لفظوں کے انمیل بے جوڑ مخلوط ہونے سے پائی جاتی ہے۔ ممکن ہے کہ اردو کا آغاز اسی طرح ہوا ہو، مگر اس میں ایسی صلاحیت تھی کہ جیسے جیسے ہندو مسلمانوں میں محبت اور ارتباط بڑھتا گیا، حاکم اور محکوم دونوں نے مل کر اس کی تعمیر میں ایسی توجہ کی کہ اس نے ریختہ یعنی ایک سانچے میں ڈھلی ہوئی صورت اختیار کر لی، اور اب نہ وہ بازاری زبان ہے، نہ لشکری، بلکہ وہ اب ایسی مکمل جامع اور حسین زبان ہے کہ جس پر ہندو اور مسلمان یکساں فخر و مباہات کر سکتے ہیں۔ چنانچہ غالب نے اپنے ریختہ کلام کے رشک فارسی ہونے کا دعویٰ کر دیا دراصل اردو کی تعمیر میں پہلے مسلمان بادشاہوں نے بہت حصہ لیا۔ انھوں نے اپنی زبان کو ملک پر مسلط نہیں کیا، اور اپنی دو راندیشی سے اگرچہ فارسی کو دفتر کی زبان کی حیثیت سے اس لئے قائم رکھا کہ نئے کمزور پودے میں ابھی استعداد کافی نہیں تھی، مگر اردو کو رواج دینے کے لئے اپنی روزمرہ میں داخل کیا۔ حضرت امیر خسرو کی خالق باری اس کا بین ثبوت ہے جو میری ابتدائی تعلیم کے زمانہ تک درسی کتابوں میں داخل تھی اور مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہمی اتفاق اور رواداری کی ضرورت پر مبنی تھی۔

بابر کے قلمی دیوان میں جس پر سلاطین مغلیہ کے دستخط ہیں اور جو رامپور کے کتب خانہ سرکاری میں محفوظ ہے، اردو الفاظ ترکی زبان میں داخل نظر آتے ہیں اور گھروں میں تو معمولی بول چال اس درجہ مخلوط ہو گئی تھی کہ کم پڑھے لکھے طبقہ کی مذہبی اور اخلاقی تعلیم کے لئے کتابیں مخلوط

زبان میں لکھی جائے گی تھیں، اور شعراء نے اپنے جذبات کے اظہار کے لئے بھی اسی کو آلہ بنالیا تھا۔ شہنشاہ اکبر نے جو ہندوستان کا سب سے بڑا مسلمان بادشاہ گذرا ہے، یہ اپنا نصب العین قرار دیا کہ ہندو مسلمان اس ملک میں شیر و شکر ہو کر رہیں۔ تب تو اردو کے لئے تمام راہیں کھل گئیں، اور رفتہ رفتہ یہ زبان معراج کمال پر پہنچی گئی، اور جب بڑے بڑے کامل شعراء نے شمالی ہند سے لے کر جنوبی ہند تک اس مخلوط زبان کو ریختہ کیا یعنی عمدہ ساچھ میں ڈھالا تو میر اور سودا اور درد کے عہد میں وہ صحیح معنی میں ایسی ریختہ ہو گئی کہ اس پر وہی شعر صادق آیا کہ:-

صد ہزاراں صورت اندر قالب حسن جمال

ریختہ آما ز او مطبوع ترکم ریختہ

میں اردو کے دوسرے نام ”ریختہ“ کا یہی مفہوم سمجھتا ہوں۔

اب میں یہ دکھانا چاہتا ہوں کہ اس زبان کو ریختہ کرنے میں ہندو مسلمانوں نے برابر حصہ لیا۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے فاتحانہ حملوں سے بہت پہلے سے مسلمانوں کا تاجرانہ تعلق اس ملک سے رہا۔ سواصل مالا بار و سندھ اور کابل کے اطراف سے عربی اور فارسی اس ملک میں آئی اور آٹھ سو برس سے تو دونوں قوموں میں ایسا تعلق رہا ہے کہ بالفاق تمام مورخین اس اردو زبان کی مستقبل بنیاد تقریباً آٹھ سو سال ہوئے پر چکی تھی۔ یونیانے کرام نے ہندوستانی فلسفہ اور مذہب سنسکرت کے ذریعے سے حاصل کیا۔ اور سیاست داں امرائے یہاں تک کہ شاہزادوں نے سنسکرت کا علم حاصل کیا۔ شعراء میں حضرت امیر خسرو بھی سنسکرت علوم سے بخوبی واقف مانے گئے ہیں۔ دوسری طرف دیکھئے تو ہندوؤں نے علوم عربی و فارسی جاننے میں بڑی قابل کرد و کاوش کی، اور مسلمان حکمرانوں میں بڑے بڑے اعلیٰ عہدوں پر ممتاز ہوئے۔ اس طرح سے اک نئی تہذیب کو نشو و نما ہوئی، اور سنسکرت اور عربی فارسی میں ایک عجیب امتزاج ہونے لگا، اور جب اردو زبان میں استفادہ کمال ہو گئی، تو مسلمان اور ہندو شعراء اسی زبان میں یک رنگ ہو کر اس مشترکہ تہذیب و تمدن کا گیت گانے لگے۔ دکن میں

تو اردو کوئی بار سرکاری دفتروں کی زبان قرار دی گئی اور تمام کاروبار اسی پر
 منحصر ہوا۔ اگر پورے طور پر تحقیقات کی جائے تو مجھے یقین ہے کہ یہ ثابت ہوگا
 کہ اردو کی تکمیل میں ہندوؤں نے بمقابلہ مسلمانوں کے زیادہ حصہ لیا ہے۔
 قدیم ہندی شاعروں نے اپنے کلام میں بہت سے عربی، فارسی الفاظ
 استعمال کئے ہیں۔ سلسلہء میں مرزا علی لطف نے اپنے تذکرہ گلزار ابراہیم
 میں ایک چند دہلوی، بکھاری لال، ستو کہ رائے، راجہ جیونت سنگھ پر وادہ،
 ہر دے رام جودت، موتی لال جیفت، رائے سرب سنگھ دیوانہ، ممتاز رائے
 رسوا، بند رابن راقم، گروہاری لال طرہ، لالہ شیو سنگھ ظہور، سیتا رام غدہ
 بھکاری داس عزیز، منشی عجائب رائے عاشق، لالہ صاحب رائے فریاد،
 لالہ بدھو سنگھ قلندر، رائے اندرام مخلص، راجہ رام نرائن موزوں،
 لالہ نجف علی عظیم آبادی، منشی کشن چند مخرج، رام جیون مغموم، سدا سکھ نثار
 لالہ مول رائے وفا کے نام صفت اول میں دکھائے ہیں۔ اس کے بعد ۱۸۸۵ء
 میں منشی دیہی پرشاد نے جو تذکرہ اردو شعراء کا لکھا ہے اس میں ۵۲۲ ہند شعراء
 کا بیان مع نمونہ کلام پیش کیا ہے۔ بعد حاضر کے شعراء میں کشمیری نژاد ہندو شعراء کی
 تعداد ۹۷۳ ہے جنہوں نے فن شعر میں گل کاریاں کی ہیں اور ان میں آبر، سرشار
 چکبست، حضرت شاعر، ساقی، سعد، میدل، شاکر، طالب، انند نرائن، ملا،
 رعنا، انورا، عاصی، فگار، موہن، مضطر، نسیم لکھنوی، عاشق، کیفیہ ہجر،
 مسرور، ماہر اور شوقی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ کوئی ادب ہو اس میں قوم و مذہب کی قید نہیں ہوتی۔
 ادب میں تعصب کا دخل نازیبا ہے۔ اور شاعر ہر تنگ نظری سے بالاتر ہوا کرتا
 ہے۔ شاعر کا مذہب محبت ہے اور صرف محبت۔ محبت ہی کے تحت میں اسکے
 تمام جذبات اور مشاہدات ہوا کرتے ہیں۔ اردو میں کبیر، منیر اور نظیر کے کلام
 اس پر شاہد ہیں۔ سچا شاعر اپنے پاک خیالات کو آراستہ زبان میں بے خود و
 خطر ادا کرتا ہے۔ اردو زبان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ قالب جس میں یہ ریختہ

کی گئی۔ سنسکرت ہے یا پراکرت اور اس کو سانچے میں ڈھالنے والے ہندو اور مسلمان دونوں اور کملی اور دوسلے جو خوبصورت اور انیس صورت اختیار کی اس کو غور سے دیکھا جائے تو اس میں وہی حسن غالب نظر آتا ہے جو اس ملک کا خاص ہے۔ عربی فارسی الفاظ اس میں سموئے گئے ہیں مگر بڑی لطافت کے ساتھ اور نہایت احتیاط سے یہاں تک کہ اگر آپ ہر دور کے مشہور اور مستند استادوں کے کلام پر نظر دالیں، تو ۲۵۰ فی صدی عربی فارسی الفاظ سے زیادہ آپ کو نہیں گے اور کثرت سے ایسے اشعار اور نظمیں ملیں گی جن میں آمیزش بہت ہی کم ہے۔ یہ تو بد نصیبی ہمارے ملک کی ہے کہ تیس بیس تیس سال سے افراط تقریط دونوں جانب سے ایسی مچی ہوئی ہے کہ لطافت زبان کے زائل ہونے کا شدید خطرہ پیدا ہو گیا ہے بقول درد:-

آنکھیں کہیں کہ دل نے کیا ہے ہمیں خراب
دل یہ کہے کہ آنکھوں نے ہم کو مٹا دیا
بگڑا کسی کا کچھ نہیں اے درد عشق میں
دونوں کی ضد سے خاک میں ہم کو ملا دیا

خدا سے دعا ہے کہ ہمارے محترم صدر کے سایہ عاطفت میں یہ انجمن روح ادب جس میں ہندو مسلم اراکین بڑے ذوق و شوق سے شریک ہیں اردو زبان اور تہذیب کو جو دونوں قوموں کا مشترکہ سرمایہ ہے نہ صرف قائم رکھنے کی بلکہ آئندہ نسلوں کے لئے اور بھی آراستہ اور پیراستہ چھوڑنے کی کوشش کریگی۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ ادب سے اور تعصب سے کوئی سروکار نہیں ہونا چاہئے۔ میری رائے میں اردو زبان اور تہذیب کو ترقی دینے کے لئے یہ صورت ٹھیک نہیں ہے جو آجکل کی جا رہی ہے کہ ہندوؤں کی ضد میں خواہ مخواہ عربی فارسی کے نامانوس الفاظ نظم و نثر میں ٹھوسے جائیں اور اردو روزمرہ کو تنہا مشکل کر دیا جائے کہ وہ اپنا پیارا رنگ بدل دے۔ اسی طرح ہندوؤں کو چاہئے کہ وہ بھاشا کو جو ہدات خود ایک نرم اور شیریں چیز ہے سنسکرت کے ثقیل الفاظ

ملاکر ایسا نہ بنادیں کہ بالکل سمجھنے میں نہ آئے۔ ہندوستانی ایک پیڑ بھی کی تحقیقاتی رپورٹ میں (جس کا میں بھی ایک ممبر تھا) بالاتفاق یہی طے ہوا تھا کہ اردو کو اپنے طرز پر ترقی کرنا چاہئے اور ہندی کو اپنے طرز پر۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ دونوں زبانوں کے ہوا خواہ کیا طریقہ اختیار کرتے ہیں۔ اردو ادیبوں سے میں یہ درخواست کروں گا کہ جو طریقہ ان کے پیشرو اساتذہ نے برتنا، اسی پر قائم رہیں اور عربی فارسی کے جدید الفاظ اور اختراعات سے گریز کریں۔ جو الفاظ ۸۰۰ سال کی مدت میں اردو زبان میں گھل مل نہ سکے ان کو بے ضرورت داخل کرنا زبان کو خراب کرنا ہے۔ حضرات شعر کا خصوصاً یہ فرض ہے کہ کلام میں زبان کی صفائی، جلا دیت اور کھلا دینا پر نظر رکھیں اور پرانے اساتذہ کا کلام جتنوں نے پراکرت کو اردو اور اردو کو اردو معلیٰ بنا دیا بغور پڑھیں۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہنے کو تیار ہوں کہ عصر حاضر کے نوجوان شعراء کو نہ صرف پرانے اساتذہ کو مطالعہ کرنا لازمی ہے بلکہ ان کو بجا شاعری سے بھی پوری واقفیت پیدا کرنا چاہئے۔ سیاسی نقطہ نظر کو چھوڑ کر وقت آگیا ہے کہ ہر ہندو اور ہر مسلمان دونوں زبانوں کو سیکھے۔ ایسا کرنے سے دونوں میں صلاحیت بڑھے گی۔ وہ لفظوں کے حسن قبول اور ترکیبوں کی نشست کا صحیح اندازہ کریں اور آجکل کی ناقابل معافی اندھا دھند سے بچیں۔

خان بہادر سید ابو محمد صاحب

الہ آباد اور شعرائے الہ آباد

کپتان پروفیسر سید محمد ضامن علی صاحب

ضامن صد شعبہ اردو۔ الہ آباد یونیورسٹی

صدر محترم کے ارشاد عالی کی تعمیل کو اپنا شرف سمجھ کر الہ آباد اور شعرائے الہ آباد کے مختصر حالات آپ حضرات کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

محترم صدر و ادب نواز ان اردو۔

مرقع عالم کو خور سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ زمین و آسمان کے مالک نے جس طرح بنی نوع انسان کی ظاہری و باطنی حالتوں اور کیفیتوں میں علی قدر مراتب بھروسے فضلنا بعضکم علی بعض درجات قائم کئے ہیں اسی طرح طبقات ارض کے بھی ہذا راج و مراتب قرار دئے ہیں۔ انھیں تو غلوں حالتوں اور گونا گوں کیفیتوں کی رنگ آمیزی سے مرقع عالم کو دلکش و دیدہ زیب بنا دیا ہے۔ استناد ذوق فرماتے ہیں۔

گلہائے رنگ رنگ سے ہے رد و لقی چین

اسے ذوق اس جہاں کو بہ زیب اختلاک

یہ ارض پاک جو الہ آباد کے نام سے موسوم ہے اور جس پر روح ادب آج نیا جنم لے رہی ہے اور اپنے پچھلے کرموں کی بدولت ایک مسر زچولا اختیار کر رہی ہے زمانہ قدیم سے روحانیت کے لئے مشہور ہے صحیح تاریخ تو نہیں بتائی جاسکتی لیکن بعض مورخین کہتے ہیں کہ ڈیڑھ ہزار برس قبل مسیح سے ہر زمانہ میں یہ مقام مرجع خاص و عام رہا ہے۔ ملک کے مختلف

حصّوں سے ہندو مذہب کے پیر و کثیر تعداد میں تیرتھ کے لئے یہاں جمع ہوتے
 اور گنگ و جمن کے سنگم (ملتفی) میں نہا کر اپنے پچھلے پاپ دھویا کرتے تھے
 اور متبرک درخت اور مندر کا طواف کر کے نجات اخروی کی سند حاصل کرتے
 تھے۔ بدھ مذہب کے زمانے میں بھی جس کا آغاز ۵۴۰ برس قبل مسیح ہوا
 یہ مقام متبرک سمجھا جاتا تھا۔ کوسمبھی جو یہاں سے قریب ۳۰ میل جنوب
 غربہ واقع ہے اور جہاں کچھ آثار قدیمہ بھی برآمد ہوئے ہیں۔ ایک زمانے میں
 بدھ مذہب کے بادشاہوں کی سلطنت کا ایک صوبہ تھا اور اسی صوبہ میں
 یہ مقام بھی جو اب الہ آباد کے نام سے موسوم ہے شامل تھا۔ یہاں ہر سال
 ایک اثر دھام ہوتا تھا جس میں خیرات کے نام سے دولت ٹٹتی تھی اُس
 زمانہ کی یادگار وہ پینارہ ہے جو یہاں ناف قلعہ میں اب تک استادہ ہے
 اور جس کے کتبے گذشتہ شان و شوکت کا پتہ دیتے ہیں۔ ہندوؤں کی ہندو
 کتابوں میں جو بہت قدیم ہیں اس مقام کا نام پریاگ لکھا ہوا ہے اور
 اسی نام سے یہ پکارا جاتا تھا آج بھی اس کا دوسرا نام یہی ہے پریاگ
 کے معنی قریبانگاہ کے ہیں۔ مذہبی نقطہ نگاہ سے یہاں کی دادو دہش و خیرات
 باعث برکت اور یہاں کی موت سبب نجات خیال کی جاتی تھی اسی وجہ
 سے یہ نام پڑا۔ راجندر جی نے اپنے خود اختیاری جلا وطنی کے سلسلہ
 میں پریاگ کو بھی اپنے قدموں سے عزت بخشی تھی جس مقام پر قیام کیا
 تھا وہ بھرت دواج کھاتا ہے اور اب بھی عقیدت مندوں کی زیارت گاہ
 ہے۔ مسلمان بادشاہوں کی عہد حکومت میں بھی اس مقام کی عظمت اس
 کی نہیں ہوئے پائی بعض بادشاہوں نے تو اپنی حق شناسی اور نیک نیتی سے حال
 کے نام پر حکم جاری کر دیا تھا کہ میلے کے زمانے میں چاتریوں کی آسائش کا پورا
 سامان ہتیا کیا جائے اور کوئی محصول اُن سے نہ لیا جائے۔ سال میں کئی دفعہ
 سنگم پر اہل ہندو کا اجتماع ہوتا تھا جن میں عورت۔ مرد۔ عالم۔ جاہل۔ شاعر۔
 ادیب۔ فلسفی۔ صنّاع۔ اہل حرفہ۔ تجار۔ علوم و فنون کے ماہر۔ جوان۔

بوڑھے - بچے - صحیح و تندرست - بیمار و نحیف غرض چھوٹے بڑے ہر طبقہ
 کے لوگ موجود ہوتے تھے اور اپنے رسوم مذہبی آزادی سے بجالاتے تھے۔
 سوٹھویں صدی عیسوی میں اکبر بادشاہ نے یہاں ایک فلک شکوہ قلعہ تعمیر
 کرایا اور شہر آباد کیا جس کا نام اس مقام کی پاکی کا خیال کر کے الہ آباد رکھا
 اور اپنی مذہبی رواداری - انسانی مروت حق سروہی اور رعایا کی خاطر داری
 سے اس مرجع انام مندر اور متبرک درخت کو جو صدیوں سے ہندوؤں کی زیارت گاہ
 بنا ہوا تھا قلعہ کے سینے میں دل کی جگہ دیگر ہمیشہ کے لئے نظر بند سے محفوظ کر دیا۔
 قلعہ تیار ہونے کے بعد یہ مقام جو اس وقت تک محض تیرتھ راج سمجھا جاتا تھا۔
 اب سیاست کامر کبھی خیال کیا جانے لگا اور اس صوبہ کی راج دھانی قرار پایا
 شاہزادہ سلیم جو بعد میں جہانگیر کے لقب سے تخت جہانباتی پر جلوہ افروز ہوا
 قلعہ میں رہنے لگا۔ ارکان دولت - اہل سیف - اہل حرہ - عالم - ادیب شاعر -
 صناع - پیشہ ور غرض ہر طبقہ کے لوگ آباد ہوئے تھے تھوڑے ہی دنوں میں
 مسلمان بھی ابھی خاصی تعداد میں آباد ہو گئے - ہندوؤں اور مسلمانوں کے ایک
 جگہ رہنے سے آپس کا اتحاد بڑھا اور دونوں کے دن رات کے میل جول سے
 ایک طرف تو لباس - رسم و رسوم اور طرز معاشرت پر اثر پڑنے لگا اور دوسری
 طرف مخلوط زبان کو وسعت و ترقی ہونے لگی جو آگے چل کر اردو کہلائی اور
 دونوں قوموں کی مشترکہ واحد زبان بن گئی۔ صفویا و کرام نے بھی یہاں کی
 مقامی حالت کا اندازہ کر کے خدمت خلق اور ترویج مذہب کے ارادے سے
 ادھر کا رخ کیا شہر کے ارض و طول میں پھیل کر تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے
 تزکیہ نفس و حق آگاہی کے حلقے قائم کئے جو دائرہ کے نام سے موسوم ہوئے
 اس قسم کے بارہ دائرے اور کچھ چھوٹے چھوٹے دائرے ظہور میں آئے جنکی
 آستان بوسی کو آج تک مسلمان اپنا فخر سمجھتے ہیں۔

ان مختصر حالات سے ظاہر ہو گیا کہ اس مقام کو جو ہندوؤں کی تیرتھ گاہ - بدھ
 مذہب والوں کے لئے متبرک اور مسلمانوں کے نزدیک قابل تکریم ہے خالق ارض و

سینے ازل ہی سے عبادت و روحانیت اور تزکیہ نفس کا مرکز قرار دیا تھا۔ قدرت کاملہ دیکھیے کہ گنگ و جبن کا پانی جو دل عارف کی طرح پاک و صاف ہے آپس میں ملتاہے اور پھر ایک دوسرے سے علیحدہ نظر آتا ہے۔ ایک تیسری ندی سوکتی جو ہندو اعتقادات کی رو سے علم کی دیوی ہے ظاہری آنکھوں سے نہاں ہو کر سنگم میں داخل ہوتی ہے اور یہ سب مل کر حقیقت عرفان اور علم کی جلوہ پاشیاں کرتے ہیں۔ مبارک ہے آج کا دن کہ ایسے مقدس زمین پر ہندو مسلمان اور عیسائیوں کے باہمی ارتباط کی گراں قدر یادگار اور کوششوں کی بولتی تصویق یعنی اردو زبان کی ایک انجمن نے نیا جنم لیا ہے اور اپنے ماٹو (اصول عمل کے مقولے) کے لئے کشمیری کنول کا پھول اختیار کیا ہے جو آنکھوں کو ٹھنڈک اور دل کو فرحت بخشا ہے۔ پانی میں نشوونما پاکرتا بلش آفتاب کے اثر سے شگفتہ ہوتا ہے کیا تعجب جو اس مقام کی برکت اس انجمن کو حیات جاوید بخشنے اور بنیاد صبر کے بحر کرم کی آبیاری اور آپ حضرات کے نگاہ ہر کی شہناہیں اس کو آنکھوں کا نور اور دل کا سرد دریا کر عالم میں سرخرو کریں۔ جیسا میں نے ابھی عرض کیا ہے قلعہ کی تعمیر کے بعد سے دارالخلاۃ دہلی اور الہ آباد کے سیاسی تعلقات اور شاہزادہ سلیم کے قیام نے ارباب حل و عقد کی توجہ الہ آباد کی جانب مبذول کرانی جنھوں نے شہر کو آباد کرنے اور رعایا کو مرفہ الحال بنانے کی ارکانی کوشش کی۔ اسی سلسلے میں اہل علم و فضل کی توجہ سے علم و ادب کو بھی ترقیاں نصیب ہوئیں صوفیائے کرام کے دائروں میں علوم مشرقیہ کے تعلیم کی درس گاہیں کھلیں۔ ریاضت و حق شناسی کی تعلیم ہونے لگی شہانہ روز سالکان راہ وفا عشق حقیقی میں غرق رہتے تھے۔ جب کشمکش محبت سے دل جلتا تھا تو زبان کی یاوری سے آہ و فغاں اشعار کی صورت میں ظاہر ہوتی تھی۔ ان بزرگوں کی توشت و خواندگی زبان فارسی تھی اور عام گفتگو اردو میں کیا کرتے تھے۔ ان کی ملفوظات۔ رباعیاں۔ غزلیں۔ مثنویاں اور قصیدے کثیر تعداد میں آج تک موجود ہیں اور سب فارسی میں ہیں۔ کئی بزرگ صاحب دیوان گذرے

ہیں۔ نثر کی کتابیں بھی بزبان فارسی - فقہ - علم کلام - رموز حقیقت وغیرہ میں لکھی گئیں جو اسٹند از زمانہ سے کچھ تو ضائع ہو گئیں اور کچھ ابھی باقی ہیں۔ ان حضرات نے اپنی تصانیف سے فارسی ادب کے ذخیرہ میں جو اضافہ کیا اُسکے اظہار و تفصیل کے لئے ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے۔ اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں ہے اس لئے نظر انداز کرتا ہوں۔ اس زمانے میں اہل علم و فضل زیادہ فارسی ہی میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ اردو اگرچہ بہت ترقی کر گئی تھی اور روزمرہ کی بول چال و نیز کاریاری ضرورت کو پورا کرنے کی حد سے گذر کر علمی زبان بن چکی تھی اور دیکھن میں نثر کی کتابیں اور نظم کے دو ادیب اس زبان میں مرتب ہو چکے تھے اور وہاں کے شعرا و نثر نگار زیادہ تر اسی زبان میں کہنے اور لکھنے لگے تھے مگر شمالی ہند میں اس کی جانب کم توجہ تھی۔ یہاں فارسی ہی کا دور دورہ تھا۔ وئی جب دہلی آئے تو ان کے کلام کی شیرینی اور دل آویزی نے شعرائے دہلی کو اردو کی جانب مائل کیا۔ شعرائے الہ آباد کا بھی یہی حال ہوا۔ پہلے فارسی میں کہتے تھے پھر عام فہم سی دیکھ کر اردو میں طبع آزمائی کرنے لگے۔ یہاں کے شعرا کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کی مستقل شاعری یہاں بھی سب سے پہلے اسی زمانے سے شروع ہوئی جب سے دہلی میں ہوئی مگر کلام کی پختگی اور لفظوں کی نشست یہ بتاتی ہے کہ ابتدائی تکلیف نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ فارسی میں شعر کہنے کی مشق نے اردو کلام کو بھی اسی سطح پر پہنچا دیا ہو۔ یہاں کے شعرا کا جو کلام دستیاب ہوا ہے اسکو باعتبار زمانہ حیات شاعر متقدمین - متوسطین - متاخرین و معاصرین کے چار دوروں میں تقسیم کر کے ہر ایک کا ضمیمہ پیش کرتا ہوں۔ یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ یہ الہ آباد کے تمام شاعروں کا مجموعہ ہے کیونکہ باوجود اسی تبلیغ کے بہتوں کے کلام میری نظر سے پوشیدہ رہ گئے ہوں گے مگر یہ عرض کروں گا کہ انھیں چند شعرا کی تلاش۔ ان کے کلام کی فراہمی و نیز ان کے زمانہ حیات کے دریافت کرنے میں جو تفتیش مجھ کو پیش آئی ہیں اس کو میرا دل جانتا ہے۔

۱۵۰ء سے یہاں کی شاعری کا آغاز قرار دیکر پچاس پچاس برس کے چار دور بنائے ہیں۔ کل شاعروں کی تعداد ۴۶۳ ہے جن میں ۲۴ مسلمان، ۵ ہندو، ۲ عیسائی، ۲ خاتون ہیں ہر دور کے شاعروں میں سے چند کے اشعار تفریح طبع کے لئے پڑھتا ہوں تاکہ اس زمانے کے کلام کا اندازہ ہو جائے۔

دور اول ۱۵۰ء سے ۱۸۰ء تک

اس دور کے شاعروں کے کلام میں سادگی اور بیباختہ پن ہے۔ زبان صاف اور نرم ہے مگر کہیں کہیں قدامت کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔
(۱) پیتا ب۔ شاہ محمد علیم الدین قاضی فخر الدین کے چھوٹے بھائی تھے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں گذرے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم لکھتے ہیں ”از سلسلہ سنجاد با علوم رسمہ آشنا است ہر چند را قلم اور اندیدہ صفات حمیدہ او از زبان بعضہ شنیدہ“ فارسی میں بھی نظم کرتے تھے اردو کے کلام میں پنجنگی، مضمون آفرینی پائی جاتی ہے۔ زبان بھی صاف ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رفتہ رفتہ بہت خوش قدم آفت ہوگا قدم آگے جو رکھے گا تو قیامت ہوگا۔
نگیں کی طرزیہ کیا مجھ کو سخت بھاتی ہے کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے

(۲) مصیب۔ حاجی شیخ غلام قطب الدین ولد حاجی شیخ محمد فاخر بن شاہ خوب الدالہ آبادی صاحب علم و فضل تھے۔ مکہ معظمہ میں بعد ازاں حج ۱۱۸۵ھ مطابق ۱۷۷۲ء میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں کہتے تھے۔ طبیعت نہایت شگفتہ پائی تھی ملاحظہ ہو۔

شبِ فرقت میں تیری او ظالم ہو گیا خواب، خواب آنکھوں میں

کون گلشن میں کہو مشک کی بولاتی ہے۔ کتنے ہیں زلف کے کوچے میں صبا جاتی ہے

(۳) شاعر - منشی سدا سکھ خلف منشی سنیل پرشاد دہلی کے رہنے والے تھے لیکن الہ آباد میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ سودا کے شاگرد تھے۔ بھاشا اور فارسی میں کتنے تھے کئی دیوان اور غنوی ان کی یادگار ہیں نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے۔
ہمارا ہی دل جب ہمارا نہیں ہے تو شکوہ ہمیں کچھ تمھارا نہیں ہے

کیا سنگار بھانے کو تم نے کس کی چشم کہ بال بال دریا شک جو پروئے ہیں
(۴) عزیز - بھکاری داس شاگرد خواجہ میر دردؒ ۹۶۷ھ مطابق ۱۵۵۷ء میں الہ آباد میں رہتے تھے شعر گوئی کا ذوق سلیم رکھتے تھے۔
ایسا ہے لعل لب کا ترے رنگ یار سرخ یا قوت جس کے آگے لگے ایک سنگ سرخ

کر نہ بار اگر دل کو صاف کیمنے سے عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے

ملیں کیونکہ بھلا اس شوخ طفل لا ابالی سے
کہ سوتے سوتے جو چوٹے سے تصویر بنیالی سے

دور دوم ۱۸۵۷ء سے ۱۸۵۸ء تک

(۵) اجمل - شاہ محمد اجمل الہ آبادی غلام قطب الدین مصیب کے چھوٹے بھائی تھے۔ بڑے بزرگ اور مشہور خاندان سے تھے۔ ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۵۷ء میں انتقال کیا۔ زیادہ تر فارسی میں کہتے تھے کبھی کبھی اردو میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

شاد تھا دل سب طرف سے بریں بجا جانا تھا
ہائے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنجانہ تھا
ہو گیا تھا کتنے کتنے ان دنوں کچھ ہوشیار
پھر جو دیکھا کل بس اجمل کو وہی دیوانہ تھا

اس دور میں یہ امر خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ حضرت ناسخ نے اپنے قدم سے
 الہ آباد کو شرف بخشا۔ ان کے آئے سے شہر میں سوائے شعر و شاعری کے اور کوئی
 ذکر ہی نہ رہ گیا۔ ان کی تشریف آوری کا واقعہ مختصراً یہ ہے کہ سلطان غازی الد
 حیدر کے عہد حکومت میں اراکین سلطنت کی دو پارٹیاں تھیں، ایک معتد الدولہ
 آغا میر کی جس میں حضرت ناسخ بھی تھے اور دوسری نواب منتظم الدولہ حکیم ہمدی
 کی۔ دونوں پارٹیاں ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی کوشش کرتی تھیں، اتفاقاً
 بادشاہ نے کسی بات پر ناخوش ہو کر حکیم ہمدی کو معزول کر دیا۔ ناسخ نے ظریفانہ
 انداز میں حکیم صاحب کی ہجو کی۔ زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ شاہی غنا بسے ناسخ
 کی طرف بھی رخ کیا۔ یہ لکھنؤ سے بھاگ نکلے اور الہ آباد آئے۔ شاہ ابوالعالی کا
 زمانہ تھا ناسخ کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور دائرہ شاہ اجمل کے صدری دروازے
 کے متصل جو بالا خانہ تھا اس پر بعد افتخار ان کو ٹھہرایا۔ راجہ چند لال پنچندرہ
 ہزار روپیہ بھیجے اور ناسخ کو ملبو ابھیجا مگر شیخ صاحب نہ گئے اور یہ کہلا بھیجا کہ آپ
 میں نے سید کا دامن پکڑا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤں گا تو
 لکھنؤ ہی جاؤں گا۔ کچھ دن الہ آباد میں قیام کرنے کے بعد بنارس اور عظیم آباد تشریف
 لے گئے وہاں بھی لوگوں نے سر آنکھوں پر بیٹھایا مگر طبیعت نہ لگی الہ آباد تشریف
 لائے اور یہ شعر فرمایا ۵

ہر پھر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں میں قدم آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں
 ڈھائی برس تک قیام رہا۔ ۵۲۷ء میں جب غازی الدین حیدر کا انتقال ہوا
 تو معتد دولہ آغا میر کے بھروسے پر لکھنؤ پہنچے وہاں معلوم ہوا کہ سلطان ناصر الدین حیدر
 نے حکیم ہمدی کو قلمدان وزارت عطا کیا آئے پیروں پھر الہ آباد واپس آئے
 یہاں پہونچ کر بیٹے کی بیماری کی خبر ملی۔ پریشان ہو گئے پھر اطلاع آئی کہ خدا
 نے شفاری تو ایک تاریخ کنی جس کے چند شعر سناتا ہوں ۵

نور چشم شفا ز چپک یافت دلم ایس مزدہ مبارک یافت

سجدہ شکر حق ادا کر دم در حق نامہ بردعا کر دم

گفت ہر ساکن الہ آباد اسے مسافر ترا مبارکباد
سال مسعود گفت بپیر خرد صحبت نور چشم سعد بود
۱۲۲۳ھ مطابق ۱۸۲۷ء

چھ برس تک لکھنؤ سے باہر الہ آباد - کانپور - بنارس میں سیر کرتے پھر
ایک غزل میں اس کی نسبت اشارہ فرماتے ہیں۔

دشت سے کب وطن کو پہنچو نگا کہ چھٹا سب تو سال آپہنچا
خدا جانے کس دل سے یہ شعر کہا تھا جو تیر بہت ہوا - حکیم حیدر علی
میں معزول ہو کر فرخ آباد چلے گئے۔ ناسخ پھر لکھنؤ پہنچے اور حکیم صاحب کی
معزولی کی تاریخ نئے انداز سے کہی۔

افتاد حکیم از وزارت تاریخ بطرز نورقم کن
از حای حکیم ہشت برگ سدم تہ نصف نصف کم کن
چار برس تک لکھنؤ میں قیام کیا۔ محمد علی شاہ کے زمانے میں حکیم حیدر
پھر منصب وزارت کے لئے طلب کئے گئے۔ شیخ ناسخ تیسری مرتبہ لکھنؤ چھوڑ کر
الہ آباد تشریف لائے۔ نو مہینے بعد حکیم صاحب خود دارفانی سے سدھارے
ناسخ لکھنؤ آئے اور ایک سال کے اندر ہی اندر راہی ملک بقاء ہوئے۔ کہانی کہا
سے کہاں پہنچی کہنا صرف اتنا تھا کہ الہ آباد کے شاعروں، ادبی صحبتوں اور
ذائق سلیم نے ناسخ سے استاد کا دل اس طرح موہ لیا کہ لکھنؤ سے نکل کر سو
اس مقام کے کسی اور جگہ دل نہ لگا۔ ناسخ کے قیام سے الہ آباد کے شاعروں
کو بھی چار چاند لگ گئے۔ سادگی کی جگہ تشبیہ و استعارے نے سہلی۔
بیساختہ پن نے، ہموٹ کا لباس اختیار کیا۔ اثر شاعرانہ صنایعوں میں کم ہونے
لگا۔ اس دور کے چند اور شاعروں کا کلام سناتا ہوں۔

(۶) اہل - شریعتی جانی بی بی الہ آبادی قوم کا بیستہ سے تھیں بڑی
ذہین اور خوش فکر شاعرہ تھیں ۱۸۵۷ء میں بقید حیات تھیں۔
توسنے تو رہا کر ہی دیا زلف دو تاسے ہم جان سے جائیں بھی تو اب تیری بلا سے

لٹا ہے وہ مضمون ہمیں ذہن رسا سے رہ جاتا ہے جو بندش فکر شعر اسے
 مارا ہے جنہیں آپ نے آنکھوں کی حیا سے اب ان کو جلاؤ لبِ اعجازِ نما سے
 شانِ جیب اُجھٹتا ہے تری زلفِ دو ٹپا ڈرتا ہے ہمارا دل صد چاک بلا سے
 تاحشر جدا ہوں نہ میں اس حورِ لقا سے خواہش ہے اگر دل میں اتنی ہے حد سے
 کبھی کی طرف نشہ میں کس طرح سے جاؤں دشوار سنبھلنا ہے مجھے لغزشِ پاس سے
 اس گل کا نالائی کبھی پیغام مرے پاس شرمندہ کبھی میں نہ ہوں بادِ صبا سے
 آتا ہے نظر ہاتھ میں اس شوخ کے وقت ہوتا ہے لہو خاک مرا رنگِ حنا سے
 لیکر کہیں چھلے کو کرے مجھ کو نہ بدنام اتنا ہے فقط خوفِ ترے دزدِ حنا سے
 باقی نہ رہی خواہش ہے بادہ کشوں کے بے ہوش کچھ ایسے ہوئے ساقی کی صدا سے
 بچ پوچھئے تو خاکِ دربار پہ ہم کو آرام ہے بڑھک کہیں نقشِ کفنِ پاس سے

(۷) عالی - شاہ ابوالعالی، حضرت شاہ اجل کے راسخے تھے اور ہر دو زبان فارسی و ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ تیر کے شاگرد تھے۔

آئینہ پنهانِ بخل میں یکے میں ان سے کہا
 ہم تمہیں تم کو دکھا دیں گے تو کیا دو گے ہمیں
 پہلے تو یہ سن کے کچھ حیران ہو کر رہ گئے
 پھر کہا ہمیں کر کے آئینہ دکھا دو گے ہمیں

نور تجلی یہ نہیں موسیٰ، طور پہ ایسا جلوہ کہاں ہے
 آکے ہمارے نور نظر نے پردے میں دکھلا دیں آنکھیں
 خانہ خراب ہو اس چاہت کا دن کو چین نہ خواب شب کو
 آنکھ لگی اک پل نہ ہماری جیب سے تم نے لگا میں آنکھیں

(۸) افضل - شاہ غلام عظیم خلعت شاہ ابوالعالی بن حضرت شاہ اجل صاحب - ناسخ کے شاگرد تھے آپ سے دو دیوان اور ایک مثنوی یادگار ہے۔

ہے یقیں نور بصارت ہو زیادہ فضل
سر نہ خاک مدینہ لگے گرائیگوں میں
پھوٹیں مری آنکھیں جو کسی اور کو دیکھوں
ناحق نہ سنایکجے افواہ کسی کی
جی جائے جگر ٹکڑے ہو پھٹ جائے کلیجہ
کیا تجھ کو خبر اسے بت گمراہ کسی کی

(۹) تابش تخلص محمد جعفر نام۔ وطن ان کا الہ آباد تھا لیکن دہلی میں
گوشہ نشینی اختیار کر لی تھی۔

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے تو یہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں عذیرے تابش وہ شمع کسی کا یار نہیں

(۱۰) حجل۔ خلف منشی موتی لال سکندر الہ آباد محافظہ دفتر کلکٹری بنارس۔
ہوئے کیسے کیسے جو اندر پسیدا بنائے نہیں پر مٹاں کیسے کیسے

دور سویم ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء تک

دوسرے ہی دور میں یہاں کی شاعری چمک اٹھی تھی انیسرے دور میں نور
علی نور ہو گئی۔ منشی محمد اسماعیل منیر جو ناسخی خاندان کے چشم و چراغ تھے یہاں نشر
لائے۔ شاعری کا ڈنکا بجایا۔ صوبہ کے ہر گوشہ سے اہل ذوق جمع ہوئے مشاعر
بہار پر آئے۔ شبانہ روز اسی کا چرچا ہونے لگا۔ شعرا نے عموماً اور منیر کے
شاگردوں نے خصوصاً ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے کے لئے جان توڑ
کریغز لیں کہیں۔ بزم سخن گلہائے مضامین سے مہک اٹھی۔ طرحی مشاعروں میں
ہر شاعر دو غزل و سہ غزل لکھ لاتا اور جیتنے قافیہ ہوتے سب کو باندھتا حتیٰ کہ
مبتذل سے مبتذل قافیوں کو بھی سنوارنے کی کوشش کرتا۔ وہ محفل تو درہم
برہم ہو گئی مگر اس کی جیتی جاگتی یادگار حضرت تاباں اور بزم اکبر آبادی بھی
موجود ہیں۔ خدا دونوں کو صحت بدنی کے ساتھ زندہ وقائم رکھے۔ اس
زمانہ میں الہ آباد کی شاعری شباب پر تھی۔ اکبر۔ نیساں۔ قیصر۔ افسر۔

شاعری کے اربعہ عناصر خیال کے جاستے تھے۔ اگر نے طرز جدید اختیار کی نینساں نے زمین شعر پر گل و بوئے لگائے۔ نادر تشبیہوں اور جدید استعاروں کی خلعت فاخرہ سے شاہد مضمون کو آراستہ کر کے نظر فریب بنایا۔ قیصر و افسر نے قدیم روش کو زندہ رکھ کر مضامین کے دریا بہائے۔ دریا آباد میں فصل ہلی خاں صاحب کے محل میں مشاعرے کی صحبتیں گرم رہا کرتی تھیں۔ غذاے روحانی کے ساتھ غذاے جسمانی کا بھی انتظام ہوتا تھا۔ امیرانہ کھانا ہوتا تھا اور سارا شہر مدعو کیا جاتا تھا۔ بعض ناعاقبت اندیش شاگرد کی وجہ سے ایک دفعہ کچھ مناقشہ ہوا، بزم مشاعرہ کا فرش میدان جنگ بنا۔ دونوں جانب سے لڑکیاں چلنے لگیں۔ ادھر محفل کے جھاڑ و فانوس ٹوٹے ادھر شاہد سخن کا دل ٹوٹا۔ محفل درہم برہم اور شمع سخن کچھ دیووں کے لئے گل ہو گئی۔ اس شان کے مشاعرے پھر دیکھنے میں نہ آئے۔ انھیں شاگردوں نے اپنی اپنی ٹولیاں بنا کر چھوٹے چھوٹے مشاعرے شروع کر دیے جس سے کلام میں ترقی اور ادب کے ذخیرہ میں اضافہ تو ہوا مگر جوش اور مقابلہ کی گھما گھمی باقی نہ رہی۔ چند شاعروں کا کلام سناتا ہوں۔

(۱۱) آسمان۔ لالہ سمجھ رام آباد کے رہنے والے تھے۔

مرنے کے بعد نابہ حشر آنکھیں جو میری وار ہیں
مجھ کو تو کچھ خبر نہیں کس کا یہ انتظار تھا

(۱۲) چیرہ مست۔ محمد جان خاں یا رخاں کے بیٹے رام آباد کے رہنے والے تھے۔
مرقد سے میری آنکھ کے بگولہ جو رہ گیا کہنے لگے وہ خاک کسی ناتواں کی ہے

(۱۳) سچاؤ۔ میر علی سجاد نام۔ میر صفدر علی کے لڑکے تھے۔ موضع کڑا ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے پہلے تحصیلداری کے عہدہ پر فائز ہوئے پھر ترقی پا کر ڈپٹی کانسلر مقرر ہوئے۔ رشک سے اصلاح لیتے تھے۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔

صدقے ترے قد پہ لاکھوں خوش قد آنکھوں پہ فدا ہزار آنکھیں
گلزننگ ہیں آستین و دامن دکھلائی ہیں کیا ہمارا آنکھیں

(۱۴) افسر۔ مولوی سید عزیز الدین حیدر ابن سید علی حمزہ شاگرد
وحید ساکن کرا الہ آباد کے باشندے تھے۔ کچھ دنوں کے لئے حیدر آباد
بھی تشریف لے گئے تھے۔ نہایت بزرگوں اور پختہ کار شاعر تھے۔ آخر عمر میں
نابینا ہو گئے تھے۔ صاحب دیوان ہیں۔

عالم کا رنگ کیا کیا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے لیکن حبیب تم سا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
یوں آنکھ بدلی تھیں ہنسنے ہی ہنسنے مجھ سے کچھ واسطہ ہی گویا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
دل لینے میں ہمارے اب سوچ تم کو کیا ہے لکھدیں کہ تم کو دھوی ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
تیرا نظیر ہونا ہے یہ مثال رکھتا جیسے خدا کا ہوتا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے

زندہ ہوں یا مردہ حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
اب تو کچھ دن سے خیال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
قید رکھے عمر بھر دم بھر نہ رہنے دے اسیر
آپ کی زلفوں کا جال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
عمر بھر تہ سے نہ بولے ہنس پڑیں اک بات پر
آپ کا مجھ سے ملال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

حال کیا پوچھتے ہونے میں سرشار تو ہوں بیٹھو کیفیتیں بتلاؤ نگاہیں روتی ہوں
بال بال الفیہ گلیوں میں پھینا کر مجھ کو کہتے ہو جاؤ۔ کہاں جاؤں گرفتار رہوں
گل رنگیں نہ سہی سبزہ بیگانہ سہی گو کسی رنگ سے ہوں نہایت گلزار تو ہوں

مجھے دکھلائی خضر عشق نے انگی گل اچھی یہیں سے جھکے کہ ابیر و دم کو بندگی اچھی
اکیلے سوز و ساز اچھا نہ تھا میکش اچھی تحقیقت ہے اسکا غم بھلا اسکی خوشی اچھی

(۱۵) فیضہ تخلص شاہ امین الدین نام۔ الہ آباد کے ایک معزز خاندان

کے رکن تھے اور ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی درسی کتابوں کا تکملہ آپ نے آگرہ میں کیا اور وہیں مرزا اعظم علی اعظم شاگرد آتش کے شاگرد ہوئے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد الہ آباد کی دیوانی میں مختلف عہدوں پر کام کر کے پیشانی اور خانہ نشین ہو گئے۔ رسول خدا کی شان میں کئی نظمیں لکھیں ”گلستہ نبوت“ اور ”نظم دل افروز“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہ یکم محرم ۱۲۵۳ھ میں انتقال کیا۔

گر بیاں گیر ہوتا کیوں ہو پھر میری گردن کا
کفن ملتا اگر بعد فتنہ قاتل کے دامن کا
جو پہنا طوقِ منت اس طرف اس آفتِ جان

جنوں نے اس طرف ساماں کیا نہ نجیر آہن کا
کیا ہے پُر زے پُر زے تو نے لے دستِ جنوں ایسا
رفو ہونا نہیں ممکن ہمارے جامہ تن کا

خیال دل میں جو آیا سیاہ کاری کا سفید ہو گئے مثل کفن مزار میں ہم

نیساں۔ میر علی عباد صاحب نام۔ الہ آباد کے معزز و مفتخر خاندان کے رکن تھے۔ عربی و فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ سلطنتِ برطانیہ میں پھیلنے کے عہدہ پرفائز تھے۔ نہایت خلیق اور عالی حوصلہ بزرگ تھے۔ منشی میر کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ دیوان میر میں بہت سے شعر ملتے ہیں جس میں منشی صاحب مرحوم نے اپنی محبت سے نیساں صاحب کی تعریف کی ہے۔ نہایت پرگو اور صاحب کمال تھے۔ کسی صنفِ شاعری میں بند نہ تھے۔ قصیدہ، غزل، مرثیہ، رباعی، مثنوی سب ہی کچھ کہتے تھے۔ تشبیہ و استعارے کے بادشاہ تھے جس مضمون کو جس طرح چاہتے تھے باندھ دیتے تھے۔ ان کے زمانہ میں سارے شاعر بن گیا تھا۔ طرحی مشاعرہ جب ہوتا تو باغِ چمن سوشعر کہہ کر رکھ لیتے۔ لوگ

غزلیں مانگنے آتے اور اجازت پا کر کاغذ سے نقل کر لیتے کبھی ایسا بھی ہوتا ایک
ہی شعر دو شاعروں کی غزل میں پہنچ جاتا۔ محفل شعر میں ایک لطفت پیدا
ہو جاتا تھا۔ ایسا فیاض شاعر نظر سے نہیں گذرا۔

خنجر یار پس ذبح چمکتا نکلا آستین رگ جاں سید بیضا نکلا
دل سے خیر سے ز خیال مژدہ یار گیا نہ کبھی پاسے تصور سے یہ کانٹا نکلا

تصوٹ

فلک سے پھولوں کا گنا حضورِ سیم بر آیا گلے کے ہار میں گندہ کر گل دلِ غم قر آیا
جسے دیکھا اسی کے پرے میں تو ہی نظر آیا ہر اک جامہ نہایت ٹھیک تیرے جسم پر آیا

زبان

یہ تو جی ہے کہ مری آہ میں تاثیر نہیں دو دنوں ہاتھوں سے جگر کس خستہ کیا
چھپ کے آئینہ دل تو زلزلے پر وہ نہیں ایک تو رہنے دے منہ دیکھنے والا اپنا

حالی ہے جن کا ظرف منور ہر آنکے دل قلمی ہوئی نہ ساغر خورشید و ماہ پر
دل کی کشش اگر ہے سلامت تو دیکھنا لائیں گے کھینچ کر تھیں اک روز راہ پر
رحم آگیا کسے مرے حال تباہ پر قربان صبح عید ہے روزِ سیاہ پر

آئی خدا کی یاد دم واپسیں تو کیا آنکھیں کھلیں تو وقت نمازِ سحر نہ تھا
برسوں بچوں کے عشق میں تقدیر سے لڑا بندہ اُدھر رہا کہ خدا بھی جدھر نہ تھا
بھڑکا دیا ہوا سائے تمنا سے وصل سے اتنا بلند شعلہ داغ جگہ نہ تھا
یہ کیا ہوا کہ بیٹھ گئے دل کو تھام کے پھر کئے تیرے نالہ دل میں اثر نہ تھا
کعبہ میں شمع دل میں چمک دیر میں چراغ نورِ جمال یار کہاں جلوہ گر نہ تھا

(۱۶) اکبر - تخلص - میر اکبر حسین نام - بڑے معزز خاندان کے چشم و چراغ
تھے۔ عمدہ ڈسٹرکٹ جج سے پنشن لی۔ شاعر شیریں کلام تھے۔ سنجیدہ - صوفیانہ -
سیاسی - مذاقہ - قومی - اخلاقی غرض ہر مضمون کی شاعری ان کے یہاں ملتی ہے

سوسائٹی کی اصلاح منظور نظر تھی چنانچہ ایسے شعر کہتے تھے کہ سنتے ہی آدمی ہنس پڑے اور پھر خود ہی شرمندہ ہو کر اپنے اصلاح پر آمادہ ہو۔ زبان بندی کے زمانہ میں بھی سیاست کی شاعری کرتے تھے اور سندسے ڈھکے سب کچھ کہہ جاتے تھے۔ جو رنگ آپ نے اختیار کیا تھا وہ آپ کی ذات پر ختم ہو گیا۔ شاعر با کمال تھے۔ بچے بچے کی زبان پر نام اور ہر دل میں آپ کی جگہ ہے خدا غریق رحمت کرے اگر الہ آباد سے سب کچھ لے لیا جائے تو ایک اکبر کی ذات اس کی افضلیت اور شرف کے لئے کافی ہے۔

مشرقی کو ہے ذوق روحانی مغربی کو ہے میل جسمانی

کہا منصور نے خدا ہوں میں ڈارون بولا بوز نہ ہوں میں
ہنس کے کہنے لگے مرے اک دوست فکر ہر کس بقدر رحمت اوست

اپنی منقاروں سے حلقہ کسے ہیں جال کا طاہروں پر سہ ہے صیاد کے اقبال کا
تذکرہ صاحب نسب نامے وہ وقت آیا ہے بے اثر ہوگی شرافت مال دیکھا جائیگا

بیسنے کا زخم آہ کی سختی سے چھل گیا اچھا ہوا عزمہ تو محبت کا مل گیا
ہوتا ہے انبساط غذا سے طبعیت سے پیٹنے کو دیکھئے کہ ہوا کھاسے کھل گیا
وہ مسطرب اور وہ ساز و گانا بدل گیا نیندیں بدل گئیں وہ فسانہ بدل گیا
فطرت کبہرا اثر میں ہوا ایک انقلاب پانی فلک پر کھیت میں دانہ بدل گیا

بتکدے میں شور ہے اکبر مسلمان ہو گیا بے دغاؤں سے کوئی کہہ کرے کہ ان ہاں ہو گیا

کر گئی کام نگاہ مس پر فن کیسا تج چلے دیو در حرم شہنشاہ کیسا
اس کو چکڑ ہی رہا اور یہ خدا تک پہنچنا دل پر سوز جو با تھ آئے تو انجن کیسا

ارشاد جو ہوتا ہے کہ لکھ و صف دہن کچھ معلوم ہوا آپ مجھے تنگ کریں گے

سامان سکھت نظر آئیں گے جو ہر سو جنت میں بھی یاد آئیگا کاشاء کسی کا

کھیل چیلے کا کھیل ہی لیں گے جو گذرتی ہے جھیل ہی لیں گے

فلسفہ غم کا جسے معلوم ہے ہو مبارک وہ اگر غمخوار ہے

(۸) عشقی۔ کندن لال سکینہ ساکن الہ آباد۔
چلتے ہیں اٹھاسے ہوئے دامن وہ آدھے سانسے کی توقع نہ رہی بال ہما سے

ہر دو تو لوہے جھیل نیچے ہلال اوپر تھر
ہم جنس دونوں ہم نشیں نیچے ہلال اوپر تھر
غراب پر کھنچو اٹی ہے تصویر اپنے یاد کی
اس قفل پر صد آفریں نیچے ہلال اوپر تھر

دور چہارم عشق و محال

اس دور میں تیسرے دور کے کچھ شعراء بھی شامل ہیں۔ یہ دور موجود شعراء کا ہے۔ آپ جعفر است ان کا کلام سنتے سہتے ہیں طول کے خیال سے اقتباسات نہیں پڑھوں گا۔ ہاں اتنا عرض کرنا چاہتا ہوں کہ آغا در دور میں شعر گوئی کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہو گئی تھی۔ مشتاعر بھی خال خال ہوتے تھے۔ اہول معاوشہ اور داد ستہ کی لہر لوگوں کے رگڑ پے میں دوڑ گئی تھی شعر گوئی کو فضول و بیکار سمجھ کر اس کی جانب سے اعتنائی برتنے لگے تھے۔ اردو پر جیسے کبھی ایسی افتاد پڑی ہے تو قدرت نے غیب سے اس کی اصلاح کے سامان بہم پہنچائے ہیں۔ ۱۹۱۳ء میں جینا

ناصری صاحب مرحوم میوہ کالج میں پروفیسر علوم مشرقیہ ہو کر آئے۔ میری طالب علمی کا زمانہ تھا لیکن شاید سخن سے بھی کچھ راہ ورسم تھی۔ موصوف کی توجہ اور اس حقیر کی کوشش سے مشاعرے شعراء کے حلقے سے نکل کر طالب علموں کی جماعت میں پہنچے۔ پہلا مشاعرہ مسلمان بورڈنگ ہاؤس میں بڑے آب و تاب سے ہوا۔ لوگوں کو دلچسپی پیدا ہوئی۔ کچھ ہی دنوں میں ہر کالج و اسکول میں مشاعرے ہونے لگے اور اس زور کے ہونے کے سارے صوبے میں دھوم مچ گئی۔ دور دور شعلہ شوق بھڑکا اور شعر و شاعری کا وقار بڑھا۔ ناصری صاحب مرحوم کے چلے جانے کے بعد گو میں تنہا رہ گیا تھا لیکن ارباب ذوق کی مدد سے محفل شعر کی گرما گرمی میں کمی نہیں ہونے پائی۔ شاعری سے برابر اس وقت تک ایک مشاعرہ ہر انگریزی جیسے کے پہلے اتوار کو حقیر کے مکان پر ہوتا ہے جس میں اہل ذوق تشریف لاتے ہیں۔ علاوہ اس کے اراکین شہر کے یہاں برابر شعر و سخن کا ذکر رہتا ہے۔ اہل علم اور ارباب ذوق کی توجہ کا نتیجہ ہے کہ یہاں کی شاعری کو روز افزوں ترقی ہے۔ زبان و ادب کی ترقی کے لئے مختلف جماعتیں قائم ہیں۔ جس میں مقالہ خوانی، بحث و تجویس اور تقریریں ہوتی رہتی ہیں یہ انجمن ”روح ادب“ خود اپنی صورت حال سے اس کی شاہد ہے۔ شعلہ سے اب تک نو کم دوسو برس کا زمانہ گذرا اس دوران میں ادب کی بادیوں نے جو اردو ادب کی خدمت کی ہے اس کو سرسری طور پر بیان کرتا ہوں تاکہ ذہن میں ایک خاکہ قائم ہو جائے۔

نظم میں یہ اعتبار شکل کے رباعی۔ قطعہ۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ ثلث، محسن، مسدس، ترجیع بند، ترکیب بند وغیرہ اور بہ اعتبار مضامین کے مرثیہ۔ سلام۔ نوحہ۔ سوز۔ ماتم۔ نعت۔ منقبت اور عشقیہ۔ رزمیہ۔ تاریخی مثنویاں۔ مستقل مضامین پر نظمیں۔ قومی۔ اخلاقی و

اصلاحی نظمیں - ذاتیہ نظمیں - ریختی - ہجو - غرض ہر قسم کی شاعری موجود ہے - کلام میں صاف - سادہ زبان - استعارہ - تشبیہ - ہزٹ اور صنعتیں بھی پائی جاتی ہیں - نثر سے بھی اہل علم بے اعتناء نہیں رہے - نثر میں نکتہ - مواعظ - قصص - قواعد - تعلیم نسواں - انشاء مضبوط - ناول و ڈرامہ کی کتابیں تیار ہوئیں - ریاضی - جغرافیہ - تاریخ - سوانح عمری - لغت قانون - طب - زراعت و باغبانی وغیرہ پر بھی کتابیں لکھی گئیں - عالمانہ ، صوفیانہ - ظرفانہ اور سنجیدہ طرز تحریر کے مضامین سے بھی دامن خالی نہیں ہے - مذاق جدید کی نظم و نثر بھی پائی جاتی ہے اور ترقی کرتی جاتی ہے -

اگر نظر غور سے دیکھا جائے تو الہ آباد نے اردو ادب کے خزانے کو مختلف رنگ و ڈھنگ کے جواہر پاروں سے ملو کرنے کی کوششیں کی ہیں - اہل علم اور ارباب قلم اپنی خدمت سے غافل نہیں ہیں اور کچھ نہ کچھ کرتے رہتے ہیں - اس صوبہ کی ہندوستانی اکیڈمی کے مطبوعات میں الہ آباد کے اہل قلم اور ارباب علم کے بھی کئی مطبوعات ہیں - بیجانہ ہو گا اگر یہ بھی عرض کروں کہ الہ آباد یونیورسٹی پہلی یونیورسٹی ہے جس نے اردو کو بی - اے اور ام - اے کے امتحانی مضامین میں جگہ دی - جن طالب علموں نے اردو میں ام - اے اور بی - اے کیا ہے انھیں سے اکثر آئی - سی - ایس - ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس - ڈپٹی کلکٹر ہیں - بعض تعلیمات اور دیگر محکموں میں بھی معززہ عہدوں پر مقرر ہیں - یہ سن کر آپ حضرات کو مسرت ہوگی کہ اپنے فرائض کی انجام دہی اور سرکاری کام کی کثرت میں بھی یہ سب اردو نظم و نثر کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں - ان میں سے کئی حضرات

صاحبِ تصانیف اور صاحبِ دیوان ہیں۔ ان لوگوں سے مجھے
امید ہے کہ اسی طرح وہ اردو کی خدمت کرتے رہیں گے۔
اللہ کرے کہ زورِ قلم اور زیادہ

دور اقول منہ سے سنائیے

بیتاب

شاہ محمد علیم الدین۔ قاضی فخر الدین کے چھوٹے بھائی تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں گزرتے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیم لکھتے ہیں: "از سلسلہ نجبا و با علوم رسمہ آشنا است۔ ہر چند ز اقم اور اندیدہ صفات حمیدہ آواز زبان بعضے شنیدہ" رفتہ رفتہ بہت خوش قدم فراغت ہوگا قدم آگے جوڑنے کا توفیق یست ہوگا۔

نکس کی چارز یہ کیا مجھ کو سخت بھاتی ہے۔ اگر ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے

رفت

شیخ محمد رفیع الدہ آبادی۔ ایک عرصہ تک نواب علیچاہ میر جی قاسم علیخان کے ساتھ رہے۔ اس کے بعد پٹنہ میں اقامت اختیار کر لی تھی۔ بڑے شگفتہ مزاج آدمی تھے۔

کیا جگر ہے کہ تیرے در پہ فعال کرتے ہیں ہم تو آہستہ قدم رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں

کیا کرتا ہے اگر نہالہ جانکا پہلو میرے۔ الہی دل ہے میرا یا کوئی بدخواہ پہلو میرا

مصیبت

مصیب تخلص حاجی شیخ غلام قطب الدین ولد حاجی محمد فاخر بن شاہ خوب اللہ آبادی مکہ معظمہ میں بعد ازاں ۱۱۸۷ھ مطابق ۱۷۷۴ء میں انتقال کیا۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

غضب فرقت میں قری او ظالم ہو گیا خواب خواب آنکھوں میں۔

کون گلشن میں کمو مشک کی بولاتی ہے کہتے ہیں زلف کے کوچہ میں صبا جاتی ہے

منتظر الہ آبادی

خواجہ بخش اللہ نام - بڑے خلیق، مفسر اور سلیم الطبع تھے۔ (۱۹۰۶ء مطابق ۱۳۲۵ھ)۔

یہی ڈھب جو تیرا مرے یار ہوگا قسم تیغ کی ایک نوخوار ہوگا

تیرے تھے میاں خواہ بڑے خواہ بھلے ہم لے یار تو خوش رہ کہ ترے در سے چلے ہم

بیخود اٹھاپے نہ کچھ ایمان کچھ تقریر ہے منتظر کے ہاتھ میں شاید نری تصویر ہے

نثار

فشی سدا شکہ خلف منشی سیتل پر شاہ دہلی کے رہنے والے تھے لیکن الہ آبادی
اقامت اختیار کر لی تھی۔ بھاکا و فارسی میں بھی کہتے تھے۔ سودا کے شاگرد تھے۔ کئی
دیوان اور مثنوی ان سے یادگار ہیں۔

ہمارا ہی دل جب ہمارا نہیں ہے تو شکوہ ہمیں کچھ تمھارا نہیں ہے

کیا سنگھار۔۔ جھانے کو تم نے کس کے چشم کہ بال بال دُورِ اشک جو پر دے ہیں

فرحت

مرزا الف بیگ۔ آپ کے دادا بام سے آکر ہندوستان میں رہنے لگے۔ سپہ گری
پیشہ تھے۔ اپنے عہد میں الہ آباد میں بے مثل شاعر شمار کئے جاتے تھے۔

عزیز

بھکاری واس دہلوی، شاگرد خواجہ میر درد (۱۹۰۶ء مطابق ۱۳۲۵ء) میں الہ آباد
میں تھے۔

اپنے لعل لب کا ترے رنگ یار سرخ یاقوت بن کے آگے لگے ایک سنگ سرخ

کسے زیار اگر صاف دل کو یکے سے عزیز موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے

میں کیونکر بھلا اس شمع طفل لا ابالی سے کہ سوتے سوتے جو چونکے ہے تصویر خیالی سے

جنوں

شیخ غلام مرتضیٰ درویش سہسہ امی تھے اور مولوی محمد برکت علی کے شاگردوں میں تھے۔ آخر ایام میں نابینا ہو گئے تھے۔

وجود اس جہاں کا عدم دیکھتے آئیں عجب خراب ہے یہ جو ہم دیکھتے ہیں
مٹے تھے بھی یچ و تاب اپنے دل کا جب اس زلف کا چچ و خم دیکھتے ہیں

آفت جاں ہو گئی آخر یہ بینائی بنے جو ہلاکینے سوان آنکھوں کو کھلائی مجھے
دل مرا ہر شرب آبِ جھتا ہے صنم کی زلف میں ایک دم کب چین و تپا ہے یہ سودائی مجھے

تری چشم مسرت سے ساتیا جنوں ایسا ست تو ہو گیا
کھٹے دو آتشہ خاق پر جو چہری تھی وہ ہیں دھری رہی

محزوں

محزوں تخلص مولوی سید محمد حسین موسوی مولوی محمد برکت مرحوم کے اچھے شاگردوں میں تھے۔ بڑے بُرد بار اور خوش تقریر تھے اور فارسی و اردو دونوں میں کہتے تھے۔

صنم اگر چہ مینِ محبت سیاہ رکھتا ہوں بہر طرح تری زلفوں سے راہ رکھتا ہوں

اجمل

شاہ محمد تہل آبادی غلام قطب الدین مصیب کے چھوٹے بھائی تھے۔
بزرگ اور مشہور خاندان سے تھے ۱۲۳۶ھ مطابق ۱۸۲۱ء میں انتقال کیا
یادہ تہ فارسی مئے تھے۔

شاد تھا دل ہر طرف سے بریں جب چائنا تھا
ہاسنے کیسی رات تھی جس رات وہ ہنسانہ تھا
ہو گیا تھا جیسے کہتے ان دنوں کچھ ہوشیار
پھر جو دیکھا کل میں اہل کو وہی دیوانہ تھا

وارث

وارث تجلّص حاجی شاہ محمد وارث - شاہ قطب الدین مصیب کے شاگرد و خلیفہ
گردیے صاحب دیوان تھے۔
پڑا ہے سنگ دلوں سے مقابلہ دل کا نہ ٹوٹ جائے میں ڈرتا ہوں آبلہ دل کا
ہمارے آہ اور ناپسند ہلاکت جا کے پتھریا اگر ہوتا نہیں وہ بخیر آگاہ کیا کیجے
بتا تو اس مرے ظالم بشارت نقش قدم : تری گلی میر کوئی گر کے بھڑا بھی نہیں
کیا آہ ناتواں مرنی اس کو اثر کرے اک عمر چاہئے کہ لبوں تک گزر کرے

مفتی الہ آبادی

کاظم علی نام - حالات اور شعر نہیں مل سکے۔
شیخ محمد افضل، احقر و حقیر تجلّص کرتے تھے اور شاہ محمد ناصر فضلی شاہ
میرن جان، سید حکیم افضل کا آں - حکیم منیر الحق مظہر مفتی اسد اللہ اور شاہ
محمد زاہد عرف شاہ حاجی جان فاسی وار دو میں شعر کہتے تھے۔ افسوس ہے
کہ ان بزرگوں کے مفصل حالات معلوم ہر سے اندر نہ کلام و تدبیاب ہوا۔

دور دوم سیم سے شہر آج تک پہنچنا مشکل

شیخ امیر الدین معصوم بہ بولوی امیر اللہ باشندہ کو اہل مصطفیٰ کے شاگرد تھے
اور الہ آباد میں وکالت کرتے تھے۔
بیفکاری سے سری آہ وہ آگاہ نہیں جس کا میں چاہنے والا ہوں ایسا چاہ نہیں

عالی

عالی تخلص شاہ ابوالعالی۔ حضرت شاہ اجل اجل تھے اہل کے بیٹے اور ہر
زبان فارسی و ریختہ میں شعر کہتے تھے۔ میر کے شاگرد تھے۔
نور تجلی یہ نہیں موسیٰ طور پر ایسا جلوہ کہاں ہے۔
آس کے ہمارے نور نظر نے پردہ میں کھلائیں آنکھیں
خانہ خراب ہو اس چاہت کا دن کو نہ چین خواب کے شب کو
آنکھ لگی ایک پلی نہ ہماری جب سے تم نے درگاہیں لکھیں

اعظم

اعظم تخلص سید اعظم علی آبادی اکبر آبادی کے مدرسہ نشانی تھے۔ آتش ہے
شاگرد اور صاحب دیوان گزریں۔
خنجر کا نہ بسمل ہوں نہ شمشیر جفا کا انداز کا تہذیب اہل ہوا شہر ہوں ادا کا
چھوڑ کر کے مجھے روتا نہ کرو عزم سفر جان من موسم بارش تو کل جائے دو
کچھ مفت نہیں وعدہ ویدار کیا ہے جب لاکھ قسم دی ہے تو اقرار کیا ہے
جلوہ ہو کوہ طور کا موسیٰ کے سامنے سنکھیں جو کھول دویر ہر جہاں کے سامنے

مستعد ہیں وہ اگر جو روجہ اس کے اوپر ہم بھی بیٹھے ہیں مگر کس کے دفا کے اوپر

افضل

افضل تخلص شاہ غلام اعظم خلف شاہ ابوالمعالی بن حضرت شاہ محمد اجل صاحب
ناسخ کے شاگرد تھے۔ آپ سے چار دیوان اور ایک شنوی یادگار ہیں۔ منشی منیر نے
آپ کی بعض غزلوں پر مسموعے لکائے ہیں۔

بنائیں نور بصارت ہو زیادہ افضل مہر مہ خاک مدینہ لکے گرا نگھوں میں

غربت میں مجھے جوں ہی خیال وطن آیا ہونے لگی پاؤں پہ مے گرد مغربار

پھوئیں مری آنکھیں چو کسی در کو دیکھوں ناحق نہ سنا کیئے افواہ کسی کی
جی جائے جگر ٹکڑے جو پھٹ جا کلچہ کیا تجھ کو خبر اسے بت گمراہ کسی کی

دولب جان بخش ایک میں زار کس کا ہو رہوں دو سچا ایک میں چار کس کا ہو رہوں

قدسی

سید محمد اکبر نام عرف محمد جان خلف شاہ علی جعفر حضرت شاہ اجل کے نواسے تھے
لکھنؤ جا کر آتش کے شاگرد ہوئے تھے۔ ایک دیوان آپ کی یادگار ہے۔

یاد آتی ہیں کافرجو ملاقات کی راتیں کلٹی کسی عنوان نہیں پرست کی رتیں

توڑی بلائیں نہ لیں پاؤں بھی نہیں واسے یہ ہم سمجھتے ہیں بیکار ہیں جوان ہیں ہاتھ

اشرف

اشرف حسین خاں الہ آباد کے رہنے والے تھے اور مہدی حسین خاں قصہ لکھی
سنتا امداد لکھتے تھے۔ عدالت دیوانی بنارس میں ناظر تھے۔

سب پر زپر کبھی تو کبھی کوہ و دشت میں ایک جا نہیں مقام ہمارے غبار کا

اصغر

سید اصغر علی وطن آپ کا بہار لیکن پیدا الہ آباد ہی میں ہوئے تھے اور یہیں کالت کرتے تھے۔
جوڑے پہ ہوا شک کہ یہ ہے نافہ تاتار میں زلف کو سمجھا کہ یہ مشک ختنی ہے

تابش

تابش تخلص محمد جعفر نام وطن ان کا الہ آباد تھا لیکن دہلی میں گوشہ نشین اختیار کر لی تھی۔

کبھی بن بادہ رہ نہیں سکتے توجہ کچھ ہم کو سازگار نہیں
دل میں خوش ہیں پرے تابش وہ شکر کسی کا یا نہیں

تحسین

سید حیدر علی الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ توکل اختیار کیا تھا۔
ہم تم پرے بتان دل آزار زار ہیں لیکن ہزار حیف کہ اختیار یار ہیں

ظفر

شیخ فتح علی باشندہ الہ آباد۔ الہ آباد میں منتاری کرتے تھے۔
اس نے کئی چوتھا مراز چھ محال سیاہ اسے خدا کیوں نہ ہوا قرعہ رسال سیاہ

عیار

سید قزاق علی پرگنہ کے رہنے والے تھے الہ آباد میں منصفی کے عہدہ پر
مأمور تھے۔
سر کون ہے کہ تیغ ستم سے قلم نہیں وہ دل بے کون سا کہ ترہ جمیں غم نہیں

۴۴ قد

مرزا محمد خلف مرزا اسماعیل بیگہ الد آباد میں تحصیلدار تھے۔
ہے رنگ زلا گل و گلزار میں یاں کے اک نوک نکلتی ہے ہر اک خاویں یاں کے

قائل

مولوی فصیح الد آبادی۔ آپ مولوی امیر الد شائع کے بھائی تھے۔
نک واکسیر کی ہے تہد برابر مجھ کو کر دیا فقر کی دولت نے تو نگر مجھ کو

ہاشمی

سید اکبر علی۔ الد آباد میں مختار تھے۔
جام دے ساقی مجھے صہبائے تند و تیز کا مست ہوں دیکھوں شمشاد سبزہ نوخیز کا

اہل

شریعتی جانی بی بی۔ الد آباد کے قوم کا لیستہ ہے تھیں۔ بڑی ذہین اور خوش
فکر شاعرہ تھیں۔ ۱۸۸۵ء میں نقید حیات تھیں۔
تو نے تو رہا کر ہی دیا نہ لہت دو تاسے ہم جان سے جائیں بھی تو اب تیری بلا سے
منا ہے وہ مضمون ہمیں ذہن رسا سے ارہ جاتا ہے جو بندش فکر شعرا سے
کعبہ کی طرف نشہ میں کس طرح سے جاؤں دشوار سمجھنا ہے مجھے لغزش پا سے
دیا جو شب بھر میں اسے اہل زباں پر تابش ہم آغوش ہوئی اس کے دعا سے
اس گل کا نہ لائے کبھی پیغام پاس شرمندہ کبھی میں نہ ہوا باد صبا سے
آتا ہے نظر اٹھ میں اس شمع کے جھوٹا ہو تا ہے لہو خاک مرا رنگ حنا سے
مارا ہے پیچیدہ آپ نے آنکھوں کی چٹا سے اب الٹی کو جلاؤ لب اعجاز تا سے
شانہ جب الجھتا ہے تری زلف دو تاسے ڈرتا ہے ہمارا دل صد چاک بلا سے
تا حشر رہا ہوں نہ میں اس جو رقتا سے خواہش ہے اگر دل میں تو اتنی ہے خفا سے
بکر کہیں چپکے کو کرے مجھ کو نہ بدنام اتنا ہے فقط خوف ترے وزد منا سے

باقی نہ رہے خواہش سے بادہ کشوں کو بیہوش کچھ ایسے ہوئے ساتی کی صلا سے
 بچ پوچھئے تو خاک دریا پر ہم کو آرام ہے بڑھ کر کہیں نقش کف پاسے

جہنم

خلف منشی موتی لال سکنہ آباد محافظہ دہلی کلکٹری بنا رہا۔

ہوئے کیسے کیسے جو انفر دہ پیدا
 بنائے رہیں پر مہکائی کیسے کیسے

دور سویم ۱۸۵۰ء سے ۱۹۰۰ء

آٹم

سید غلام مصطفیٰ آٹم، آپ مصطفیٰ آباد متعلقہ آباد کے زمیندار تھے۔
کب تصور میں تری زلف نگہ گیر نہیں مجھ سے سو دانی کو کچھ حاجت ازخیر نہیں

احمد

احمد تخلص احمد علی نام سکندرہ کے رہنے والے آباد میں سرشت دار
سرسری تھے۔
ردیر و آئینہ دیوں کے ہے ہر لات دن ہل بے قسمت واہری تقدیر روئے آئینہ

احمدی

احمدی تخلص مولوی نواز الدین حسین مولوی نصیر الدین حیدر کے بیٹے۔ اصل
وطن ایٹمی لیکن آباد میں رہتے تھے۔
باغ میں زانوں کو اپنے تم نے جوشانہ کیا سنبلی تر شک غیرت سے پریشاں ہو گیا

آسان

الاسج رام آسان آباد کے رہنے والے تھے۔
مرنے کے بعد تاب مشر آنگھیں جو میری ہیں مجھ کو آدھ خبہ نہیں کس کا بیدار انتظار تھا

باقر

باقر خاں، اصالت خاں سے لڑکے تھے اور آباد میں رہتے تھے۔
ہائے افسوس چٹا موسم گل ہی میں چین مجھ سے ناکام کوئی باغ میں صیا و نہیں

۵۹ بیمار

سید زین العابدین الہ آباد کے رہنے والے عدالت میں سرشتہ دار تھے۔
نفس بیمار پہ قاتل بھی کھڑا رہتا تھا۔ لبنازک کو دبا گئے ہوئے دندان تلے

پریشان

محمد خاں الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
میراس کاں ملاحمت کے لئے ہر خطر و تباہی عجب کیا لغت دل انگنوں سے سیر پر تک بکھ

جعفر کی

محمد جعفر خوشنویس باشندہ الہ آباد اجمیر شریف میں رہتے تھے۔
ہمدہ پابند چین مجھ کو یہ حسرت ہے کہ لوگ سرو کو کس لئے آزاد کما کرتے ہیں

چوآد

سید اسرار علی، سید میدار علی کے لڑکے اور الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
دیکھا کرتا ہوں مجھے دیدہ باطن سے صنم چشم ظاہر سے جو موقع نہیں بینائی کا

جوان

میر جعفر علی مرزا امیر کے بیٹے الہ آباد میں رہتے تھے۔
گلچیں یہ کہہ رہا ہے چین میں پکار کے مزدہ جو بلبلو کہ دن آئے ہمارے
دزد خاسے ڈر ہے بہت دستبرد کا مہندی لگائیں آپ تو چھٹے آتارے

جولان

سید قدرت علی الہ آباد کے رہنے والے تھے اور تہائی کما کرتے تھے۔
اؤ کہ چھوکی کو لڑاں اب کی سال ہے اتاجی رت بنگے کا مجھے پھر خیال ہے

حبیب

مرزا جان مرزا بادل بیگ - وطن از کاد آباد لیکن قنوج میں رہتے تھے۔
خضر کیا کوچہ ولد ارکا رہسبر دلا کا ہمنے دیکھے ہیں بہت راہ بتائے ملے

چیرت

محمد جان خاں نام باز قاس کے بیٹے الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
مرقد سے میرے اٹھ کے بگولا جو رہ گیا کہنے لگے وہ خاک کسی ناتواں کی ہے

خواہش

حاجی میر الداد الہ آباد کے رہنے والے تھے لیکن دہلی میں اقامت اختیار
کی تھی۔

تیرے آنے کی دھم ہے دل میں حسرتوں کا بھوم ہے دل میں
ہر قدم پر ہیں آفتیں برپا چال ہے یا کوئی قیامت ہے

ڈاکٹر

سید ذاکر حسین سید علی حسین کے بیٹے ہاترس میں منصف تھے۔
بعد میں بھی نہ کم گردش قسمت ہوگی تو وہ خاک لہو اپنا بگولا ہوگا

رقم

مولوی احمد حسین رقم خلف مولوی احسان اللہ باشندہ کڑا ضلع الہ آباد
نہیتا ہونہ دو بوسے لبوں کے زباں کو پر کرو دشنام سے بند

سجاد

میر علی سجاد نام میر محمد علی کے (سکے موضع کھرا ضلع الہ آباد کے رہنے والے)

کلکٹری میں محافظ دفتر تھے پھر تحصیلدار ہوئے اور ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹری کے
 عہدہ پر فائز ہوئے۔ رشک سے اصلاح لیتے تھے اور صاحب دیوان گورنر میں
 صدقہ ترسے قد پہ لاکھوں خوش قد آنکھوں پہ فدا ہزار آنکھیں
 گل رنگ ہیں آستین و دامن دکھلاتی ہیں کیا بہار آنکھیں

سختی

سید پرورش علی اسید بیدار علی کے لڑکے قصبہ کڑا ضلع الہ آباد کے رہتے
 والے تھے۔

دل کھلونا نہیں جو کہتے ہو ہم یہی لیں گے ہم یہی لیں گے
 ہنس کے بولایہ سختی کی قبر ہے جان دیدی لاکھ سمجھاتے رہے

صاحب

صاحب علی خاں الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 خارا و حسن چھوڑا ہے اب نہیں دامن مرا اور جنوں کو ہے مرے چاک گریباں کی ہو

صنو

صنو تخلص منشی کمال الدین، اصلی وطن الہ آباد لیکن دہلی میں رہتے تھے۔
 دیکھنا ہے تو دیکھ لو صنو کو آگے کیا جاننے کو کیا ہو جائے
 عشاق تفتہ جاں پہ کبھی اک نگاہ ہے اسے برق منتظر ہے یہ مشت گیا ہ بھی
 مشکل نہیں ہو بھلا کسی کا کسی کے ساتھ پراس کے ساتھ شرط ہے کچھ اک نباہ بھی

عاقل

لالہ کھن لال۔ عدالت کلکٹری الہ آباد میں نوکر تھے۔
 بے نشان اس چمن میں ہے نشان عندلیب شہنشاہ عفتا ہے جو بہر آستان عندلیب

بے گلستانِ جہاں میں عاقل شیریں سخن ہمسفر و ہمسوا ہم و است این غنہ نسیب

عیاش

عیاش تخلص شیخ مدار بخش موضع منہاج پور ضلع الہ آباد کے زمیندار تھے۔
دن کو آتا ہے نظر وہ میر خوبی عیاش کھوں کیونکر اثر تالہ ششگیر نہیں

فرحت

فرحت تخلص لالہ ناتھ، عدالتِ منصفی الہ آباد میں وکیل تھے۔
پھولا ہے لالہ گلشنِ سیمہ میں داغ ہے افسوس اس بہا میں دہ متہ تبیں نہیں

قادر

قادر تخلص مولوی عبدالقادر خلعت مفتی سید کریم علی، الہ آباد کے پٹ وائے تھے۔
چشم کے چشمہ سے طوفاں نوح کا ہوگا رول ہوئے گا آخر کو یہ دریار واں بالائے بحر

افسر

مولوی سید عزیز الدین حیدر الہ آبادی ابن سید علی حمزہ شاگرد و حسیب
ساکن کردہ - آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے کچھ دنوں حیدر آباد میں بھی قیام پذیر رہے۔
عالم کا رنگ کیا کیا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے لیکن حبیبِ تم سا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
یوں آنکھ بدلی تم نے ہستے ہی ہستے تھے کچھ کچھ واسطہ ہی گویا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
دل لینے میں ہمارے اب سوچ تم کو کیا ہے لکھ دیں کہ تم کو دعویٰ ہوگا نہ تھا نہ اب ہے
تیرا نظیر ہونا ہے یہ مثال رکھتا جیسے خدا کا ہمتا ہوگا نہ تھا نہ اب ہے

زندہ ہوں یا مردہ حال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے
اب تو کچھ دن سے خیال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

قید رکھے عمر بھر دم بھر نہ رہنے دے امیر
 آپ کی زلفوں کا جال ایسا بھی ہے ویسا بھی
 عمر بھر منہ پہ نہ بولیں آئیں پڑیں اک بات پر
 آپ کا مجھ سے ملال ایسا بھی ہے ویسا بھی ہے

حال کیا پوچھتے ہو نشہ میں سرشار تو ہوں
 بال بال الفت گیسو میں پھنسا کر مجھ کو
 گار رنگیں نہ سہی سبز نہ بیگانہ سہی
 میرے اس پوچھنے پر تم بھی مجھے چاہتے ہو
 بیٹھو کینٹینیں تہلاؤں کا ہتھیار تو ہوں
 کہتے ہو جاؤ کہاں جاؤں گرفتار تو ہوں
 گو کسی رنگ سے ہوں زینت گلزار تو ہوں
 یہ تمنا ہے

مجھے دکھلائی خطر عشق نے انکی گلی چھپی
 اکیلا سوز و ساز چھانہ تنہا میکشی چھپی
 ہمیں سے جھک کے اب دیرِ حرم کو بندگی چھپی
 حقیقت ہے اس کا غم بھلا انکی خوشی چھپی

شہید

غلام امام شہید - ساکن الہ آباد - تشریف دوڑوں میں شہدہ آفاق بیگم
 میں پرنس آف ویلز کی صحت کے جلسہ میں قصیدہ تہنیت خسرو باغ میں پڑھا تھا۔

قاصر

قاصر تخلص سید خوب الدین نام بچہ رالہ آباد میں رہتے تھے۔
 میں صدق دل سے بندہ اس صنم کا ہوں ہر زاہد
 یہ ایاں ہے یہ ایاں ہے یہ ایاں ہے یہ ایاں ہے

قیمصر

قیمصر تخلص شاہ امین الدین - الہ آباد کے ایک معزز صوفیہ خاندان کے رکن تھے

اور ۱۲۵۵ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ عربی و فارسی کے درسی کتابوں کا تکملہ آپ نے اگرہ میں کیا اور وہیں مرزا اعظم علی اعظم شاگرد آتش کے شاگرد ہوئے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد الہ آباد کی دیوانی میں مختلف عہدوں پر کام کر کے پیش لی اور خانہ نشین ہو گئے۔ علاوہ غزل کے مرثیہ۔ سلام اور نعت و منقبت وغیرہ بھی کہتے تھے۔ رسول خدا کی شان میں کئی نظمیں لکھیں۔ گلہ نشہ نبوت اور نظم دل افروز مشہور ہیں۔ یکم نومبر ۱۳۳۵ھ کو انتقال کیا۔

گریباں گیر ہوتا کیوں لہو پھر میسری گردن کا
کفن ملتا اگر بعد فنا قاتل کے دامن کا
جو پہنا طوطی منت اس طرف اس آفت جاں نے
جنتوں نے اس طرف سماں کیا زنجیر آہن کا
کیا ہے چر زبے چر زبے تو نے لے دست جنوں ایسا
رنو ہونا نہیں ممکن ہمارے جامہ تن کا

خیال دل میں جو آیا سیاہ کاری سفید ہو گئے مثل کفن مزار میں ہم

تیسراں

خان بہادر میر علی عباد۔ نہایت جلیل القدر خاندان کے چشمہ چران تھے موضع کھرا ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ عربی، فارسی کی تعلیم ذی استعداد مولویوں سے حاصل کی۔ شاعری ورثہ میں ملی تحصیل داری کے عہدہ پر فائز تھے کارگزاریوں کے صلے میں خان بہادری کا خطاب گورنمنٹ سے عطا ہوا۔ نہایت منکسر مزاج۔ متواضع۔ خوش اخلاق۔ ہر دلعزیز اور صاحبِ دوکار تھے۔ شاہ سخن کی پرستاری میں زمانہ ملازمت میں بھی مستغرق رہتے تھے۔ منشی منیب کے ارشد تلامذہ ہیں۔ سے تھے۔ قصیدہ۔ غزل۔ رباعی۔ مثنوی۔ سرود۔ ترکیب بند۔ سلام۔ نوحہ۔ مرثیہ۔ مستقل نظمیں غرض ہر قسم اور ہر صنف کی

شاعری میں زور طبیعت دکھاتے تھے۔ سنگلاخ زمینوں اور مشکل طرحوں میں طبیعت کی تیزی اور بڑھ جاتی تھی۔ نہایت کامل الفن اور مسلم الثبوت استاد تھے۔ تشبیہ و استعارہ کلام کی جان تھی مگر سادگی۔ برجستگی۔ روانی ہاتھ سے نہیں جانے پاتی تھی۔ تخلیق مضامین آپ کا حصہ تھا۔

وحید

دحید تخلص مولوی وحید الدین خلف مولوی امیر القدر موضع کرلا الدہ آباد کے رہنے والے تھے۔

رہ گئی کتنوں کے دل میں قتل ہونے کی ہوس
دو ہی ہاتھوں میں تجھے اے تیغ زن کیسا ہو گیا
آج ہر شہر کے کوچہ نظر آتے ہیں اس کس طرف لے گئی وحشت ترے دیوانے کو
بہنہ جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا دور تک یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو
لائے گی کس طرح سے کبھو بوسے پیر ہن اس کی گلی میں جا کے صبا اور ہو گئی

اکبر

خان بہادر سید اکبر حسین۔ بڑے معزز خاندان کے رکن رکین تھے۔
ڈسٹرکٹ جج کے عہدہ جلیلہ سے پنشن لی۔ خان بہادری کا خطاب گورنمنٹ
سے ملا۔ شاعر شیریں کلام تھے۔ آپ نے طرز جدید اختیار کی جو آپ ہی کی ذات
پر ختم ہو گئی۔ غزل۔ قصیدہ۔ رباعی۔ قطعات۔ مثنوی۔ نظمیں غرض ہر
کی شاعری پر قادر تھے۔ سنجیدہ۔ صوفیانہ۔ سیاسی۔ مذاقبہ۔ قومی۔ اخلاقی
ہر قسم کا کلام آپ کے دیوان میں موجود ہے۔ موسیقی اور قوم کی اصلاح مد نظر
تھی۔ زبان ہندی کے زمانے میں سیاسی شاعری کرتے تھے اور سندے ڈھکے
سب کچھ کہہ جاتے تھے۔ مذاہبہ شاعری سے اصلاح کا کام لیا۔ ایسی بات کہتے

تھے کہ سننے والا بیاختہ ہنس پڑے اور پھر تتر مندہ ہو کر اپنی اصلاح پر آمادہ ہو۔
مسلم الثبوت استاد اور یگانہ روزگار تھے۔ مطلوبہ کلام بازار میں ملتا ہے اور
ہر اردو ذراں قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہے۔

بشیر

شاہ محمد بشیر۔ منشی منیر کے شاگرد تھے۔ بہت پُرگو اور خوش مزاج بزرگ تھے۔
فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔
ہم پاؤں اٹھائے ہوئے صحرا میں چلیں گے کانٹوں نے اگر بوجھ سنبھالا کھٹ پالا

کامل الہ آبادی

سید احمد جان، حضرت شاہ اجل کے پوتے تھے۔
ظاہر میں پھر گیا وہ شکر تو غم نہیں دل سے جو آتش تھا اسے وہ ہم سے کم نہیں

کیوآں

سید فتح علی الہ آبادی۔ نسخ و نسخ کے شاگرد تھے۔
کہنے لگے وہ لاشہ کیوآں کو دیکھ کر ارمان ظلم ہاے مرے دل میں رہ گیا

مبارک

سید مبارک علی الہ آبادی شاہ غلام عظیم افضل کے شاگرد تھے۔
عشق سنگیس دلوں کا ہے ناصح اپنا پتھر تلے دبا ہے ہاتھ

ہشام

لالہ چندی سمائے اصل میں پرتاب گڑھ کے رہنے والے تھے لیکن محکمہ
بکاری میں الہ آباد میں نوکر تھے۔

عاشقِ رخ ہوں سوزِ لعل گرہ گیر نہیں پاسِ وحشت کو مےءِ مہبت زنجیر نہیں
 اُڑ گیا ہے اثرِ جذبِ محبت یا رب یا مرے نالہ جانکاہ میں تا تیر نہیں

محو

محو تخلص میر باسط علی عطار الہ آبادی۔ کلکتہ میں اقامت اختیار کر لی تھی
 وصل تیرا چاہتا ہوں ہر طرح پاس تو بھی ہوتی تصویر بھی

مضطر

مظفر تخلص شیخ علی بخش نام الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 قتل بے جرمِ عبث کرتا ہے کیوں اسے ظالم مضطر خستہ کی ثابت کوئی تقصیر نہیں

ہمدی

ہمدی تخلص مرزا ہمدی نام الہ آباد میں رہتے تھے۔
 تیر مرثا گاہ کے مقابل میں کوئی تیر نہیں تیر تراہو سے خدا سے شمشیر نہیں

ندیم

سید محمد عسکری کڑا ضلع الہ آباد کے رہنے والے اور شاہ غلام عظیم انصاری
 کے شاگرد تھے۔
 زمینِ قبر سے بچھ کو بڑی ندامت ہے کہ مشیتِ خاک نہیں ہے فشار کے قابل

نور ہست

مولوی برہان الدین نام قصبہ دیو ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 گو تم دمِ مردن مری بالین پر آئے کیا ظلم کہ اس وقت بھی منہ ٹھانپ کر آئے
 اک قامتِ رعنا کا تصور تھا مجھے موج ہنگامہ محشر کے تماشے نظر آئے

وجہ

وجہ تخلص میرضامن علی ابن میر جعفر علی، الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 شکوے جفاؤں کے نہیں ہرگز روا مجھے ہر حال میں ضرور رہے تیری رضا مجھے

وزیر

وزیر تخلص سید وزیر علی نام، الہ آباد میں رہتے تھے۔
 قیدی حلقہ کیسوسے پریشاں ہوں میں پائے وحشت کو مری حاجتِ بخیر نہیں

وفا

وفا تخلص شنکر لال الہ آبادی۔
 زہے نہ میرے پاس نہ ہے جان نہ دل ہے
 یاں ہے فقط اے جانِ جہاں نام خدا کا
 جب تک کہ ہے جانِ وفا تیرے بدن میں
 لازم ہے رہے وردِ زباں نام خدا کا

ولا

ولا تخلص محمد مراد خاں ابن منور خاں، الہ آباد کے رہنے والے تھے۔
 ابسا تو خاموش ہے دل در نہ قیامتِ مٹی آسماں تک تھا پہنچتا کبھی نالہ اپنا

ہادی

ہادی تخلص سید محمد ہادی نام الہ آباد میں رہتے تھے۔
 ملتی نہیں تشبیہ ترے زلف کی جاناں
 ہے عین خطا کہے جو شکِ ہفتی ہے

منشی کندن لال سکسینہ ساکن الہ آباد۔

چلتے ہیں اٹھائے ہوئے دامن وہ اداسے سایہ کی توقع نہ رہی بال ہمارے

ابرتہ لوح جہیں نیچے ہلال اوپر قمر ہجمنس دونوں ہمنشیں نیچے ہلال اوپر قمر
محراب پر کھینچوائی ہے تصویر اپنی بارگاہ اس عقل پر صد آفریں نیچے ہلال اوپر قمر

علم

منشی چندی سہارے خلف لالہ ٹٹھا کر پرشاد ساکن الہ آباد محراب بندوبست

غازی پور۔

اس بادشاہ حسن کا کیا وصل ہو ممکن سلطان مخاطب کہیں ہوتے ہیں گدا
وہ بھی تری تعریف میں کام آگئی اکن رہ جائیں گے مضمون جو جسے فکر سے
منہ سرخ ہے ابرو میں چڑھے بدستہ ہیں تیور آتی ہو نظر تم تجھے کچھ آج خفا سے
جان آگئی بیمار محبت کے لبوں پر اب فائدہ کچھ ہو گا دواسے نہ دے

ہمشر

بابو دیو کی نندن صاحب الہ آبادی شاگرد جناب نظر۔ آپ کلکٹری الہ آباد
میں ملازم تھے لیکن ترک ملازمت کر کے گواہیاں جا کر نوکر ہو گئے تھے۔ مگر
نندن کمبخت نہیں آنکھ میں آنے دیتی دشمن خواب ہوئی ہے شب فرقت کسی

کیا لکھوں میں اس سے زیادہ خوبی قسمت کا حال ایک خط میں سو جگہ بگڑی ہوئی تقدیر ہے

یہ آرزو نہیں صلا کہ عزا و جاہ سے

فدا ہوں جس پہ الہی وہ رشک مانا ہے

فیاض

فیاض علی خاں صاحب عروت فیضی خاں صاحب رئیس دریا آباد۔ اشرف علی خاں
صاحب اشرف کے صاحبزادے تھے۔ نہایت قابل و ذکی تھے۔ ۱۸۸۷ء میں انتقال
فرمایا۔ فارسی و اردو میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ کلام کیا ہے نمونہ ملاحظہ ہو۔
حسد کے حسد سے مراد کیا ہوتا ہے مطلب مرا ہوتا ہے بھلا ہوتا ہے
کہتا ہے بُرا ہو کہ مجھے غیبت میں وہ پیش خدا آپ بُرا ہوتا ہے

نرخ میں عدو کے مری جان رہتی ہے لیکن مدد شاہ زماں رہتی ہے
رہتا ہوں دل آزاروں میں لیکن بچ کر جس طرح سے دانتوں میں زباں رہتی ہے

کمر یار ہے عدم شائد یا میں ہی نہ کیٹنا ہوں کم شائد
پھر بتوں کی طرف چلا فیاض ہاتھ کچھ آگئی رقم شائد

دو چہارم سنہ سے تاحال

اثر

شیام بہادر موضع خواجہ پور ضلع الہ آباد کے باشندے ہیں لیکن پہنڈت
نرمل چند تیواری صاحب ایڈوکیٹ کے محرم ہونے کی وجہ سے مستقل سکونت الہ آباد
میں ہے۔ عمر ۳۵ سال ہے۔ ۱۹۳۷ء سے شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا۔

لاکھ پردوں میں ترا حسن خود آرائی ہے پھر بھی ہر شے سے عیاں جلوہ عنائی ہے
اُنکے جاتے ہی ہوئے عیش کے سامان رخصت پھر وہی ہم ہیں وہی عالم تنہائی ہے
آج روئے ہو جسے دیکھ کے کل مہنتے تھے یہ وہی ورد کا مارا دل شیدا لائی ہے
جمع حسرت و حرمات ہے ہجوم غم و یاس دل کے دیرانے میں اک نگہن آرائی ہے
ایک مدت سے ہوں زنگال میں اُتر گیا معلوم
صحن گلشن میں غزاں ہے کہ بہار آئی ہے

احمد

شیخ علی احمد مدرس مدرسہ پھولپور شاگرد میر وارث حسین صاحب
رئیس موضع اتر اول ضلع الہ آباد۔

مصدقہ جود و سخا مخزن اسرار خدا معدن حلم و حیا طاهر و اظہر حیدر
دیکھ لیرن تم بصیرت سے جو ہوں اہل تقی ماہ و نور شید کے مانند ہیں گھر گھر حیدر

اختر

شاہ حبیب الرحمن شاہ محمد عثمان محب کے لاکھو تے فرزند و جانشین ہیں۔
آپ کی ولادت ۲۱ جنوری ۱۹۹۷ء کو بمقام دائرہ شاہ حجت اللہ ہوئی۔
۱۹۱۲ء میں درس و تدریس کا سلسلہ ختم ہو جانے پر شعر و شاعری کا شوق ہوا

جو کچھ دنوں تک قائم رہا۔ ۱۹۲۸ء سے مولانا حامد علی صاحب حامد کی تحریک سے
پھر شوق ہوا اور مشقِ سخن بڑھائی اور نعت اور مناقبت - قصیدہ - سلامِ غزل
نوحہ - رباعی سب کچھ کہنے لگے۔ کلام میں تصوف کی چاشنی پائی جاتی ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

صورت و نقش و رنگ سے آئینہ مجاز ہوں
میری حققت اور ہے اور سے بے نیاز ہوں
خاک نثار ہوں مگر محض نیر سیر تاز ہوں
بلبل سدرہ بیخبر جس سے ہے میں ہزار ہوں

غیر تھی کہ بنا کردہ راز دار مجھے نہ دے گا جبر و ناپر بھی اختیار مجھے
برسا جو ایر رنگ طبعوت بدل گیا تو بہ کا پاؤں صحن چمن میں کھیل گیا
آنسو کو دل کی آگ کے جا رہی ہے جدت دریا اُبل رہا ہے مگر چشم تر نہیں
بازو میں جب تکیہ پر تو گرفتار دام تھے اب دام سے چھٹے ہیں تو بازو میں پر نہیں

اشتر

سید اختر رضا ۱۹۱۵ء میں موضعِ مین خلیج بھنور میں پیدا ہوئے اور اب
الہ آباد میں مقیم ہیں۔ والد کا نام سید محمد صادق ہے۔ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے
بعد لکھنؤ یونیورسٹی میں داخل ہوئے جہاں سے بی۔ اے آنرز کی ڈگری حاصل کی۔ ریڈیو سے
گارتھ میں ۱۹۳۵ء سے شعر کہنا شروع کیا۔ حضرت نجم آفندی سے شرفِ تلمذ ہے زیادہ
مرجیہ قصیدہ سے سلام اور نوے کہتے ہیں۔ نظمیں بھی لکھا کرتے ہیں۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

کسان کا گیت

وہ چشم شاہِ خا و رکھل رہی ہے
سیاہی میں پندیری کھل رہی ہے
جہینِ شب سے افشاںِ دل رہی ہے
وہ کلیوں کو تہستم آ رہا ہے کسان اک مست بیٹھا گرا ہے

اختر

اختر ہاشمی کے آباؤ اجداد سیرٹھ کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد قاضی عبدالکریم صاحب مرحوم ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے۔ اختر صاحب خود سب انپیکٹر پولیس تھے۔ متعدد اضلاع میں تعینات رہ کر الہ آباد آئے۔ یہیں پیشین لی اور مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اس وقت آپ کی عمر ۶ سال کی ہے۔ ابتدا ہی سے شعر و شاعری کی طرف میلان طبع تھا۔ جناب شفق عمار پوری سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نقشہ نہ آترا لوح پر جب اسکی ذات کا خاک کا قلم نے کھینچ دیا کائنات کا
ہر ذرہ اک آئینہ ہے حسن صفات کا روپوش پھر بھی ہے میں جلوہ کائنات کا
دنیا میں جس نے کر دیا پیدا اک انقلاب اعجاز تھا تری نگہ التفات کا
قید تعینات سے آزاد ہو سکے بھی عالم مری نظر میں رہا ممکنات کا
قدرت کا اک ظلم ہے وہ حسن مری دنیا ہے ایک شعبہ جسکی صفات کا
جسکے ہزاروں عکس پرٹے اور سٹ گئے انسان اک آئینہ ہے انھیں حادثات کا
اختر ہو نگر توشہ حسن عمل ضرور

ہے مرحلہ دراز حیات و عمارت کا

ارشاد

ارشاد حسین خاں۔ آپ دریا آباد الہ آباد کے رئیس وزیر ہیں۔ سیرٹھ کے عہدہ پر فائز تھے اور اب پیشین پاستے ہیں حضرت یساک الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ درجہ تشدید سے اور غزلیں خوب کہتے ہیں۔ قطعات، سلام، نوحہ، مرثیہ بھی کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

چل کے خجراج دست تیغ زن میں رہ گیا جوش کھا کھا کر لومیر سے بدن میں رہ گیا
اس قدر بوسے لئے ہم نے جوم شوق میں نام تک باقی نہ مستی کا دہن میں رہ گیا
خونِ ناحق کے اگر دھتے چمٹے اے بھی تو کیا داغِ بدنامی نصیب تیغ زن میں رہ گیا

شیخ غلام امام موضع داند و پور ضلع الہ آباد شاگرد میر واجد حسین صاحب رئیس اگرہ۔

کس زبان سے جو بیاں رتبہ بزرگ حیدر
قول احمد ہے کہ ہے نفس پیمبر حیدر
شوکت ظاہر و باطن میں یہ فضل داور
تھے میلان و سکندر سے فزوں تر حیدر

اعجاز

میر محمد حسین ساکن کراری الہ آباد۔

عوضہ حشر میں یارب جو مجھے لے جائیں
لب پہ ہو جوش ولا سے مرے حیدر حیدر
اصل بنتا تھا اسے دست خدا کتے ہیں
ہاتھ میں گر کبھی لے لیتے تھے پتھر حیدر

احمدی

بی احمدی دختر بی امامن محلہ اونچہ منڈی شہر الہ آباد۔

سایہ جس کا ہو بد اندیش کو مرگ مبدم
ایسے ہیں صاحب شمشیر و پیکر حیدر
احمدی ہم کو قیامت کا نہیں کچھ کھڑکا
قبر سے اُٹھو گی کہتے ہوئے حیدر حیدر

آزاد

کرپاشنکر خلف منشی راہبیشوری پرشاد صاحب رئیس وزیر سندھ
مہوہ کلاں ضلع الہ آباد۔ حال مقیم کٹرہ الہ آباد۔ پیدائش ۱۹۱۵ء۔
نمونہ کلام :-

تھی نہ مجھے کوئی خبر منزل حسن و عشق کی
دیدہ حق نمانے کچھ اس کا پتہ بتا دیا
عیش و نشاط دہر کی کھل گئیں سب حقیقتیں
آنکھ ہماری کب کھلی خاک میں جب ملا دیا

اعجاز

سید اعجاز حسین ام۔ اے الہ آباد یونیورسٹی میں اردو کے لکچرار ہیں۔
آئینہ معرفت، مختصر تاریخ ادب اردو اور نئے ادبی رجحانات، تین کتا ہیں
لکھ کر ادبی دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر چکے ہیں۔ شعر بھی کبھی کبھی لکھتے ہیں۔
تمام رات ستاروں نے مجھ کو سمجھایا کہ فکر کوئی دنیا نئی بسائے گی

کون کس پر اب اعتماد کرے رنگِ رخ نے بتا دیا سب از
ساری دنیا نظر میں پیش ہے اب کیا کیا تو نے اے نگاہِ ناز
ابھی مہر کے تم کو جینا ہے عشق ہے دلگی نہیں اعجاز

اعجاز

اعجاز حسین خاں۔ نواب ارادشاہ صاحب سے سلسلہ نسب
ملتا ہے۔ ۱۹۲۷ء میں پیدا ہوئے۔ چار سال کا سن تھا کہ باپ کا سایہ سر سے
اٹھ گیا۔ موروثی جائیداد کو رٹ آف وارڈز کے تحت میں رہی ابتدائی تعلیم
گھر پر ختم کرنے کے بعد انگریزی اسکول میں انٹر میڈیٹ تک تعلیم پائی۔
شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ پہلے حضرت نیرنگ سے شرف تلمذ تھا لیکن
اُن کے انتقال کے بعد حضرت عزیز لکھنوی سے اصلاح لینے لگے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

حسرتوں کا دل کی اب کوئی نشان ملتا نہیں چھٹ گئے ساتھی ہمارے کارواں ملتا نہیں
چند روزوں کی اسیری میں ہوا یہ انقلاب ڈھونڈتا پھرتا ہوں لیکن آشیان ملتا نہیں
پہرہاں کتا ہوں نفس کی تیلوں سے راز دل کچھ تنہائی میں کوئی راز داں ملتا نہیں
نوکِ ناوک پر جھلک سی ہے لہو کے رنگ کی اور کچھ اس کے سوا دل کا نشان ملتا نہیں
عشق میں اعجاز دیکھ کوئی میری محویت
ہوں قریبِ آستان اور آستان ملتا نہیں

پنڈت تر بھون نا تھ آغا بی۔ اسے ال۔ ال بی ال آباد میں وکالت کرتے ہیں۔
طبیعت شگفتہ پائی ہے۔ شاعری کا شوق طالب علمی کے زمانے سے تھا۔ وکالت
کے ساتھ مشق سخن بھی جاری ہے۔

وہ ان کا مجھ کو پہنچی نکلا ہوں سے دیکھنا ہو جائے دل نہ تیر نظر کا شکار آج
یہ جو صلے کہ ملنے پہ بھی آسمان سے بڑھ بڑھ کے باتیں کرتا ہے میرا اخبار آج

کیا خبر تھی اس میں کانٹوں کے سوا کچھ بھی نہیں
اس محبت کو بہا رہے خزاں سمجھا تھا میں
ہو گئیں طے منزلیں دو توں فقط اک سانس میں
اس زمین و آسمان کو پہلے کراں سمجھا تھا میں

امیر

امیر محمد خاں۔ دریا آباد کے رئیس ہیں اور ریلوے سیکرٹری ہیں۔
میں ملازم ہیں۔ مدحیہ قصیدے اور شریلیں کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
بہا آئی پلا اسے سا قیا سا غر محبت کا نکل جائے چھپا پٹل میں جو کاٹا عداوت کا
مزا سو نہ غم الفت کا ملتا ہے تڑپنے میں نہ ہوں ممنون کیونکر آتش گل کی غایت کا
حسین ابن علی ہے نام اُس ماہِ امامت کا ہے ابنِ فاطمہ سبط نبی سر دارِ جنت کا

بریاں

الیار خاں۔ آپ الہ آباد کے باشندے تھے۔ پہلے مولانا عزیز الدین
اقدس سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ اُن کے بعد اپنے خسر ڈاکٹر باسط علی صاحب
کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ آخر عمر میں حضرت نورج ناروی سے بھی کچھ دنوں شعر
تلمذ رہا۔ بہت خلیق و منکسر مزاج واقع ہوئے تھے۔ ۱۹۳۳ء میں انتقال ہوا
۱۹۳۳ء میں ایک دیوان موسوم بہ یادگار بریاں شائع ہو چکا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

مٹانے اس کو بس لے پائے ناز رہنے دے نشانِ قبر کا کچھ اختیار رہنے دے
 دلِ گرفتہ کو حسرت نہیں رہائی کی اسیرِ حلقہٴ زلفِ دراز رہنے دے
 ہوا کی شکل چل لے دل کسی کے کوچ میں بس اب خیالِ نشیب و فراز رہنے دے
 مریضِ ہجر کا تجھ سے علاج کیسا ہو گا یہ جس طرح ہے اُسے چارہ ساز رہنے دے
 جہانِ عشق میں شہرت نہ اُس کی ہو بریاں

جنوں جو رازِ محبت کو راز رہنے دے
 کچھ نہ کرا لائی عدم سے مجھ کو دنیا کی طرٹ اب کہاں لے جائے یہ عمر گریزاں دیکھئے

بیمیل

غشی سکھ دیو پر شاد۔ آپ حضرت نوح ناردی جانشین حضرت داغ مرحوم
 کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں۔ صاحبِ دیوان ہیں اور الہ آباد میں پبل بورڈ
 میں ملازم ہیں۔ مقامی مشاعروں کے علاوہ دوسرے شہر کے مشاعروں میں
 بھی شریک ہوتے رہتے ہیں۔ اور ہر جگہ ہاتھوں ہاتھ لٹے جاتے ہیں۔ نمونہ
 کلام ملاحظہ ہو۔

دستِ وحشت کا مے کار نمایاں دیکھئے ٹکڑے ٹکڑے آستینیں دامنِ گریباں دیکھئے
 جس طرح بھی ہو سکے رنگِ گلستاں دیکھئے قید میں رہ کر اسیروں کا یہ ارماں دیکھئے
 اسے جنوں تاثیر سے تیری یہ ناممکن نہیں دامنِ لیلیٰ میں مجنوں کا گریباں دیکھئے
 پتی پتی پر لکھی ہے داستانِ رنگ و بو کیوں نہ اس عنوان سے حسنِ گلستاں دیکھئے
 نیستی لے لیگی ہستی کا کسی دن جائزہ مطمئن اس پر بھی ہے دنیا میں انسان دیکھئے

دیر میں پڑھتے ہیں پانچوں وقت کی بسمل نماز
 ایسا ہندو دیکھئے ایسا مسلمان دیکھئے

بیمیل

سید محمد رضا۔ آپ کے والد ماجد مولوی سید محمد کاظم صاحب مرحوم شرفائے

الہ آباد میں سے تھے۔ بیدل صاحب کی ابتدا فی تعلیم گھر پر ہوئی۔ اُس کے بعد انگریزی اسکول میں داخل ہوئے جہاں ایف۔ اے تک تعلیم پائی۔ ترک تعلیم کے بعد آپ میونسپل بورڈ الہ آباد میں ملازم ہو گئے۔ اس وقت ہیلتھ ڈیپارٹمنٹ الہ آباد میں چیف سینیٹر ایسپیکٹر ہیں۔ شعر و شاعری سے فطری اُنس ہے، مشق سخن بھی کافی ہے پچیس تیس سال سے شعر گوئی کرتے ہیں۔ حضرت عترت مرحوم لکھنوی سے شرف تلمذ تھا۔ زیادہ تر غزلیں اور قصیدے کہتے ہیں۔ کلام میں سوز و گداز اور ترنم پایا جاتا ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں اثر لیکر کہتے ہیں اس لئے کلام میں تاثیر رہتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

آپ کے ناؤں کے صدقے زور پیکاں دیکھئے
 رقص کرتے دل کے اوراق پریشاں دیکھئے
 آئیے آکر سوئے گور غریباں دیکھئے
 بے سرو ساماں جو ہیں اُن کا بھی ساماں دیکھئے
 کھینچتا ہے کوئی نادک یوں بھی ہاں ہاں دیکھئے
 ٹوٹ کر اُلجھے نہ پیکاں سے رگ جاں دیکھئے
 محو حیرت ہو رہا ہوں جلوہ گاہِ حسن میں
 کیا دکھاتی ہے مجھے یہ چہنم حیراں دیکھئے
 اشک بن کر بھی نہ ٹپکے دیدہ خوباں سے
 دل کے دل ہی میں رہے بیدل کے ارماں دیکھئے

پیارے

پیارے تخلص۔ شیخ امیر الدین نام ساکن محلہ پکھنسیار ٹولہ۔
 یہ شہسود قدر نہیں سائے کیسویہ ہے یہ نہیں خور۔ یہی عکس لبخ حیدر
 از ازل تا اب دسارا جہاں ہے علاج مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اکثر حیدر

پیر تقی

سید سیف علی از سادات مندو تحصیل کھاگا، ساکن حال الہ آباد۔
 بہترین اولیا حیدر ہوئے مدح خواں اللہ و پیغمبر ہوئے
 دعویٰ مردی سے جو ہمسر ہوئے وہ علی کی تیغ سے بے سر ہوئے

تحمل

سید محبوب حسین۔ آپ کے والد میر الفت حسین صاحب مرحوم موضع
 کراری ضلع الہ آباد کے باشندے تھے لیکن سکونت الہ آباد ہی میں اختیار
 کر لی تھی تحمل صاحب کی تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں ہوئی حضرت نبیآں
 الہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا شوق سخن کافی ہے متعدد دلو جو ان شعر کے
 کلام پر اصلاح بھی دیتے ہیں اور اس کی اہلیت بھی رکھتے ہیں۔ غزلیں اور
 قصیدے خوب کہتے ہیں۔ کلام میں روانی کے ساتھ پختگی بھی پائی جاتی ہے۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

حشر میں نامہ اعمال فرشتے دکھلائیں ہم فقط آپ کی تصویر لئے جاتے ہیں

الفت کا ایک جذبہ بے اختیار تھا جس پر حیات و موت کا دار و مدار تھا
 تھی سامنے شراب مگر پی سکا نہ میں اب کیا کہوں کہ جہر تھا یا اختیار تھا

ساقی کا احترام کئے جا رہا ہوں میں تقویٰ کو نذر جام کئے جا رہا ہوں میں
 غفلت میں بھی یہ کام کئے جا رہا ہوں میں پختہ جنون خام کئے جا رہا ہوں میں
 دونوں جہاں کو بھول چکا ہوں مگر ہنوں یاد اس کو صبح و شام کئے جا رہا ہوں میں
 اُن کو تھا ناگوار جو افسانہ حیات قصہ ہی وہ تمام کئے جا رہا ہوں میں

پردہ ہے بخودی کا خطائے نظر نہیں وہ سامنے ہیں اور مجھے کچھ خبر نہیں
 رنگینی شباب چمن دیکھتے ہیں سب انجام حسن گل پہ کسی کے نظر نہیں

تفصیلاً

عبدالباسط غانا۔ راجہ پور میں رہتے تھے۔ شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔ اچھلکے شاگرد تھے۔ ۱۹۳۷ء میں بھر ستر سال فوت ہوئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رشک بہ چمن بنا کے دل داغدار کو دکھلا رہا ہوں جوش جنوں کی بہار کو
ہر پہلو ہی تھی خود سبق آموز ضبط عشق بلبل نہ سمجھی پھر بھی زبان بہار کو
دست جنوں نے ایسی اڑائی ہیں جھیل چھوڑا نہ ایک جیب و گریباں کے تار کو
اس تیرہ باطنی سے تو اچھی صفائے قلب
تفصیلاً مشاود و شیشہ دل سے غبار کو

توکل

مولوی سید ابوالحسن۔ قصیدہ کراری ضلع الہ آباد کے رہنے والے تھے۔ عربی و فارسی میں فارغ التحصیل تھے۔ نعت و منقبت میں قصیدے کہتے تھے اور بڑے زور و شور کے کہتے تھے۔ پورے قصیدوں کا نقل کرنا خالی از طوالت نہیں ہے۔

تمنا

سندر سنگھ نام۔ تمنا تخلص۔ خلعت بابو داس دیوسنگھ صاحب ہونہر تھے۔ سے خاص دلچسپی ہے اور یہی ذریعہ معاش ہے۔ ہندی و انگریزی خوب جانتے ہیں۔ کتابی اردو کم جانتے ہیں لیکن زبان سے واقف ہیں اور شعر خوب کہتے ہیں۔ نمونہ کلام۔

ہر کلی کی گودی میں ہر چھول کے دہن میں ہے تیرا جلوہ اس طرح پھیلا ہوا گلشن میں ہے
سن رہا ہوں آج بچھینی دل دشمن میرے شکر ہے اتنا اثر تو نالہ و شہیون میں ہے
نہر گوی امرت بھی شربت بھی شراب تابھی پیچ اگر پھپھو تو سب کچھ انکی اک جہنم میں ہے

ثنا

صادق حسین خاں رمیں بریلی حال مقیم الہ آباد۔
یہ تو جہ ہے کہ وہ اک ہاتھ میں دو کرتے تھے ہاتھ میں رکھتے تھے تیغ دو پیکر حمید
اب نبوت نہ ہوئی ہے نہ کسی کی ہوگی ہوتی تو بعد نبی ہوتے پیغمبر حمید

ثمن

سید یاحسین الہ آبادی شاگرد والا شان مرزا فیض بخت صاحب بہادر فرخ
آئینہ مہربنا عکس ربخ روشن سے مثل متناب چمکنے لگے جو ہر حمید
شب معراج ہوا پردہ قدرت میں گرا اس قدر قرب ہوا کس کو میر حمید

جدت

رحمت اللہ خاں رکنۃ العالیہ میں بمقام الہ آباد پیدا ہوئے۔ والد کا نام شمس
خاں۔ اردو و نڈل تک تعلیم پانے کے بعد تجارت کرنے لگے ۱۹۳۳ء سے شہر
کنا شروع کیا۔ حضرت نورج ناروی کے شاگرد ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
اسے عشق بڑھ اتنا کہ محیط دجہاں ہو دیا پٹہ کونین کو افسانہ بنا دے
حسرت رحمت کہاں تک پہنچ کر لانی مجھے قبر کی آغوش میں آیا تو نیند آئی مجھے

جعفر

محمد جعفر ساکن محلہ بیدان ٹولہ شہر الہ آباد۔ شاگرد فیض الہ آبادی۔
رجعت شمس ہوئی مردے جلائے جدا بالیقین رکھتے تھے کیا رہتہ برتر حمید
آپ کی دولت دیدار اگر مل جائے آئینہ داری کروں مثل سکندر حمید

جواد

چودھری میر جواد حسین ساکن کراری ضلع الہ آباد۔

کفر کا زور گھٹا تو سنت اسلام بڑھی لے کے جب رن کو چلے تیغ دو پیکر حیدر
تیغ دی خالق اکبر نے، نبی نے بیٹی فصل میں سارے زمانے سے ہیں بزر حیدر

جعفر

شیخ جعفر علی ساکن موضع راند و پور ضلع الہ آباد۔
زور تھا یہ کہ اکٹھا ہوئے تھے مشہور درختیں سہر کو مع بار پیمبر حیدر
شوم طالع جواز ل سے ہو لے کر چاہیا آن واحد میں کہیں مثل سکندر حیدر

جگدیش

جگدیش پور شاد سر یو استو بی کام، آڈیٹر۔ خلعت نشی پانکے بہاری لال
صاحب پیشکار مرحوم۔ ساکن محلہ اتر سو یا، راجہ کا پھانک۔ نمونہ کلام :-
بے حجاب اتنے کہ چشم شوق سے چھپتے نہیں
جانتے ہیں بالیقین اپنا تاشانی مجھے

جعفر

سید جعفر حسین دریا آبادی۔
شق ہوئی کسمبہ کی دیوار پر اسے میلاد بالیقین حضرت عیسیٰ سے ہیں بزر حیدر
جس کے دل میں ہے سر مو بھی محبت انکی اسکو لے جائیں گے بس خلد کے اندر حیدر

چمن

شیام بہادر ورمابی، اسے ال ال ابلی متخلص بہ چمن۔ ۲۳ ستمبر ۱۹۱۴ء کو آگرہ
میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد بابو نرین پرشاد صاحب حال مقیم محترم گنج الہ آباد۔
نمونہ کلام :-
چشم شوخ کا آیا پس مردن خیال اہل محشر حشر میں کہتے ہیں سودا می مجھے

حامد

مولوی سید حامد علی ولد سید واجد علی رئیس قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع راسہ بریلی
الہ آباد میں مسلسل ملازمت قیام پذیر تھے۔ شاعری کے ہر صنف پر قادر تھے۔
غزل بہت خوب کہتے تھے۔ کئی درسی کتابیں تالیف و تصنیف کیں جو محکمہ
تعلیمات سے کورس میں داخل کیں۔ مجمع الفوائد، بحر الفوائد، داستان عجم وغیرہ
آپ کی مشہور تصانیف میں سے ہیں۔ اپنے ہمد کے شعر اکیسے رابۂ روی کی
اصلاح اور مذاق سلیم پیدا کرنے میں ہر ممکن طریقہ سے کوشاں تھے۔
فن شعر سے واقف اور مسلم الثبوت استاد تھے۔

گلی میں یار کے جا کر میرے مزار آئے مگر وہاں گئے پیدل یہاں سوار آئے
اثر نہ جلوہ جاناں کا ہو کہیں معدوم جو غش ہی آیا ہے موسیٰ تو بار بار آئے

حسن

سید حسن عسکری قصبہ کڑہ سادات ضلع فتح پور کے رہنے والے ہیں مگر
ملازمت کی وجہ سے اب الہ آباد میں قیام رہتا ہے۔
وادی این کی جانب دیکھتے کیوں اسے کلیم
کیوں نہ اپنے قصر دل میں نور عرفاں دیکھتے
شیخ صاحب راز عرفاں آپ پر کھل جائے گا
میری آنکھوں سے جمالِ روسے جاناں دیکھتے

حیرت

محمد بدیر خاں۔ گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں اور الہ آباد ہی کے باشندے
نفسکین آمد نظر اب جگہ چاہتا ہوں میں ہر دم آنکھیں کو پیش نظر چاہتا ہوں میں
ہے دل کا تماغہ شب بیدار غم دیدہ تر سے طوفان آئے اشک کا دامن نظر سے

ڈاکٹر محمد حامد فاروقی پیر سٹر۔ الہ آباد کے مرجع انام صوفیہ خاندان کے
پنجم و چہرہ ہیں۔ انگریزی کے ساتھ علوم مشرقیہ سے بھی واقف ہیں شاعری
کا شوق بچپن سے تھا۔ کلام میں تصوف کی چاشنی زیادہ پائی جاتی ہے۔

کوئی گویا ہے اپنی زبان سے میں ہوں گویا لب بزبان غیر
سیر بزم ناز تہنہ کہ یہ درد دل کی پکار ہے

ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیں اسٹان غم مری زاہد خلوت نشیں کو راز داں سمجھا تھا میں

حقیقت

محمد حنیفہ خاں رئیس دریا بادشہر الہ آباد ولی نقی خاں صاحب
تعلقہ دار۔

اوج اعجاز و کرامت کے ہیں اختر حیدر بحر قنار امامت کے ہیں گوہر حیدر
نہ کہیں درہم و بدہم ہو نظام عالم کھینچے غیظ میں ہیں تیغ دو پیکر حیدر

حکم

جگت تراین شاگرد مرزا محبوب علی قوس الہ آبادی۔
ہم نے مانا کہ تھے انسان مقرر حیدر پر فضیلت میں فرشتوں سے تھے بڑھکر حیدر
خضر دنیا کے ہیں راہ بتانے والے راہ گم گشتہ معقبی کے ہیں رہبر حیدر

حافظ

حافظ حبیب اللہ محلہ بہادر گنج الہ آباد کے رہنے والے ہیں۔
قفس میں مراد ملتا نہیں ہے کہ وہ چار رنگوں کی دنیا نہیں ہے
ہمیشہ جن کی رفاقت پہ دل کو ناز رہا گئے وہ چھوڑ کے تنہا تہ مزار چھے

حافظ

سید شاہ کمال الدین خلف حاجی سید شاہ نظام الدین احمد
دائرہ یحییٰ پور شہر الہ آباد

گر یہ ظلمات شد سے ہادی راہ امید چشمہ خضر نمودے بہ سکندر حیدر
ہست واللہ بہ کونین بہ فرمان خدا قاضی حاجت محتاج و تو نگر حیدر

حسین

میر ابراہیم حسین ساکن موضع امر اپر گنہ کراری ضلع الہ آباد حال
مدرس اول فارسی مدرسہ رفاه عام کڑہ۔

صدقہ اس یزیم کے میری بھی نکل جائے ہوس
راوق مہر سے بھر دومرا ساغر حیدر
کھولدے تیغ زباں کے مرے جو ہر حیدر
تا کروں ملک معانی کو متحر حیدر

خاور

سید اولاد حسین ساکن شہر الہ آباد۔

اسے زہے قوت بازوئے رسول مدنی دست اقدس میں لئے تھے درخیمہ حیدر
زہد فی الدہر ہے ایثار بجاں فاتہ زور یہ تھا کہ اکھاڑیں درخیمہ حیدر

خالق

عبدالخالق نام ۱۹۳۳ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ نمونہ کلام :-
محبت کی تکلیف نہ راحت ہے بھٹکے مصیبت میں بھی میں منہے جا رہا ہوں

دل پنچیر کے ٹکڑے میں خالق اشک رنگیں میں
ذرا دیکھیں انہیں سب پریشان دیکھنے والے

دانش

ہنومان پر شاد شاگرد مرزا محبوب علی قوس :-
کیوں نہ سمجھوں انہیں امرافن فکر کا طیب مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اکثر حید
نور اسلام چلتا ہے دل میں میرے دیکھ پاؤں جو کبھی روئے منور تبیدر

تنگین

جان محمد - الہ آباد کے باشندے ہیں۔
سبقت نے شمع سوزاں آگے میرے ضبط کمال سے
جلا کرتا ہوں فرقت میں مگر گریاں نہیں ہوتا

رسموا

محمد عبدالدین - یکم جنوری ۱۹۳۷ء کو بمقام گڑھ الہ آباد میں پیدا ہوئے
آپ کے والد مٹھی محمد امیر الدین الہ آباد کے بیسویں پور میں ملازم تھے۔ تعلیم
ترہیت انہیں کے زیر عاطفت مکان ہی پر ہوئی۔ شعر و سخن کی طرف طبیعت
کا رجحان پہلے ہی سے تھا۔ مشق سخن بڑھائی۔ نشر صاحب سلوڈی سے مشورہ
کرتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

جو سنے کم دیدہ میری چشم گریاں دیکھنے والے
پریشان ہو گئے حال پریشان دیکھنے والے

ذرا اپنے قافل پر بھی تھوڑی سی نظر کر لے
 اسے حال مرہض شام ہجران دیکھنے واسے
 دم آخر بھروسہ اب کہاں ہے ساز ہستی کا
 سنبھل کر ہاتھ رکھتا بزرگشاہِ یاران دیکھنے واسے
 ضرورت ہی تمہیں جام و سبوح کی آنکھ اٹھاتی
 پڑے ہیں مسہت کیفیت چشمِ جانان دیکھنے واسے
 کھلے گاراز دل انہر مرے اشعار سے رسوا
 سنا ہے آج وہ ہیں میرا دیواں دیکھنے واسے

رفیق

سید رفیق حسین نام۔ رفیق مخلص۔ آپ کے والد سید محمد تقی صاحب مرحوم
 موقع بڑا گاؤں ضلع فیض آباد کے باشندے تھے۔ ملازمت کے سلسلے سے الہ آباد
 میں مقیم تھے۔ رفیق نے تعلیم تریبیتنا الہ آباد ہی میں پائی۔ اپنی اسکول و دیانند
 اسکول سے۔ انٹر میڈیٹ گورنمنٹ کالج سے اور ام۔ اے بی۔ اے آنرز کی ڈگری
 الہ آباد یونیورسٹی سے حاصل کی۔ محکمہ کوآپریٹو میں کئی سال انپیکٹر رہے۔
 فی الحال الہ آباد یونیورسٹی میں ریسرچ اسکالر ہیں اور ڈاکٹر آف فلاسفی کی
 ڈگری کی تیاری کر رہے ہیں۔ طبیعت شعر و سخن کی طرف ابتدا سے مائل تھیں۔
 اردو سے خاص دلچسپی ہے۔ ابتدا میں بھائی حامد علی صاحب مرحوم سے اصلاح
 سخن لیتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد شعر و سخن میں بھی تجھ سے مشورہ کرنے
 لگے۔ صاحب تصنیف و مابعت ہیں اور آجکل کی شاعری میں عمدہ حاضر کے
 'رجحانات' زیور طبع سے آراستہ ہو چکی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خوشی نے تو کر دی اور شانِ دلہری پیدا
 تری تصویر تجھ سے بھی حسین معلوم ہوتی ہے
 اُبلتا ہے لہورہ رہ کے ہر اک سنگریزے سے
 شہید ناز کی تربت یہیں معلوم ہوتی ہے
 نظر میں کھپ گیا ہے اس قدر حسن جہاں آرا
 کہ ہم کو کوئے جانانہ ہر زمیں معلوم ہوتی ہے

کہتے ہیں روزِ لالہ و گل بھر یا رہیں بس ہومرا تو آگ لگا دوں بہار میں
کیا کیا عنایتیں ہیں مرے حال پر کریم اک دل ملا تھا وہ بھی نہیں اختیار میں

روا الفت میں اتنے ہو گئے خوگر بلاؤں کے
جہاں کوئی نہ ٹھہرے ہم اُسے منزل سمجھتے ہیں
تماشا کچھ نہیں ہے حال بیمارِ محبت کا جگر کو تھام لیں بیتابی دل دیکھنے والے

روح

بشیرِ دیاں۔ ششہ میں پیدا ہوئے۔ وطن لکھنؤ تھا۔ یہ سلسلہ ملازمت
الد آباد آئے۔ ہائی کورٹ میں پیشکار رہے۔ اب پنشن لیکر بادشاہی منڈی میں
رہتے ہیں عالی خاندان ہیں۔ والد کا نام ٹھاکر پرشاد صاحب تھا۔ آپ درویش
خصالت اور صوفی مشرب آدمی ہیں۔ نمونہ کلام :
ہو اے عدل جیب چلتی ہے تو انصاف ہوتا ہے
دبے رہتے ہیں فقے پھین سے مظلوم سوتا ہے

رحمت

شیخِ رحمت اللہ۔ تھارستا پیشہ عمر تقریباً ۷۰ سال۔ اداکل عمر میں ایک
مہینہ سے عشق ہوا جو ملکہ جان و دل بن کر شعر گوئی کا باعث ہوئی۔ صاحبِ
دیوان ہیں۔ غزل، سلام، نوحہ، نعت، منقبت، دادر، ٹھمری سب کچھ
کہتے ہیں۔ نمونہ کلام :

اب اس آئینہ رو کی کچھ عنایت ہونے والی ہے
کوئی دم میں سکندر میری قسمت ہونے والی ہے
بھرتم سے فریق ہے دل سے زندگی کٹ رہی ہے مشکل سے

زراعت

مشتی تریبئی سہائے۔ الہ آباد میں دکالت کرتے ہیں۔ شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ عمر کے ساتھ ساتھ مشق سخن بھی بڑھتی گئی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 ہوں جو آنکھیں عالم گور غریباں دیکھئے سیکڑوں منظر ہر اس منظر میں پہناں دیکھئے
 ہم نے وہ راحت اٹھائی خانہ صیاد میں جی نہیں اب چاہتا سو گلستاں دیکھئے
 دل کا اک اک داغ اب اپنی جگہ بلغ باغ یوں تو دیکھتے ہیں بہت یہ بھی گلستاں دیکھئے

زخمی

سید عباس علی ساکن محلہ گڈھی شہر الہ آباد۔
 مجھ کو پہنچائے واں بہر بہر حیدر چرخ بھی جس کے لئے کھاتا ہے چکر حیدر
 بات کی بات میں جا پہنچیں گے ہم منزل فضل خالق سے ملے میں ہیں رہر حیدر

سجّاد

سجاد حسین الہ آبادی شاگرد والا جاہ عالی جناب شاہزادہ مرزا فیض بخش
 فروغ
 ٹوٹتی تھی کمر گاؤں زمیں صد سے سے جب قدم رکھتے تھے چلے میں میں پر سید
 کیوں نہ کوئی نہ کہن الملک بجاوے نصرت فوج میں امیرت احمد کے میں امیر حیدر

سجّاد

میر سجّاد علی محلہ راجپور شہر الہ آباد کے رئیس تھے۔ علامہ مستاد علی
 دستگاہ تھی۔ فارسی ادبیات سے زیادہ شغف رکھتے تھے۔ اردو میں شعر و شاعری
 کرتے اور ترویج اردو کے خیال سے عظیم الشان مشاعرہ منعقد کرتے تھے۔ بڑے
 خوبوں کے بزرگ تھے۔ ۱۳۳۹ء میں انتقال ہوا۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔
 فرقت عذاب جان سے دل بیقرار کو مر مر کے کاٹنا ہوں شبہ انتظار کو

آنکھوں سے راہ عشق میں میرا مذاق درو دل میں اٹکھاسے رکھتا ہے ہر غم کے خار کو
 انشتیں رنگ لائے ہیں سا کر جگر کے داغ اجڑے ہوئے چمن کی بھی دیکھو پسا ر کو
 میں چاہتا ہوں ناسے باندھ لو کروں طرزِ فغاں چمن میں سکھا دوں ہزار کو
 دنیا سے یوں مٹا بیٹے سجاد کا نشان
 ڈھونڈ سہ اگر کوئی تو نہ پاسے مزار کو

سراج

سید سراج الحق آپ کے والد کا نام سید محمد حسین تھا۔ سلسلہ نسب شاہ
 غلام علی رحمۃ اللہ علیہ سے ملتا ہے۔ عربی و فارسی میں اچھی استعداد رکھتے ہیں جتنا
 ہائی اسکول آباد میں علوم مشرقیہ کی تعلیم دیتے ہیں۔ شعر و شاعری سے فطری
 ذوق ابتداء سے تھا۔ شرف تلمذ حضرت نوح ناروی سے ہے۔ غزلوں کے علاوہ
 قطعات۔ رباعی اور نظمیں بھی کہا کرتے ہیں۔ نوہ کلام ملا حظہ ہو۔
 مذمت سیکدرہ میں اور سے کی تو بہر حفظ کہیں ایسا نہ ہو رندوں سے کچھ نصیر ہو جائے

مریدِ عشق بن کر حسن کی بسوایاں تو پٹنگے اپنی لو میں جل بچھو فریاد کیا کرتے
 بھناڑہ ٹنگے لگے میرا جس دم اگر جی میں آجائے آجائے گا

راہ میں وہ کہیں مل جائیں تو پوچھوں اتنا جی پہن جاتی سہمہ جس وقت تو کیا کرتے ہیں

یہ زالی چھیڑا تو کھلی شوخی پیدا ہے بلو پھٹتے ہیں قصہ فریاد تم کو یاد ہے
 لگ جاسے آگ ایسی عیسیت کی آگ کو افشا نہ کر سیکے اسے پہناں نہ کر سیکے

سعدی

انتخاب حسین دریا آباد کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے والد کا نام سید حسین تھا۔

مرحوم تھا۔ گورنمنٹ اسکول میں ماسٹر ہیں۔ تھل صاحب سے شرف تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اے ساقی بزم ہوش رہا تھو زنگا ہی کا صدقہ
کچھ ایسا جام مست پلا دیا سے مجھے غافل کر دے

اے گلِ نوحہ مستہ اے صنعت پروردگار
غیرتِ حورِ جنات بو پیر ہن رنگیں حذار
قلبِ بلبل کے سکوں۔ روحِ چین جان بہار
حسنِ فطرت جو ہر خوبی گلستانِ بہار

دستِ بیضا سے چین میں آتشِ روئیدہ ہے
تیرے آگے برقی سینا آکھن کا ہیدہ ہے

سید سید

سید الدین الہ آبادی۔

آمدِ فصلِ بہار اور ابریں بکلی کی کوئند
گلشنِ ناپائدار اور ایشام رنگ و بو
آن گلشن میں مری حشر کا سماں دیکھئے
شبِ بزمِ انجام ہیں۔ ہم اشکِ افشان دیکھئے

سلطان احمد

عبدالسلام نام عمر ۲۵ سال۔ نمونہ کلام :-
یوں کسی کی انجمن میں ہم رہے گل میں جیسے فطرۂ شبنم رہے
مجھ کو ملے چل اے چل ایسی جگہ جس کے آگے پھر کوئی منزل نہ ہو

سید

سید رضا احمد۔ آپ کے والد مولوی سید محمد حسن مرحوم تھے۔ اصل باشندہ
موضع کواری الہ آباد کے ہیں لیکن آپ کے آباد اجداد دریا آباد ہیں مگر مقیم ہو گئے
ستجر صاحب کی تعلیم و تربیت الہ آباد ہی میں ہوئی۔ تھل صاحب سے شرف تلمذ

ماصل ہے فی الحال کو رڈ آٹ وارڈس میں ملازم ہیں۔ نمونہ مکلام ملاحظہ ہو۔
 تحریر ناز سے نکلا ہے بے نقاب کوئی نگاہ شوق سے کمدے کر ہوشیار رہے
 پیدا ہوئی ہے کیوں صعب محشر میں برہمی چھپرٹی کسی غریب نے کیا داستانِ دل

سید

سید نواز ش حسین۔ محلہ دریا آباد الہ آباد کے معزین میں سے ہیں پیدائش
 ۱۸۶۵ء میں ہوئی۔ تعلیمی زمانے کے اختتام پر ہائی کورٹ الہ آباد میں ملازم ہوئے
 جہاں سے تیس سال فرائض منصبی ادا کرنے کے بعد ۱۹۲۳ء میں پنشن پائی۔
 چند کتابیں نظم و نثر میں شائع کرا چکے ہیں۔ کلام میں مذہبی رنگا جھلکتا ہے۔
 مداحِ اہلبیت ہیں اور زیارت عقباتِ عالیات سے مشرف ہو چکے ہیں۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رباعی

کیا بتائیں آپ سے کیا رہ گیا نیک و بد اعمال اپنا رہ گیا
 ہو گئے سب عمر کے درجہ تمام اک فقط مرے کا جھگڑا رہ گیا
 بس نہیں چلتا سچ کچھ بھی سامنے تقدیر کے سیکڑوں پھندے بنایا کیجئے تدبیر کے
 آگ لینے کو گئے موسیٰ نبیر ہو گئے روک سکتا ہے کوئی جسکو خدا دیتے لگے
 الہی بخش دے اپنے کرم سے میرے عصیاں کو
 کہیں سید ہوں اور مداح ہوں اثر ہوں ڈاکر ہوں

سیما

سید بہر علی شاگرد جنابِ راجی سید عشق حسین صاحبِ عشق رئیسِ نانک پور۔
 خواہشِ جام نہ ہے خواہشِ ساغرِ حیدر میرے ہونٹوں سے ملا دلب کوثرِ حیدر
 لب کوثر بھی بیستانہ صدائیں گویاں ادھر بھی کوئی جام سے کوثرِ حیدر

شاد

شیوہر شاد سنہالہ آباد ہائی کورٹ کے کامیاب اور نامور دکن میں سے ہیں۔
ابر دو شاعری کا فطری ذوق رکھتے ہیں۔

یہ کہاں ایک ایک کر کے سب چمن میں چھپ گئے
ان گلؤں کو تو بہار جا و داں سمجھا تھا میں
اس نے آکر دیدیا دل کو سکون دانہ
موت کو تو اک بلائے ناگساں سمجھا تھا میں

شاد

گلاب سنگھ الہ آباد میں کا بیستہ پائٹ شالہ میں تعلیم پاتے ہیں۔ اردو سے
دبھیسی ہے اور مشاعروں میں شرکت کرتے ہیں۔
انھیں سے پوچھے کوئی بزم ناز کا عالم گئے جو بہتے ہوئے اور اشکبار آئے

شہرِ پست

محمد شریف۔ دائرہ شاہ اجل کے رہنے والے سرکاری شفا خانہ میں ملازم ہیں۔
شام فرقت چپ مری نظروں سے وہ روپوش تھا
میں تھا وحشت تھی جنوں تھا اور جنوں کا جوش تھا

شاد آل

ہدایت حسین خاں۔ آپ کے والد کا نام قمر علی خاں صاحب تھا۔ دریا آباد کے
رہنے والے ہیں۔ فی الحال یہ سلسلہ ملازمت بمبئی میں مقیم ہیں۔ مضمون نگاری اور افسانہ
نویسی سے بھی شوق ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
بکھرتا جا رہا ہے رقتہ رقتہ دل کا شیرازہ یہ کون انکڑا بیاں لیتا ہوا اٹھتا ہے بستر سے

کچھ نہ صیاد کا شکوہ ہے نہ گلچیں کا گلہ اپنے ہاتھوں سے جلا یا ہے نشین اپنا

ہیں غرض کیا ہے دور ساغر اگر تری نیم ناز میں
وہ ساز عشرت میں بات کیا ہے مزا جو سوز و گداز میں

روٹھے واسلے میں نام ہوں خطا کو بخش دے اب نہ دل شکوہ کرے گا عمر بھر بیدا و کا
ہو اسے موت شور عالم فلک نے تاروں کی چھاؤں کر دی
یہ کون مست شباب شاد آں بڑا ہوا خواہ ناز میں ہے

شاکر

محمد شاکر نام شاکر تخلص ساکن محلہ ہادرج گنج ضلع لاہور میں پیدا ہوئے۔
نمونہ کلام :-

یہ کیسے ماں لوں کا نانا نکالا اپنے دل کا جہاں پر تھی غمش اس تک وہیں معلوم ہوئی
جہاں میں موت آگئی مجھ کو شاکر چھلک ہی گیا جام بھر نے سے پہلے

شاطر

مشتی بدری ناتھ الہ آبادی۔ کایستہ پاشا شالہ کالج میں ملازم ہیں اردو
شاعری سے دلی ذوق ہے۔ طبیعت شگفتہ پائی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
آہیں بوی ناراض اس سے موت بھی اس سے خفا کون ہوتا ہے مریض غم کا پر ساں دیکھئے
نبش لگی سانس اٹھڑی رخ پہ چھائی مرنی آئیے جاتی ہوئی دنیا کے سماں دیکھئے
ایک دنیا دیکھئے ہنگامہ ہستی کے ساتھ دوسرا عالم سرگور غریباں دیکھئے

شاہد

شاہد سید محمد شاہد فاضلی۔ دائرہ شاہ اجل کے سجادہ نشین ہیں۔ علوم مشرقیہ
میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ شاعری کا ملکہ فطرت سے عطا ہوا تھا۔ شوق سخن نے

چار چاند لگا دے۔

بل کھارہی ہے پھر زلف یار آج ہوتا ہے جلوہ دو اوج دار آج
شاہزادہ امیر عفو نگہبان عجز ہے عصیاں کا خوف مجھ کو ڈرائے ہزار آج

شہرِ حیات

شہرِ حیات الرحمن۔ آپ کے والد عبدالکلیم خاں صاحب ٹیکہ لگانے کے محکمہ میں اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ ہیں۔ شریف صاحب نے ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ ہائی اسکول پاس کر کے پربائی کورسٹ میں بطور کلرک ملازم ہو گئے۔ شعر و شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ حضرت شفیق علیا پوری سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کیا طرہ کننا کش ہے اس عمر دوروزہ میں مرے کا ابھی ارمان ہے جیسے کی بجی سسر تہ
تجسکوم دونوں جہاں سے ہو سکے غافل نہ کیجئے دیکھ سکے کاش تو چین کا حاصل دیکھتے

اب آتی ہے منزل ایسا تیری ہے منزل آئی دھن میں بڑھتا چلا جاتا ہوں

میں اس انداز کے صدقے کہ دکھا کر جلوہ

طاہر وید سے کہتے ہیں ذرا ہونٹ رہے

قفص سے ہو سکے نہ گذری کہنی نسیم چین بہار میں بھی گمان بہار ہوتا سکا

شہرِ حیات

سید مومن حسین قصبہ کراچی ضلع الہ آباد کے رہنے والے ہیں اور ملازمت کی وجہ سے زیادہ تر الہ آباد ہی میں رہتے ہیں۔ کہنے مشق شاعر ہیں اور ذوقِ سلیم رکھتے ہیں۔ کلام میں صفائی و دلچسپی ہے۔ دروچکر کا چٹلہ دادا کرے کوئی جیب تو مسج ہوئے کا دھوی کرے کوئی

شعاعہ محال ہے کہ بڑھے دل کی روشنی جب تک خیال دوست نہ پیدا کرے کوئی
 اس نے نظر جو پھیر لی رنگ جہاں بدل گیا تو تہ انقلاب تھی چشم کرشمہ ساز میں
 زندگی قلب کی حرکت ہی سے وابستہ ہے دل جو ٹھہرے گا تو ایک اور قیامت ہونگی

شفق

سید حسن مرتضیٰ آپ کے والد سید حسن رضا صاحب مرحوم صدر الصدور کے
 عہدہ پر فائز تھے۔ شفق صاحب کی جائے پیدائش عادی پور ضلع گیا صوبہ بہار
 ہے۔ لیکن آپ کے ہمدرد امجد مولوی سید کرامت علی صاحب شہرہ الہ آباد کے مفتی
 عدالت تھے اور متعدد مکانات کے مالک تھے آپ کی ولادت ۱۲۸۹ھ میں تھی
 اس وقت ستر برس کا سن ہے سنہ ولادت آپ کے تاریخی نام منظر سعید
 سے نکلتا ہے۔ شعر و شاعری سے فطری دلچسپی ہے۔ شرف تلمذ حضرت
 امیر مینائی لکھنوی سے تھا۔ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ خزینہ
 رباعیات آپ کی چار سو رباعیوں کا شائع شدہ مجموعہ ہے۔ 'مرقع حاضرہ' ایک
 مطبوعہ مثنوی ہے۔ اس کے علاوہ غزلوں کے دو دیوان قصیدوں کا مجموعہ۔
 نظموں کا مجموعہ غیر مطبوعہ ہے۔ آپ نے کئی مرثیہ بھی کہے ہیں۔

شفق صاحب نہایت خلیق۔ وضع دار اور ذی مردت بزرگ ہیں۔ مشق
 سخن کافی ہے۔ پُر گوئی اور زور گوئی آپ کا حصہ ہے۔ نو شوق شعرا کی رہبری میں
 آپ کو کافی مہارت ہے۔ کبر سنی کی وجہ سے ثقل سماعت ہو گیا ہے۔ غزلیں
 اور نظمیں مختلف رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اک آہ جو کہے دل دیوانہ ہمارا دو حرفوں میں بس ختم ہوا افسانہ ہمارا
 ٹوٹا بھی تو کعبہ کی بنا ڈال کے ٹوٹا بگڑا تو بنا اور بھی بت خانہ ہمارا
 اک جام دم نزع تصدق ترے ساتی لہریز ہوا جاتا ہے پیما نہ ہمارا
 دنیا کے اٹل جائیں ورق ختم نہ ہوگا وہ دفتر غم ہے شفق افسانہ ہمارا

آنکھوں نے فقط نادانی سے جو دیکھ لیا وہ مان لیا
 دل نے تو بڑی دانائی کی بے دیکھے تجھے پہچان لیا
 اللہ کے گھر کی دولت تھی اللہ کے گھر کے ساتھ گئی
 پہلے تو بتوں نے دل کو لیا پھر دین لیا ایمان لیا

کیوں طور پہ جا نہیں اسے موسیٰ وہ دل میں نظر آجائے گا
 نزدیک سے جو دیکھا نہ گیا کیا دور سے دیکھا جائے گا
 جب آخری منزل آئے گی وہ سامنے خود آجائے گا
 اک اک پردہ دوری کا ہر سانس پہ اٹھتا جائے گا

دیر و حرم کے پھیر میں اپنا بھرم گنواے کیوں
 گھر پہ جو بے نیاز ہو در پہ کسی کے جائے کیوں
 غم کا ہے مستحق وہی جس کو نصیب ہو خوشی
 جو نہ ہنسا ہو عمر بھر کوئی اُسے نہ لائے کیوں
 تو جھٹنے نہ اتھا۔ دست نگر ہو کیوں نہ ا
 جب نہ قبول ہو دعا ہاتھ کوئی اٹھائے کیوں

شمسی

مولوی محمد متین۔ آپ ڈی۔ اے۔ دی ہائی اسکول میں ہیڈ مولوی
 ہیں اور کنہ شوق شاعر ہیں۔ حضرت نوح ناروی سے شرف تلمذ حاصل ہے
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

پہلے نظروں کا جمال درنگ عریاں دیکھئے
 اور پھر حسنِ تبت مہاسے پہناں دیکھئے
 بیشتر کچھ کفر میں بھر دیچکے عرفاں کا رنگ
 پھر تماشا سائے فروغ ذوق عصیاں دیکھئے

شکوہ ظلم و ستم آسان ہے اسے دل مگر
 اُن کو کُن آنکھوں سے محشر میں پریشاں دیکھئے
 ہے زمیں پر لالہ و گل آسماں پر ہے شفق
 جلوہ ہائے حسن کارنگہاں نمایاں دیکھئے
 دید جلوہ کے لئے معدود ہے شمسی نظر
 اقتضائے شوق ہے بے حد پایاں دیکھئے

شمشیر

شمشیر شاگرد مرزا محبوب علی قوس الہ آبادی۔
 مختصر یوسف و سلمان و سیماں پہ ہے کیا کس کی شکل میں نہ ہو جاستہ تھریا در حیدر
 لاکھ آنت میں پھنسی ہے مری اک جان حزیب کے اعداد مری بہر پیہر حیدر

شمشیر

شریعت اللہ۔ اصل وطن گورکھ پور لیکن یہ سلسلہ ملازمت الہ آباد میں
 مقیم ہیں۔ آپ ڈاکٹر ولی اللہ صاحب ایڈوکیٹ کے بھائی ہیں اور ۱۹۳۵ء
 سے شاعر کہتے ہیں۔ شاعر صاحب سلوٹوی سے اصلاح لیتے ہیں۔ نمونہ کلام
 ملاحظہ ہو۔

کبھی تو بوائے گل ہو کر کبھی موج صبا ہو کر چمن میں پھر رہا ہے آج کوئی کیسا ہے کیا ہو کر
 مجھ غور سے دیکھو تو عقدہ صبا کھل جائے وفا کے بھیس میں بیٹھا ہے کوئی بے وفا ہو کر
 یکس کی رہ گئی ہے جو معطر ذرہ ذرہ ہے ادھر سے کون گزرا ہے گلستاں کی ہوا ہو کر
 شمیم اس سختی منزل سے آخر کیوں ہر اسماں ہو
 قدم جب اٹھ پڑے بڑھتے چلو میر آزما ہو کر

شوق

پندت جگہ ہیں ناخدا رینہ۔ ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر فائز تھے اب پٹن پاتے ہیں۔ نہایت کمند مشق اور پختہ کار شاعر ہیں۔ صاحب دیوان ہیں۔ جناب شہیر چھلی شہری سے شرف تلمذ تھا۔ نہایت وسیع الاخلاق اور خوش وضع بزرگ ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

وحشت برس رہی ہے فضا میں مضطرب ہے کس کا سوگ تجھ کو شب انتظار آج؟
اد آنے والے آتا اگر ہے تو آ بھی جا ہوسنے دے اب تو خانہ انتظار آج

شوق

پندت پر تھی ناخدا۔ شاعری سے فطری خدق ہے۔ کلام میں شگفتگی اور ترنم ہے۔ جو دل پر گزرتی ہے اسے نظم کرتے ہیں اور مرزے لے لے کر پڑھتے ہیں جس سے شعر کی رونق بڑھ جاتی ہے۔

کبھی اس کا دور وجود تھا یہی وہ نام و نمود تھا

پڑا بے کسی سے زمین پر جو مرایہ مشیت غبار ہے

یہ کہاں نصیب میرے کہ میں اسے اپنی زمیں دیکھ لوں

یہی کم نہیں ہے شرف مجھے ترے عاشقوں میں شمار ہے

شوق

منشی دیوانہ ۱۹۱۷ء میں بمقام جھولسی ضلع الد آباد پیدا ہوئے ۱۹۲۱ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ پہلے دارالترغیب ہائی اسکول میں اردو پڑھانے پر مقرر ہوئے لیکن تھوڑے دنوں کے بعد کالیستہ پانچ سالہ کالج میں ملازم ہو گئے۔ پرائیویٹ طریقہ سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کے امتحانات آگرہ یونیورسٹی سے پاس کئے۔ انجمن اردو کالیستہ پانچ سالہ کالج کے صدر اور سالہ کالیستہ سماچار کے ایڈیٹر ہیں۔ گتہ بینی سے خاص شوق ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عمر بھر نا کامیوں سے دل کو میرے کام تھا موت سے پہلے مرا یہ عشق کا انجام تھا
 آرزو کے چار حرفوں میں نہاں تھا راز عشق اس معنی کو سمجھتا کون ایسا کام تھا
 دل میں دو ہیں حرف وہ آپس مل سکتے ہیں دل کو پھر دل سے ملنا کتنا مشکل کام تھا
 گمراہیوں اور بھی تھیں حسن کے قانون میں موت تھی جس کی سزا وہ عشق کا الزام تھا
 زندگی میں بھی وظیفہ شوق کا تھا روز و شب
 مرے دم بھی لب پہ اُس کے آپ ہی کا نام تھا

شہید

سید فضل حسین نقوی ساکن سادات منوبی پرگنہ پامل ضلع الہ آباد شاگرد
 فیض مآب والا جاہ جناب حضرت شاہزادہ مرزا قیصر بخت فروغ بہادر دام اقبالہ -
 نور معنی سے ہے آئینہ قمر کی صورت نقش ہے لوح جگہ پر مرے حیدر حیدر
 کیا نکیرین کریں بعد فنا مجھ سے سوال ہے لب گوہر پہ بھی کلمہ حیدر حیدر
 چمکتا ہے محاسن میں سرخ پر نور حیدر کا گذر ہے یا کہ برج سنبھلیں مہرا نور کا

شاگرد

سید شاگرد علی زمیندار از سو یا پرگنہ کراری ضلع الہ آباد شاگرد شاہزادہ
 مرزا قیصر بخت صاحب فروغ -
 کوئین میں ہر شخص پہ روشن ہے یہ ہیں شہر نبی علم کے اور در حیدر
 دت سے زیارت کی ہے خواہش اسکو شاگرد کو دکھا روئے اطرہ حیدر

شوکت

سید شوکت علی ساکن موضع کہر پرگنہ ضلع الہ آباد شاگرد جناب میر علی ہباد صاحب نیساں -
 ہوتی رفعت نہ امامت کی جو منظور نہیں پاؤں رکھتے نہ سر دوش پیمر حیدر
 عرش پہل جائے مگر یہ نہ پئے نام کو بھی ہاتھ رکھیں جوڑا دیتے ہوئے دل پر حیدر

شفا

عظیم عبدالغنی رئیس بسکی شہر الہ آباد۔
قتل کفار کو جب جاتے تھے راکب ہو کر آگے چلتے تھے صبا سے بھی شکر تہمیدر
حملہ کرتے تھے بہ نکرار صفت اعداء پر کیوں نہ ہوں حیدر گزائر مکرر حیدر

شیدا

نثار حسین خاں دریا آباد میں رہتے ہیں اور گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں
ریختی گو ہیں۔ کلام نہایت پختہ ہے۔ آپ کا دیوان موسوم بہ آرسی شائع ہو چکا
ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ پس بیٹھی ہے سدھن اور وہ ماں دیکھئے
دیکھئے آئی ہیں لڑکی کو تو ہاں ہاں دیکھئے
ایسی پھول پڑی گی، لی کہ بس تو یہ بھلی
کیا دکھاتی ہے انھیں کو ان کی نہیںاں دیکھئے
دوٹھا بھائی کے نسل میں ٹوپ لے بھائی نہیں
مرغی دابے آرہے ہیں خانسا ماں دیکھئے
لے اڑا اٹھ سے پڑیلوں کو یہ انگریزی فرشن
نانی اماں وہ چلیں سائے کی پریاں دیکھئے
کھیلتی ہیں کیسے کیسے کھیل ان مردوں کے ساتھ
اس بھر وندے میں یہ مٹی کی گجریاں دیکھئے
منکر اکہار سدھن لے جو سدھن کو دے

رکھ لکھ لکھ کر ہنس پڑیں جیلے کی کلیاں دیکھئے
ریختی شیدا کی سین کر بولے سارے مزدور
پڑا رہے ہیں شیخ سعدی کی گلستاں دیکھئے

قاضی کی ڈاڑھی پھرتے گی یہ سوچ لو ایک ایک بال اس کا تہرک ہے نوجو

شعبہ

خواجہ عبدالحمید پیر سٹر۔ علوم مشرقیہ میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ شاعری کا ذوق فطری ہے۔ کلام میں سادگی و روانی پائی جاتی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

افسانہ بے کسی کا ہے ہونے کو کیا تمام یہ کیوں بھر دک رہا ہے چرخ مزار آج
شید آوہ دیکھو کر چہ مہماناں ہے سامنے کیوں میٹھے ہو تھک کے سر رہ گزار آج

شعبہ

راستے بسا در سو بہن لال سر یو اسیتو۔ کلکٹری کے عہدہ پر فائز رہے۔ پیش
لے کر الہ آباد میں سکونت اختیار کی۔ کتبہ مشقی چٹائی۔ مضمون آفرینی کلام سے ٹپکتی
ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

سن لی کیسے بات یار ب تو نے مجھ بدست کی تجھ کو خود بدست خاکم در دہاں سمجھا تھا یہاں

صداق

سید صادق علی۔ آپ الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں اور مستقل سکونت گاہ الہ آباد
میں ہے۔ شعر شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہونے

درد اٹھ اٹھ کر دل نا شاد کا دل بڑھا گیا ہے ستم ایجا د کا
ہم ہیں چپ بلیل ہے ہضم نہ تھا اپنا اپنا طرز ہے فریاد کا
شہ پر والوں پر روتی بزم میں موسم ہے کچھ دل نہیں خوا د کا
چپ ہو صادق چپ ہو بستا ہے نلک کچھ ٹھکانا ہے تری فریاد کا

ضامن

سید ضامن علی شاگرد میر ممتاز حسین صاحب شہر الہ آباد محلہ سبزی منڈی۔

کیوں نہ اغیار سے ہوں زبہ میں بڑھ کر حیدر بندہ خاص خدا خویش پیہر حیدر
فلک عز و شرف کے ہیں اختر حیدر ناصر دین نبی فاتح خسیہ حیدر

ضامن

سید محمد ضامن نقل نویں تحصیل کھیرا گڑھ ضلع آگرہ ساکن قصبہ کراری
ضلع الہ آباد۔

باہت اونچ سلیمان و سکندر حیدر مالک جن و بشر بندہ داور حیدر
پار ہو جائے گا پیرا نہیں کچھ خون دلا کشتی دین محمد کا ہے لنگر حیدر

طیب

مولوی سید طیب حسین ابن مولوی سید امیر حسین صاحب ساکن کراری ضلع الہ آباد
زور بازو سے نبی قدرت داور حیدر ہے پیہر کا برابر کا برادر حیدر
قمر برج امامت ہے مقرر حیدر چاند گیارہ ہیں تو اک مہر منور حیدر

طاہر

طاہر حسین خاں رئیس دریا آباد شہر الہ آباد شاگرد جناب صادق حسین خاں
صاحب نائب۔

ہیں مرے بادی دین بعد پیہر حیدر مرے مولامرے رہبر مرے سمور حیدر
نقشہ کرب و بلا نظروں میں پھر جاتا تھا دیکھ لیتے تھے جو ملعونوں کے خیر حیدر

طاہر

سید یوسف حسین ۱۸۶۶ء میں بمقام ٹیار بج شہر کلکتہ پیدا ہوئے رشتہ
محکمات میں پیر و پیش پائی۔ بڈل تک تعلیم پائی۔ ۱۸۹۶ء سے الہ آباد میں مقیم
ہیں۔ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۳ء تک سید محمد ضامن صاحب رئیس الہ آباد کے یہاں

دیوان رہے۔ کچھ دن جمنائن اسکول میں ملازم رہے۔ ۱۹۳۱ء سے شاعری کرنے لگے۔ مولوی سید حامد علی صاحب مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ غزلوں کے علاوہ سلام اور تسنید سے بھی لکھتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شناور بحر الفت کے تلاطم سے نہیں ڈرتے ہر اک گرداب کے آغوش کو سال بچھتے ہیں
فریب و ہر فانی کے کرشموں سے جو ہیں واقف حقیقت میں وہی کچھ معنی منزل سمجھتے ہیں
ٹپک پڑتے ہیں آنسو گولتا ہے جب کوئی چھا جو اہل درد ہیں ہر آبلہ کو دل سمجھتے ہیں

تو ہی ہے عشق کا مرجع تو ہی ہے سن کا مبداء خدا جانے تجھے کہتے ہیں کیا کیا دیکھنے والے
کوئی انگوٹیاں لیتا ہوا محترم میں آتا ہے جگر تھامے دم میں ہاتھوں سے اپنا دیکھنے والے

دعا سے دل طاہر کا اگر کوئی حرت
آپ سن لیں تو وہی لفظ تمنا ہو جائے

طالب

سیّد طالب علی میر عابد علی صاحب مرحوم ایڈووکیٹ کے صاحبزادے ہیں۔
الہ آباد یونیورسٹی سے ام۔ اے کی ڈگری اردو ادب میں حاصل کرنے کے بعد امتحان قانوں
بھی اسی درجہ گاہ سے پاس کیا۔ اور اب خود بھی ایڈووکیٹ بائیکورٹ میں طالب صاحب اپنی طاعت علی کے
زمانہ ہی میں متعدد کتابوں کے مصنف ہو چکے تھے۔ اکبر الہ آبادی کی شاعری پر ایک پرستار
بسیار متعارف تھا۔ تنہا بوکتا بنی صورت میں شائع ہو چکا ہے۔ شعر و شاعری سے بھی
فطری آئیں ہے۔ نظمیں بھی کہی ہیں اور غزلیں بھی۔ طبیعت خوب پائی ہے۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

میری آنسو مرے آنکھیں مری ساغر سے کیا غرض ساقی سے ہے کیا کام ساغر سے مجھے

آمنڈا آتے ہیں آنسو خیال آتے ہی شبِ فراق کا کس طرح ماجرا کہئے

انتظار یار میں کیا جو دی شوق سے چونکہ اگلتا ہوں خود اپنی سانس کی آواز

شرط الفت ہے ہوئی لے دل کو وہ رسوا نہ ہوں
گھٹ کے مر جائیں مگر دیکھیں نہ ہم آواز سے
سامنے آئینہ رکھا ہے عجیب انداز سے
کھیلے جاتے ہیں وہ اپنی نگاہ ناز سے

کبھی پانی برس اٹھا کبھی بجلی چمک اٹھی
مزار سات کا ہے آہ سوزناں چشم گریاں میں
کھینچے کے پھینچو لے جل آٹھے سب زرخیز دل سے
چراغ زیر داماں ہے لگی اک آگ داماں میں

عقیل

سید عبدالرؤف کانپوری حال مقیم پھول پور شاگرد والا جاہ شہزادہ
مرزا قیصر بخت فروغ۔

بلغ دین نبوی کے ہیں صنوبر حیدر
بالیقین میں چین دیں کے گل تر حیدر
سر اٹھا تا تھا دم جنگ جو کوئی خود سر
ایک ہی دار میں دوڑتے تھے پھر حیدر

عارف

سید عارف حسین ساکن درمیں قصبہ کڑا ضلع الہ آباد شاگرد سید
تعلیق حسین صاحب عشق۔

چشم نور شید فلک دیدہ اختر حیدر
رنگ گلزار چناں بوئے گل تر حیدر
نغمہ بیل دل کیوں نہ ہو حیدر حیدر
گلشن نور خدا کے ہیں گل تر حیدر

عزیز

عبدالعزیز خاں ساکن بہاؤ گنج شاگرد مرزا محبوب علی صاحب قوس۔
ویسے تسکین اسے بہر نیم حیدر
اب سمجھتا ہی نہیں یہ دل مضطر حیدر
مست و خسر ہوا پھر وہ عین الفت
پی لیا جس نے سے عشق کا ساغر حیدر

عہدہ

بنی عہدہ جان ساکن محمد مر اسے داؤد خاں شہر الہ آباد۔

دو جہاں میں تو انھیں کاہے سہارا مجھ کو میرے مولا مرے آقا مرے سرور حیدر
ان کی کہلاتی ہوں میں ہے یہ کمال کوئی نہ پھر میں گے جہاں میں مجھے در و حیدر

عاشق

تقی علی خاں تعلقدار ورمیں دریا آباد الہ آباد۔
حق ماحلق کے ہیں روئے زمین پر حیدر ہیں خدائی کے لئے محبت داور حیدر
اس وجہ سے بخدا کتا ہوں حیدر حیدر مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اکثر حیدر

عرفان

سید ہاشم علی۔ آپ کے والد میر کاظم علی صاحب زمیندار تھے۔ ہاشم صاحب
نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور اس وقت ہائی کورٹ میں مترجم کے عہدہ پر مامور
ہیں۔ شاعر و شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ نخل صاحب کے شاگرد ہیں۔ نمونہ کلام
ملاحظہ ہو۔

دونوں ہیں بتلائے غم گردش روزگار میں
مرغ چمن قفس میں ہے گل ہے کنار خار میں
کتنا تھا مدعا سے دل پر نہ کوئی سمجھ سکا
ملنے تھے لب مر بیض کے حالت اختصار میں
سہر و قرار ہے نہ وہ تاب و توان دل کس کی نظر نے لوٹ لیا کاروان دل

عشرت

رگھو راج بلی سنہ ۱۹۰۷ء میں پرتاب گڑھ میں پیدا ہوئے۔ کایستہ
سری واستو ہیں۔ کایستہ پاٹھ شالہ اسکول میں ماسٹر ہیں۔ آپ کا وطن موضع
متے پور ریاست بہوا ضلع رائے بریلی ہے۔ والد کا نام منشی بیج بہادر لعل
صاحب ہے۔ آپ کے دادا منشی اودھ بہاری لعل صاحب انگریزی فارسی

آرد وہ ہندی میں ابھی استعداد رکھتے تھے اور اپنے شاعر تھے۔ ان کے قبض صحبت سے
شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ آپ کو ناخدا اے سخن جناب نوح ناروی سے تلمذ ہے۔
نوٹہ کلام ملاحظہ ہو۔

گلی کو خنداں دیکھ کر بلس کو گریاں دیکھ کر در پڑا صیاد بھی رنگ گلستاں دیکھ کر

مڑ جھاکے پھول کہتے ہیں غنچوں سے بار بار پھولونہ تم چمن کی دور وزرہ ہمار پر
دیو و حرم کا دہر سے مٹ جائے تفرقہ دونوں گھروں میں کاش ہو روشن چراغ دل
شفق پھولی فلک پر گل کھلے سخن گلستاں میں پر سب رنگینیاں پیدا ہوئیں خون شہیدان سے

غضنفر

میر غضنفر حسین خلت اصغر جناب میر عبداللہ صاحب صدر قانون گو ضلع الہ آباد
شاگرد فیض حسین صاحب شمیم۔

گو بنا دیتے تھے مفلس کو تو نگر حیدر آپ قافلے تھے مگر نان جو میں پر حیدر
جب مصیبت میں پھنسی روز ازل عقل کل دشگیری کے لئے آئے برابر حیدر

غفور

شیخ عبدالغفور ساکن موضع بیلی شہر الہ آباد شاگرد جناب محمد نواب خان
صاحب بائس الہ آبادی۔

کس طرح کشتی اسلام نہ محفوظ رہے ناخدا ہیں جو محمد تو ہیں لشکر حیدر
چمن ملک طمی کے جو طرف گل تھے جسم میں رکھتے تھے نو نبتہ بہر حیدر

غیاث

غیاث الدین نام غیاث تخلص ۱۹۱۶ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔
نوٹہ کلام ملاحظہ ہو۔

نظر کو وہ ذوقِ نظر دے ۔ اے الہی کہ ہر شے میں دیکھوں میں صورت کسی کی

جہاں اُن کا خیال آئے دامن کے سر پہ لکڑے ۔ نہیں منت کش حسنِ چین و چوٹ لگی میٹری

فراق

جنابِ رگھوپتی سہاے صاحبِ ایم ۔ اے گورگھپوری ۔ گورگھپور کے رہنے والے ہیں ۔ الہ آبادیو نیورسٹی میں انگریزی کے لکچر آ رہے ہیں ۔ غزلینِ قطعات اور نظمیں لکھتے ہیں ۔ مشقِ سخن بہت عرصہ سے جاری ہے ۔ بے بیضا میں کی تلاش اور نئی طرزِ ادا کی کوشش میں غرق رہتے ہیں ۔ کلام کا اثر دل کے چوٹ کی غمازی کرتا ہے ۔ نمونہ ملاحظہ ہو ۔

تمہی یوں تو شامِ ہجر مگر پچھلی رات کو
مردِ دردِ کھا فراق کہ میں سکرادیا

کبھی پابندیوں سے چھٹ کے بھی مٹھنے لگتا
فراق اک سے بڑھ کر چارہ سازِ درد ہیں لیکن
یہ دنیا ہے یہاں ہر درد کا درمان نہیں ملتا

دل دکھائے رہ گیا یہ الگ بات ہے مگر
ہم بھی ترے خیال سے مسرور ہو گئے

اک فسولِ سامانِ نگاہِ آشنا کی دیر تھی
اس بھری دنیا میں ہم تنہا نظر آنے لگے

اب فضا میں وہ اک کسکتی نہیں
مٹ چلی ہیں نشانیاںِ میری

نثار پرستشِ غم کے ترے کرم کے نثار
ہیں غیر میں بھی کچھ اے دوستِ عشقِ سوا کو

بتا کہ دولت کو نہیں کیا کرے وہ دل
کہ تجھ سے بھی جو نہ بدلے تری تمنا کو

یہ عجیب جاگتا خواب ہے کئی جیتے مُردے نظر پڑے

یہ جہان ہے کہ فراق یہ بھی جہانوں کا مزار ہے

فراق

عبد الجلیل خاں نام۔ فراق تخلص۔ اردو فارسی کی تعلیم اپنے نانا حکیم حافظ محمد قمر الدین صاحب سے حاصل کی۔ شعر و شاعری کا شوق ۱۹۳۱ء سے ہے۔ مرزا محمد محسن مرحوم سے شرف تلمذ تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ناملے جب بیقرار کرتے ہیں چرخ کو ہوشیار کرتے ہیں
آپ غیروں کو پیار کرتے ہیں جبرہم اختیار کرتے ہیں
ایک دن بھی نہ آئے وعدہ پر روتہم انتظار کرتے ہیں
تو وہ گل ہے کہ باغ عالم میں دل عناد دل شکر کرتے ہیں
آئے فراق آج وہ سر مقتل
دیکھئے کس پر وار کرتے ہیں

فروع

حکیم فضل حسین رئیس الہ آباد۔
الہ د خذ بیدی اسے شہرہ صدر حیدر یا علی قوت بازو سے پیہر حیدر
قلعہ سر کر کے بڑھے قلعہ لشکر حیدر کیوں نہ پل تختہ بناوے در پیہر حیدر

قاصر

محمد علی تام قاصر تخلص۔ آپ کے والد کا نام شیخ بخشش علی تھا ۱۸۸۱ء میں محلہ چک الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ عربی و فارسی کی تعلیم گھر پر حاصل کی اور ملا قاضی کا امتحان پاس کیا ۱۹۰۹ء میں جہانمشن اسکول الہ آباد میں جینیٹیک معلم فارسی ملازم ہوئے لیکن ۱۹۱۵ء سے ماڈرن ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر کے معزز عہدے پر فائز ہیں مشق سخن تیس تیس سال سے جاری ہے۔
میر علی عباد صاحب بیسآں الہ آبادی کے ممتاز شاگردوں میں سے ہیں بہت سیدھے سادے خلیق آدمی ہیں۔ اصناف شاعری میں سے قصیدہ و غزل۔

سلام - قطعہ - رباعی اکثر کہتے رہتے ہیں۔ ان کے شاکر دیکھی کافی ہیں۔ کہنہ مشق شاعر ہیں۔
نمود کلام ملاحظہ ہو۔

فصل بہار کیا ہے۔ کیا موسم خزاں ہے اک بہتے خوشی کا قصہ اک غم کی داستاں ہے

آئیے دل میں بہار داغ و جراں دیکھئے زندگی بھر کی ریاضت کا گلستاں دیکھئے
دل کے آئینے میں پہلے سن عرفاں دیکھئے جس طرف پھر دیکھئے تصویر جاناں دیکھئے
رہ گیا بعد فنا بھی ارتباط حسن و عشق جم گیا ہے تنہا پر خون شہیداں دیکھئے
آلودہ رکھتی ہے سیری یا ڈھبوتی ہے جھٹے کیا دکھاتی ہے شب غم چشم گریاں دیکھئے

ہند میں قاصر بہت اب دل ہے گھبرایا ہوا
عزم ہے اپنا کہ بس چل کر خراساں دیکھئے

قطعہ

گلشن رنگیں بیاں کو گل بداماں دیکھئے مدتوں کے بعد پھر رب گلستاں دیکھئے
کہہ رہی ہے حضرت پیر و ستہ پیر ہر کلی تنہیت کے پھول لائے ہیں سنخداں دیکھئے

قرار

آغا عبدالرحمن خاں کالپی حال دار والہ آباد شاگرد حافظ ظہور احمد صاحب
سوداگر و قار۔

پس از خود لکھوں میں وصف اپنے پیر کا وسیلہ دو جہاں کا ہے سہارا روز محشر کا
ولا لازم ہے تجھ کو اس کے در پر جہہ سائی کر سر مغفور کو محتاج پایا جن کی کھڑک کا

پند

سید مظفر حسین محکمہ ڈاک میں انسپکٹر تھے۔ پینشن لیکر دریا آباد میں سکونت
اختیار کی۔ شہر گوئی سے بہت دلچسپی رکھتے تھے۔ ۱۹۱۵ء میں انھیں کی تحریک سے
ماہانہ بزم شاعرہ کی بنیاد میں لے ڈالی جو آج تک برابر میر سے مکان پر ہوتا ہے

نہایت خوش خلق سادہ مزاج اور پُر خلوص بزرگ تھے۔ شاعر بھی بڑی محنت سے کہتے تھے۔ بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے خدا مغفرت کرے۔

اک نئے شان سے عالم میں بہا آئی ہے دوش بوسہ گل رنگیں پہ سوار آئی ہے

تلاش کوئے جاناں ہی میں مرجائیں تو اچھا ہے

حیات چند روزہ کو حیات جاوداں کر لیں

شبِ ایفاسے وعدہ ہے کوئی دم میں وہ آتے ہیں

سنہ ارماں تھر تھر کچھ اور دل میں میٹھاں کر لیں

قمر

عبدالحمید نام قمر تخلص ۱۹۳۲ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ فنونہ کلام:-

پریشانی مری اتنی بڑھی تیری محنت میں پریشاں ہو گئے جھک کر پریشان دیکھنے والے

یہ شوریدہ بخشی یہ قسمت کا چکر کہ منزل سے داپس چلا آ رہا ہوں

نقاب اُلٹ کے جو صورت دکھائی جاتی ہے کسی غریب کی ہستی مٹائی جاتی ہے

قاسم

میر قاسم حسین رئیس سحر پور ضلع جو نپور حال دارالہ آباد شاگرد شمیم الہ آبادی۔

قاسم خلد بریں مالک کوثر حیدر حامی دین مبین شافع مختصر حیدر

شب معراج عجب جلوہ معنی تھا عیاں مصطفیٰ پر وہ کے باہر رہے اندر حیدر

قمیہ

میر بندہ حسن مقیم پلٹن کالی کرتی الہ آباد۔ شاگرد مرزا محمود علی قوس۔

سقف دین نبی کے ہیں ستوں گر حیدر قصر اسلام کے در بھی ہیں مقرر حیدر

سو گنگہ کہ آپ کا گیسوسے معبر حیدر حالت وجد میں تھا خالق اکبر حیدر

قدیر

محمد قہر خاں رئیس دریا باد، الہ آباد۔

ہاتھ اندھ سکے احمد کے برادر حیدر کیوں نہ ہوں قوت بازو سپہر حیدر
کون ہے بعد نبی کوئی جو پوچھے تو کہوں میرا مولا مرا آقا مرا سرور حیدر

قیوم

محمد عبدالقیوم خلیفہ ڈاکٹر کریم بخش صاحب کیسٹ گنج الہ آباد شاگرد محمد
نواب خاں یاسن۔

کیوں نہ عالم میں ہوں مشہور دلاور حیدر وادی قہر خدا کے ہیں غصہ نافر حیدر
ایک سال ظاہر و باطن ہو جو کوئی شامل آمد و شد میں نفس کے کہ حیدر حیدر

قوس

مرزا محمد دب علی رئیس بہادر گنج شہر الہ آباد شاگرد شہزادہ مرزا قیصر
فردغ۔

آرزو ہے کہ لگاؤں میں مزار آنکھوں سے مجھ کو بلواؤ نجف بہر پیہر حیدر
آرزو ہے یہی یارب کہ پس کلمہ پاک ہودم نزع زباں پر مکر حیدر حیدر

کوثر

نہین العابدین خاں نام۔ کوثر تخلص۔ آپ ارشاد حسین خاں صاحب کے
صاحبزادے ہیں۔ ماڈرن اسکول الہ آباد میں کچھ دنوں سے تعلیم دینے پر مامور
ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ضبط غم سے کام لیکر دل مرا خاموش تھا نصن کی رسوائیوں کا عشق پردہ پوش تھا
انتہائے ضعف کہنے یا اسے وارفتگی ہوش میں آتے ہی پھر پیار غم بیہوش تھا

جزا کا خون کیا ہو مجھ کو پیشِ داورِ محشر وہ دل لائے ہیں میرائیں بھی انکا تیر لایا ہو

خوش ہیں سب کیوں حال زارِ عندلیباں دیکھ کر
میں ہوں سرگرمِ فغان رنگِ گلستان دیکھ کر
بارور ہو گا کسی دن نخلِ آزادی ضرور
کہہ رہے ہیں غیر بھی خونِ شہیداں دیکھ کر

گلزار

شاہِ ولایت، حمدِ عرفِ گلزار شاہِ رئیسِ آباد
غرب سے چاہیں تو اک ہاتھ بڑھا کر حیدر
شرق میں چھین لیں بھری سے کو تو حیدر
دم میں ہو واصلِ حق اور شہادتِ نصیب
دیکھیں گرجاںبِخونِ ریزِ سنگِ حیدر

گدا

گدا حسین خاں رئیسِ دریا آباد - ظریفانہ شاعری کرتے تھے قصیدہ
غزل - رباعی، سب اسی رنگ میں کہتے تھے اور خوب کہتے تھے کلام
کیا ہے۔

ہر اک عاشق وہاں اپنے کو افاطوں سمجھتا تھا
بس اتنی بات پر بلوہ ہوا ہے بزمِ جاناں میں

گلشن

دیوانِ پندتِ رادھے ناتھ کول - لاہور کے مشہور رئیس ہیں آباد
میں عرصہ سے قیام رکھتے ہیں - بڑے عالی حوصلہ ہیں اور آردو کی ترقی و اشاعت
میں برابر کوشاں رہتے ہیں - آپ نے بڑے عالی شان مشاعرے منعقد کئے اور

اب بھی کرتے ہیں۔ ایک مجموعہ کلام شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے اشعار میں ہمیشہ نپید
نصائح کا کوئی نہ کوئی پہلو رہتا ہے۔ اسی وجہ سے دس دسی ہند کے لقب سے
مشہور ہیں۔ کلام میں پختگی اور دل آویزی ہے۔ بہت خوبیوں کے بزرگ ہیں۔
دنیا میں چلے آنا دنیا سے چلے جانا وہ تلخیِ فرقت ہے یہ وصل کی لذت
خدمت ہی کو آئے ہیں ہے فرض بھی خدمت
یہ کم نہ کبھی ہوگا غم صرت کے جاؤ یہ علم کا گنجینہ بڑھتی ہوئی دولت

محبت کا مجھ کو اثر دیکھنا ہے دل یار میں اپنا گھر دیکھنا ہے
خدا کے حوالے کرو کام اپنا مقرر کا لکھا اگر دیکھنا ہے
چمن دل کا آبِ محبت سے پیو جو تدبیر کو کارگر دیکھنا ہے

بلے سفر پہو پچا نہ منزل پہ کوئی بھی سالک خوش نہ ہو کوئی فقط راہ کے پا جانے پر
آنے کی اک تھکن ہے جانے کی اک مہم ہے دم لیتا ہے مسافر مہمانسرایۂ تن میں
کثرت میں دیکھتے ہیں وسعت کا رنگ گلشن رونق ہے ایک اہل ہوں گو سیکڑوں چمن میں

مستطور

مستطور علی ناں ولد عاشق علی صاحب محلہ دریا باد الہ آباد شاگرد میر
عزیز الدین حیدر صاحب افسر۔
ہم کتنے گاروں کی کشتی کے ہیں لنگر حیدر فیض و بخشش کے سمندر کے ہیں گوہر حیدر
کس طرح جان و دل اپنے نہ فدا ان پر کہا مشکلوں میں مرے کام آتے ہیں اگر حیدر

مہر شہد

سید شاہ ابوالحسنین گوشتوارہ نویس کلکٹری الہ آباد قطبی الحسن الجسینی
ساکن سادات کرہ ضلع فتحپور ہسودہ حال وار دھیمی پور الہ آباد۔

خاصہ حضرت حق بود و تولد شدہ است اندرون مرم خالق اکبر حیدر
 بابل باغ مدینہ شدہ شیدائے رخش بود در تازی روسے گل تر حیدر

مجنون

رادیہ شیام نام مجنون تخلص شدہ ۹۲۰ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔
 باپ کا نام کرشن پرشاد صاحب ہے۔
 نالہ و فریادیں تاثیر کو پاتا ہوں میں دل خوا میں اور دل کے ساتھ اٹھاتا ہوں میں

محب

شاہ محمد عثمان نام محب تخلص۔ آپ شاہ محمد علاء الدین ابن شاہ
 قدرت اللہ ابن شاہ مجتہد اللہ قدس سرہ کے فرزند تھے۔ آپ کی پیدائش
 کی تاریخ ۷ مارچ ۱۸۵۰ء ہے۔ فارسی و عربی کی تعلیم حاصل کر کے ۱۸۹۰ء
 میں شاعری کا شوق ہوا تو افسر الہ آبادی کو کلام دکھانے لگے۔ مذاق
 سخن صوفیانہ تھا۔ یکم نومبر ۱۹۲۰ء کو انتقال فرمایا۔ اور اپنے جد اعلیٰ
 حضرت شیخ محب اللہ قدس سرہ کے پائین مزار کیٹ منچ میں دفن ہوئے
 آپ کے فرزند شاہ حبیب الرحمن اختر نے نہربانی فرما کر چند اشعار منتخب
 کر کے مرحمت فرمائے ہیں جو ذیل میں درج ہیں۔
 عیاں ہیں صاف سامان قیامت ان کے تیور سے
 الہی خسیہ ہو خیر بکف نکلے ہیں وہ ٹھکر سے
 محبت کے حال پر سچ پوچھے تو فضل رحمت ہے
 کراہ حق جو پوچھی بھی تو امداد ایسے رہبر سے

جان بھی دیں حضرت عیسیٰ کو کیا آپ کا بیہزار اچھا ہو چکا

موسن کیمیا سے خاک پائے پیر کیا کم ہے
 جلا سے قلب طالب کو یہی اکسیر کیا کم ہے
 وسیلہ ہم سے بخشش کا اگر پوچھا تو کہہ دیں گے
 ہمارے واسطے یہ الفت نصیر کیا کم ہے

مرتضیٰ

مرتضیٰ حسین خاں عورت پٹو میاں رئیس محلہ دریاباد شہر الہ آباد۔
 چرخ پر کھولیں اگر تیغ کے جوہر حیدر کاٹ ڈالیں سپر مہر منور حیدر
 دل گرفتہ کبھی ہوئے نہ دیا آفت میں مشکلوں میں مری کام آئے برابر حیدر

مظہر

ظہور حسن خاں ساکن محلہ دریاباد الہ آباد شاگرد جناب نثار حسین لہ
 صاحب شیدائرمیں دریابادی۔
 کرتے ہیں ذرہ کو خورشید منور حیدر مہربانی سے بدلتے ہیں مقدر حیدر
 اسے فلک چشمہ میواں سے نہ پھرتا نا کام کاش ہوتے خضر راہ سکندر حیدر

مداح

سید سلطان حسین ساکن مصطفیٰ آباد ضلع الہ آباد شاگرد شاہزادہ فرخ۔
 انبیاء کے نہ ہوں کس طرح برابر حیدر پہنچے کس شان سے تا پردہ داو حیدر
 آپ کے دست زبردست نے باندھی یہ ہوا لے لیا ہاتھوں پہ بالاسے ہوا در حیدر

محسن

محسن زماں خاں نام محسن تخلص۔ آپ کے والد قاسم زماں خاں
 صاحب روڈ سائے دریاباد الہ آباد میں سے تھے۔ محسن صاحب کنوئیر

سخن سے دلچسپی بچھن ہی سے تھی۔ عشق سخن بھی عرصہ سے جاری ہے۔ حضرت نیکان
مرحوم آبادی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ خوش خلق و یار باش آدمی ہیں۔
غزلوں کے علاوہ قطعات و رباعیات بھی موزوں کرتے ہیں جو اپنے شہر بیٹ
انداز میں غزلوں سے پیشتر حاضرین شاعرہ کو سناتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ:

جگر و دل فگار ہیں دونوں	اک نظر کے شکار ہیں دونوں
اس طرف شمع ہے ادھر میں ہوں	بزم میں اشکبار ہیں دونوں
کچھ نہیں ہستی گل و بلبل	ایک مشت عیار ہیں دونوں
جلوہ حسن و آتش الفت	دشمنِ قلب زار ہیں دونوں
وعدہ دوست شیخ کی باتیں	قابلِ اعتبار ہیں دونوں

دل کی آنکھیں ہیں ادھر تو ہم رہے اُن کے گیسو اُس طرف ہم رہے
دل جگہ وقفِ نشاطِ غم رہے زندگی بھر کشمکش میں ہم رہے
شاعری کے ہر طرت چہرے ہوئے
جبکہ اے محسنِ سخن اہلِ کم رہے

محسن

مرزا محمد محسن نام۔ محسنِ مخلص۔ آپ کے آبا و اجداد شاہانِ مغل کی
فوج میں معزز عہدوں پر فائز تھے۔ تعلیم و پرورش آباد میں ہوئی اردو
فارسی کی اچھی خاصی قابلیت تھی میونسپل بورڈ آباد میں بچہ پیشکاری
فائز تھے۔ بڑے خلیق۔ وضع دار اور منکسر مزاج انسان تھے ۱۹۷۸ء میں
تقریباً ساٹھ سال کی عمر پاکر فوت ہوئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اے آہ دیکھ صبر و تحمل کئے ہوئے	ٹوٹیں نہ ٹائیکے زخمِ جگر کے سئے ہوئے
غم دیدہ کون ہے جو ترے ہاتھ سے نہیں	گلِ تنگ ہیں اپنا چاک گریباں کئے ہوئے
اُس شہمِ مست ناز کی اندر سے ستیاں	دورند ہیں کہ جھوم رہے ہیں چئے ہوئے
گردشِ فلک کی آئے اگر پاؤں میں مرے	اُغوش میں پھر اکروں دنیائے ہوئے

مجھے نہ سمجھے کوئی نگہ رہبر و عدم جاساتے ہیں فاش پردہ دنیا لے ہوئے
قاریوں کے سیر پہ یار زرو مال کا نہیں پشاور ہے گناہ کا سر پر لے ہوئے

محشر

فرزند علی نام محشر تخلص۔ آپ اسپیکٹر جنرل پولیس کے دفتر میں ملازم ہیں شعر و شاعری سے دلچسپی بہت دنوں سے ہے۔ پہلے حائد صاحب مرحوم سے اصلاح سخن لیتے تھے۔ موصوف کے انتقال کے بعد حضرت شفیق عمار پوری سے مشورہ کرنے لگے۔ غزلوں کا دیوان قریب قریب مکمل ہے۔ کلام میں سوز و گداز اور بیان میں روانی پائی جاتی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عشرت عالم فانی پہ کوئی شاد نہ ہو اس پہ کیا ناز کہ جس کی کوئی بنیاد نہ ہو
دل کے مالک تو یہ حساس مٹا دے دل سے عیش میں شاد نہ ہو رنج سے نا شاد نہ ہو
ابتدا سے یوں ہی قائم ہے نظام عالم بزم ہستی جو نہ اُجڑے عدم آباد نہ ہو
عهد و پیمان و فاقم نے کئے تھے جو کبھی میں تمھیں یاد دلاؤں جو تمھیں یاد نہ ہو
تم ہی انصاف کرو میں نے تمھیں پر چھوڑا کس سے فریاد ہو پھر تم سے جو فریاد نہ ہو

بہار آئی چلے گلشن سے پا بند ستم ہو کر

نوید صبح عیش آئی بنیام شام غم ہو کر
وہ دل جس نے تری رسم پرستش کی بنیاد ڈالی

مرے پہلو میں آیا نازش دید و حرم ہو کر

بہت نازاں ہیں محشر آپ جس ہستی کی ہستی پر

وہ دودن کے لئے آئی ہے ممنون عدم ہو کر

مستین

سید محمد مستین رئیس کڑا ضلع الہ آباد حال مقیم محلہ چک شہر الہ آباد

سلام - نوہ - مرثیہ - نظمیں - غرض سب کچھ کہتے ہیں اور بہت خوب کہتے ہیں -
 فن شاعری سے بخوبی واقف ہیں - فکر بلند اور طبع رسا رکھتے ہیں - کلام پختہ و مضبوط
 ہے - استعارہ و تشبیہ کے ساتھ ساتھ زبان میں سادگی - بندش میں مہمتی اور
 طرز ادا میں دلآویزی ہے - حضرت نیساں الہ آبادی کے شاگرد ہیں - نمونہ کلام
 ملاحظہ ہو -

دل تک پہنچتی تیغ ادا ان کی دہریں
 وہ بد دماغ ہوئے محبت سے ہوتے نہیں
 ان کی نظر سے داغ جگر اور جل اٹھے
 جلوے ہیں تیرے داغ محبت کے مختلف
 کس طرح پہنچے کعبہ ابرو سے یا زکما
 سلمان عیش کس کے ہے آنے کا منتظر
 کیا لطف دے مری غول مختصر متین
 یہ چند شعر میں نے کہے تھوڑی دیر میں

محمود

محمود علی خاں نام - آغا علی خاں عرفیت - محمود تخلص - آپ الہ آباد
 کے معزز رئیس و زمیندار ہیں - بے لک مفاد کے کاموں میں بہت دلچسپی لیتے
 ہیں اور نہایت ہر دلعزیز ہیں - کئی مرتبہ میونسپل کونسلر منتخب ہوئے - برسوں
 آزریری مجسٹریٹ رہے - شعر و شاعری سے فطری تعلق ہے - عشق سخن بھی
 کافی ہے - غزلیں - قصیدے - اور نظمیں برابر کہتے رہتے ہیں جو بلند پایہ
 رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -

مستوں نے کیا ایسا اک نعرہ رندانہ
 پھر تاہے نگاہوں میں سجانا ہی مینا
 میں اُن کا بچاری ہوں اور عشق پہ نہ اندا
 سجدوں سے مجھے مطلب کعبہ ہو کر بتا
 سر اپنا پلگتا تھا سنگ دہر جاناں پر
 میں نے جو آئے رو کا ہنسنے لگا دیوانہ

درا من یہ لیا بڑھ کر خود شمع سے دو رو کر گرنے لگا جب ہنس کر چلتا ہوا پروانہ
میں حد سے نہ بڑھ جاؤں نہ ہوش کھلاؤں چونکا دے ہر محفل اسے لہر زب مشانہ
ہے رقص میں ہر ذرہ دنیا سے محبت کا گونجا دے نصائیں یوں اک نعرہ مشنانہ

مدن

جناب سید محمد اسماعیل صاحب الہ آبادی۔ بڑے خوش مذاق و زندہ دل
آدمی تھے نیمہ شب ان کا مقاصد بڑے اہتمام سے کرتے تھے ۱۹۲۲ء میں انتقال
کر گئے۔ اپنی باتوں کی طرح شعر بھی مزاحیہ کہنا کرتے تھے۔
سمجھائیں دیکھتے ہی صغیر میں ملا جواب پہنچا کے خط پھرا جو کہو تیرے نچا ہوا
تھنیل کی دماغ سے اور دل نے تخلید ہر ایک ان میں شعر کا بیت اٹلا ہوا
پیدا ہو جس سے مردہ دلوں میں بھی ہڑکی وہ شعر پھر طلالت ہوا اور کیا ہوا
دیکھ کر تیور بڑے محبوب کے لیلیٰ نے کہا گھورتا ہے یہ نگوڑا ہم کو اماں دیکھے

مسیح

سید مسیح الزماں جاشی، جاشی کے رہنے والے ہیں اور مولوی سید
ہمدی الزماں صاحب کے لڑکے ہیں۔ ام۔ اسے (فائل) میں پڑھتے ہیں
خیابان اور خیساں (الہ آباد یونیورسٹی کا سہ ماہی رسالہ) کی بزمِ ادارت
کے رکن ہیں۔ ان کے مضامین ملک کے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں
شعر بھی کبھی کبھی کہہ دیتے ہیں ۱۹۲۵ء میں پیدا ہوئے تھے۔

بخشش التفات یار نہ پوچھ کوئی اب مدعا رہا ہی نہیں

دیکھ کر اپنے ہمنشین کو جب قطعہ کوئی رہ رہ کے مسکراتا ہے

یک بہ یک میں لڑ مساکھتا ہوں اپنا انجام یاد آتا ہے

نزدتِ جلوہ حسینِ خلعت میرے ماضی کو ہوش آتا ہے

کیوں نہ ہنستے ہنستے رو بیٹھا کیوں ایسا روگ لگا بیٹھا
بسمجھتا ہے سچ نہ تھے کچھ کو یکھیل نہیں ہے جاسے دے

مضطر

راجیہہ سنگھ نام مضطر تخلص۔ ڈی اے اوی اسکول میں علم ریاضی کے
استاد ہیں۔ شعر و شاعری سے خاص ذوق ہے۔ ہندی کے ممتاز ادیب ہیں۔
اردو میں بھی شعر خوب کہتے ہیں۔ اردو تصانیف میں چند ترجمے ہیں۔ اصلی
وطن نظام آباد ضلع اعظم گڑھ۔ تاریخ پیدائش ۱۹ اگست ۱۹۰۷ء۔ آپ کے
والد کا نام ملک شئی سنگھ صاحب ہے۔ آپ یہاں برسلسلہ ملازمت عرصہ سے ہیں
ادرا ب یہیں کے ہو گئے ہیں۔ نمونہ کلام:-

مر کر بھی نہ بھولے ہم تجھ کو شہرِ تنہائی تو سنے تو ہمیں اپنا دیوانہ بنا ڈالا

یوں تو لا کھوں حسرتیں ہیں اس دلی ناشاد میں

ہاں مگر اک اُردو لپٹی ہے اُن کے تیر سے

وہ نہ آئے خیر مضطر موت تو آ ہی گئی کچھ تو پوری ہو گئی حسرت دلی بیار کی
پسائی جاری ہیں بستیاں شہرِ خوشاں میں وہ اُجڑی منزلوں کو اس طرح آباد کرتے ہیں

مضطر

سیدنا ہر حسین ساکن منوری شاگرد والا شان شہزادہ مرزا قیصر بخت

فردغ -

جب پر اللہ ہوں اور قوتِ بازو نہی دشمن دیں پہ نہ کس طور سے ہوں و حیدر
پر جہرِ بل پر نہ لکھتے نہ اگر خیر میں شکستِ شمشیر سرگازو نہ میں پر حیدر

مشاق

شیخ رحیم بخش ساکن محلہ چک گھساری ٹولہ شاگرد مرزا محبوب علی صاحب
قوس آبادی۔

آپ کے حسن خدا داد کے آگے واللہ ماہ ہے کہ مکہ شب تاب سے بدتر حیدر
نیل نل سچوں نے عشق سے سرشار لے دل غلہ میں دیں گے مجھے ساغر کوثر حیدر

مظفر

سید مظفر علی نام مظفر ٹھکانہ والا کا نام سید مشرف علی۔ آپ کے بزرگ شاہجہاں پور کے رہنے
والے تھے۔ لیکن مظفر صاحب کی پیدائش الہ آباد ہی میں ہوئی اور یہیں تربیت
و تعلیم حاصل کی۔ کٹرہ میں قیام پذیر ہیں۔ پانچ چھ سال سے شعر و شاعری کی
طرت رجحان طبع ہے۔ حضرت سرشار کسندوی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اُن کی مرضی میرا انجام ہوئی جاتی ہے مطلق گردشِ ایام ہوئی جاتی ہے
آرزو حسرتِ ناکام ہوئی جاتی ہے زندگی موت کا پیغام ہوئی جاتی ہے
نظر آتا نہیں دل کی رگوں میں اب لہو جھلکو بڑی ہنسی بڑی اشد و غما آرزو جھلکو

گذرتا ہوں یوں روز اُن کی گلی سے کہ جیسے تعلق نہیں کچھ کسی سے
جہاں بند کیں تھک کے آنکھیں کھینے بول دی گئی زندگی زندگی سے
جہاں عزم مصمم سے مظفر نے قدم رکھا مظفر بابی نے اُس کے پاؤں چمکے اُس کے منزل سے

موج

برج بہادر لال خلف نشی ماتا غلام صاحب۔ قوم کا بیٹھ آپ ۱۹۰۱ء
میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ آپ کے باپ دادا موضع بروہ ضلع الہ آباد کے
رہنے والے تھے۔ آپ بہ سلسلہ روزگار و ملازمت الہ آباد آئے اور یہیں رہ گئے۔

سید محبوب حسین محلّہ آبادی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 قائم رہی دنیا میں جوانی کس کی۔ پیری نہ ہوئی دشمن جانی کس کی
 ہر شخص کو جینے کی بے خواہش سے توجّہ۔ ایسی ہے مگر ہستی فانی کس کی
 گموم پھر کرچمن دہر کا نقشہ دیکھا۔ ضیق فرست تھی مگر پھر بھی نہ کیا کیا دیکھا
 کہیں شادی نظر آئی کہیں ماتم لے مچوے۔ خوب ان آنکھوں سے دنیا کا تماشا دیکھا

ماجد

سید ماجد علی ایڈووکیٹ قصبہ مگر سن ضلع آباد کے رہنے والے تھے۔
 آباد یونیورسٹی کے ممتاز گریجویٹ تھے۔ اسی شہر میں وکالت کرتے رہے۔ پھر
 گورنمنٹ پبلیڈر ہو گئے۔ خدمات کے حصّے میں خالص صاحب کا خطاب گورنمنٹ
 سے عطا ہوا۔ نہایت خلیق اور یار باش آدمی تھے۔ علقہ احباب بہت وسیع تھا۔
 اور خلوص کی وجہ سے ہر دل میں گھر تھا۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا مشق
 سخن برابر جاری رہی۔ میر علی عباد صاحب نیساں سے شرف تلمذ تھا۔ غزل
 قصیدہ۔۔۔ رباعی۔ نظم۔ سلام۔ مثنویہ غرض سب کچھ کہتے تھے اور خوب کہتے
 تھے۔ صاحب دیوان ہیں۔ کلام میں سوز و گداز ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔
 کچھ تو ہے جس کی بدولت کہہ باہوں شرمیں دیکھتے ہاں ہاں یہ میری فرد عصیاں دیکھتے
 سرنگوں کیوں آپ ہیں باز آئے ہم فریادیں ایک دنیا ہے سر محشر پشیاں دیکھتے
 پیشوائی یوں کیا کرتے ہیں اہل عشق کی خود بخود پہنے لگی زنجیر زنداں دیکھتے

موسیٰ

محمد موسیٰ خاں نام۔ موسیٰ مخلص۔ آپ کے والد کا نام شاد حسین خاں صاحب
 تھا۔ دریا آباد الد آباد کے باشندے ہیں۔ گورنمنٹ پریس میں ملازم ہیں۔ زیادہ تر
 غزلیں کہتے ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

نئی نویلی ادا میں اُن کی شیا سب پر اُن کا وہ زمانہ
 نہیں ہیں آنکھوں میں لالہ ڈور سے کھلا ہے گویا شراب خانہ
 کسی کے ناز و اداسے ایسا کیا ہے پہلو میں گھر ہمارا
 کہ دل جو پہلے تھا اچڑی منزل بنا ہے اب وہ نگار خانہ
 شباب بھی ہے حسین بھی ہو غرور زیا نہیں ہے اتنا
 یہ چاندنی چارون کی سمجھو نہیں رہے گا یہی زمانہ
 یہ بخودی کا ہوا ہے عالم نہیں ہے کچھ فرق دوستِ دشمن
 ہمیں تھکائی دیں یہ میں نے جہاں ملا کوئی آستانہ

مہدی

سید مہدی الزباں جائس کے رہنے والے ہیں عرصہ سے الہ آباد میں
 وکالت کرتے ہیں۔ کہتے "شوق شاعر ہیں، ماہنامہ "خیابان" کے نگاران و محررین
 ہیں علم معانی و بیان میں "شعر و شاعری" کے نام سے ایک قابل قدر کتاب
 لکھی ہے۔ اور بھی کئی ایسے آپ کی تصنیف سے ہیں۔
 عرصہ "شعر میں اک شان تھی یکسانی کی" تجھ سا خفا نہ تھا تجھ سا گنہگار نہ تھا

اس اشتیاق دید پر غش کھلے گریٹھے کیوں اسے کلیم اور یہ کیا مابرا ہوا
 کم ظرفی منصور ہے دعویٰ انانیت دے اتنی ہی سے جتنا کہ جانا نہ تھے
 غبار نے فلک ٹھہرا ہے گرد کارواں سر کا ذرا اس فحش منزل کو دیکھ ہاں ٹکھنے والے
 طور و سینہ ہی پہ کیوں بقی گری تھی پاتا کیا کہیں اور کوئی طالعید دیدار نہ تھا
 منصور گیا ہوش سے موسیٰ کو غش آیا وہ شکل کسی کو بھی دکھانی نہیں ماتی
 تم ظلم جو کرتے ہو فطرت پہ وہ عصبیاں عصبیاں نہیں کچھ داخل انسان کی فطرت میں

میکش

شیر علی خاں نام میکش تخلص۔ آپ ریاض حسن خاں رئیس دریا آبائے
صاحبزادہ ہیں۔ شعر و شاعری سے دلچسپی بہت۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
دل میں کچھ انتہات نظر دیکھتا ہوں میں لے عشق ربط برق و شر دیکھتا ہوں میں
تیر آشیاں ابھی پوری نہیں ہوئی صیبا کی کچھ اور نظر دیکھتا ہوں میں
میکش دم اخیر وہ بالیں پہ ہیں مری
یہ کس دعا کا اپنی اثر دیکھتا ہوں میں

ناظم

ناظم ہندی قصہ کرائی ضلع الہ آباد کے باشندے ہیں۔ آبا و اجداد کا پیشہ
سپہ گری تھا۔ آپ سیف زبان کے جوہر دکھاتے ہیں۔ صاحب دیوان ہیں۔
کئی مثنویاں تصنیف کی ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
یہ خوب کرتے ہیں زلفیں جو انہیں کرتے ہمارے دل کو اسیر بلا نہیں کرتے
جناب شیخ ہیں کبوں فکرے میں سرگرداں خیال بنیت عشب پارسا نہیں کرتے
نگاہ ناز سے پچھتے رہو ذرا ناظم
یہ تیر وہ ہیں جو ہرگز خطا نہیں کرتے

گایاں دے چکے تو فرمایا اب نہ ہم کو تدارک کوئی

ناظم

سید ناظم حسین نام ناظم تخلص۔ آپ دریا آباد کے رہنے والے ہیں۔
والد کا نام احمد حسین تھا۔ شاعری تفریح طبع کے لئے کرتے ہیں اور شاعری
میں بڑی دھوم دھام سے پڑھکر سامعین کی ضیافت طبع کرتے ہیں۔

نثار

عبدالعزیز نام نثار تخلص پیدا کش ۱۲/۱۲ ذی الحجہ ۱۳۳۵ھ - نمونہ کلام :-
 جیسے آئے ہمارے گلشن میں یوں مرے دل میں رہا ہے کوئی
 کہہ سکا کچھ بھی نہ دوسرے سے ہونٹ دو نوں تھر تھرا کر رہ گئے

نثار

حافظ نثار احمد خلیفہ الصدق حافظ عبداللہ صاحب مہتمم نامور پریس
 الہ آباد شاگرد شہزادہ قیصر بخت فروغ -
 آپ کی یاد میں ہے اشک مرثیہ پر حیدر یا چڑھا دار پہ منصور کا ہے سر حیدر
 ہجر میں دفع ہو کیا صاف تنوں کی لکھن سیکھ کیا آئینہ کا گیسو جو ہر حیدر

نادر

نادر حسین خاں خلیفہ الصدق جناب صادق حسین صاحب رئیس الہ آباد -
 کیوں نہ ہوں منتظم عرصہ عشر حیدر قاسم نادر و جناں ساقی کوثر حیدر

نشر

بابولتا پر شاہ شاگرد مرزا محبوب علی صاحب قوس -
 کافروں سے نہ رہے دہر میں دب کر حیدر جنگ میں رہتے تھے منصور و مظفر حیدر
 سب کو لے جائیں گے وہ خلد بریں پیش کیونکہ ہیں گلشن فردوس کے سرور حیدر

نواںجان

محمد نواب خاں شاگرد شاہ ولایت احمد صاحب گلزار -
 خیبری کہتے تھے حیرت سے کہ بل بے طاقت مثل دامن ہے اٹھائے دیر خیبر حیدر
 بکلیہ جو آپ کے اوپر فقرا رکھے ہیں بچھڑتے ہیں انہیں زرتہ بستر حیدر

نشر

محمد ظہور نام ولادت ۱۹۰۵ء۔ آپ کے آباؤ اجداد قوم شیوخ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ضلع رائے بریلی کے رہنے والے تھے۔ والدین کے انتقال کے بعد گردشِ زمانہ نے وطن سے دور رکھا۔ ۱۹۱۹ء سے شعر و شاعری کی طرف توجہ کی پہلے حضرت رشتی بدایونی کو کلام دکھاتے تھے اب جناب شفق عابد پوری سے اصلاح سخن لیتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نفس میں چھڑنے اسے ابرو بہار مجھے رُلا چکی ہے خزاں جب ہزار بار مجھے
بلا کی مست ہے کیفیت آفرین نگاہ تری سرور بھی ہے باندازہ ہمار مجھے
چمک کے برگ گل تر پہ قطرہ شبِ بنم دکھا رہے ہیں اک آئینہ بہار مجھے
زبان بند کھلی آنکھیں لب پہ مہر سکوت بنا گئے ہیں وہ تصویر انتظار مجھے
نگاہ لطف مرے حال پر نہیں نہ سہی وہ جانتے تو ہیں اپنا گناہ گار مجھے
صدائیں سنتا ہوں نشر میں سازِ فطرت کی
سنار ہے کوئی نغمہ بہار مجھے

نظام

نظام الدین ساکن محلہ بہادر گنج ۱۶ مارچ ۱۹۱۵ء کو پیدا ہوئے۔

نمونہ کلام :-

کیا اُن کی حقِ تبسم نے بسل دم نزع بھی مسکراتا ہوں گا
پڑتے تھے حلق میں کانٹے بڑھے تھی پہلی میری بچھادی آبِ خنجر سے کسی تے تشنگی میری

نوح

محمد نوح۔ آپ کے والد بزرگوار مولوی عبد المجید صاحب مرحوم سبھی کے معزز و عمدے پر ممتاز تھے۔ اور بڑے نیک نام حاکم تھے۔ پنشن پانے کے

بعد موضع نارہ ضلع الہ آباد میں مستقل سکونت اختیار کی اور متعدد مواصلات میں حقوق زمینداری حاصل کئے۔ اولاد ذکور میں صرف نوح صاحب تھے۔ اپنے سایہ عاطفت میں پرورش و پرداخت کی۔ انتقال کے بعد نوح صاحب ساری ملکیت کے مالک و قابض ہوئے۔ خود بھی جائیداد بڑھائی۔ موت الہ آباد کے معزز زمینداروں میں سے ہیں اور ہر طبقہ میں سرانگہوں پر بٹھائے جاتے ہیں۔ شعر و شاعری سے فطرتاً ہی چسپی تھی حسن اتفاق سے فضیح الملک حضرت داغ دہلوی کا ایسا خوشگوار استاد ملا۔ بہت دنوں تک شہرت حضور ہی حاصل رہا۔ مشق سخن بڑھتی رہی۔ فکر طبع پر جلا ہوتی رہی زبان پر قدرت حاصل ہو گئی۔ قریب قریب ہر صنف سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ غزلیں۔ قصیدے۔ رباعی۔ قطعات۔ سلام سب کچھ موزوں فرماتے ہیں۔ غزلیات گے دو دیوان موسوم بہ سفینہ نوح اور دلو خان نوح زیور طبع سے آراستہ ہو کر شائقین اردو کی نظروں کے سامنے ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سا کلام غیر مطبوعہ ہے۔ شاگردوں کی تعداد بہت کافی ہے ان میں سے بعض بعض صاحب دیوان ہیں اور کافی مشہور ہیں۔ نوح صاحب کے کلام میں بہت کچھ استاد کا رنگ جھلکتا ہے۔ فصاحت اور لطف زبان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

کیا ان پر اثر میری نغماں کا نہیں ہوتا ہوتا ہے تو یوں ہوتا ہے گویا نہیں ہوتا
یہ بات نئی عشق میں ہم کو نظر آئی سب ہوتے ہیں جس کے وہ کسی کا نہیں ہوتا
میں پاس کے مخاطب اُنھیں خاموش ہوں کیا سب کچھ مجھے کہنا ہے کہوں کیا نہ کہوں کیا

بعد تمام زار سر رہ گذر بنا جب ہم بگڑ گئے تو ہمارا یہ گھر بنا

ادا آئی جفا آئی غرور آیا حجاب آیا ہزاروں آفتیں لیکر مسینوں کا شباب آیا
شب غم کس طرح گذری شب غم کس طرح گذری دم آئے چین آیا موت آئی خواب آیا

واعظ بھی مست بادۂ مہمانہ ہو گیا ظاہر کمال ساتی مینا نہ ہو گیا
 رنج بھی دیکھا خوشی بھی دیکھ لی سیر دنیا سے مرا جی بھر گیا
 اضطرابِ شوق کا ممنون ہوں میرے دل پر ہاتھ کوئی دھر گیا
 بدل کر بھیس ارمانِ دل مضطر نکلتے ہیں ادا ہو کر ساتے ہیں دعا بن کر نکلتے ہیں
 وہ بھی برہم مرے احباب بھی مجھ سے بظن سرگزشتِ دل ناشادناؤں کس کو
 مرے دل میں ہوتا رہا دردِ عشق اسی سے طبیعت بہلتی رہی
 تجویز کی تھی آپ نے جس پر سزا اُسے موت تقصیر مرتے وقت بھی مجھ سے وہی ہوئی
 مقتول تیغِ ظلم و جفا کون ہے حسین مقبول بارگاہِ خدا کون ہے حسین
 اسے اہلِ شام کس پیہر سنا ہے، ہوتیر بحرِ کرمِ سحابِ عطا کون ہے حسین
 لٹ جائے گھر کہ سر ہو جدا کچھ بھی غم نہ ہو ایسا مطیعِ حکم خدا کون ہے حسین
 ذرے بھی فیضِ احسن سے خورشید بن گئے
 اس دقتِ رن میں جلوہ نما کون ہے حسین

وارث

میر وارث علی رئیس ساکنِ قصبہ کراری ضلع الہ آباد۔
 ان کے باعث سے بڑھی اور حرم کی حر متولدہ جو ہوئے کبے کے اندر حیدر۔
 فقرا یسا کہ نہ کچھ کھائیں بجز نانِ جویں زور ایسا کہ اُکھاڑیں درخبر حیدر۔

وقار

حافظہ طور احمد سوداگر الہ آباد متوطن قصبہ آنولہ ضلع بریلی شاگرد و الاجا
 شہزادہ مرزا قیسر بخت فروغ ڈپٹی انسپکٹر مدارس۔

ہم تن چشم تما سے زیارت میں ہوں غیرت تارِ نظر ہے تن لاغر حیدر
کچھ نہ چھو شبِ فرقت کی نصیبت ہم سے صبح تک آنکھ جھپکتی نہیں اکثر حیدر

واحد

منشی عبدالوحید الہ آبادی شاگرد جناب شاہزادہ فیصل بخت فروغ -
صورتِ ابرو دانی ہے مجھے سوئے بخت پاؤں کی طرح سے پھرتا ہے مرا سر حیدر
آپ کے دردِ جدائی میں ہے بجلی کی چمک بند ہو جاتی ہے چشمِ دل مضطرب حیدر

وفا

شیخ ریاض الدین احمد باشندہ پھولپور ضلع الہ آباد شاگرد والا نشان
مرا فیصل بخت فروغ -
آپ کا حسنِ مبارک ہے مرا نو نظر مردِ ملک بن کے رہیں آنکھوں کے اندر حیدر
نام نامی کے ترے ناد علی کی صورت کیوں نہ میں نقشِ گروں تختی دل پر حیدر

وفا

محمد عبداللہ خاں نام وفا تخلص - نمونہ کلام ملاحظہ ہو -
بعد محبوبِ خدا دامنِ رحمت تیرا پر تو انگن رہا دنیا میں برابر حیدر
حشر میں شور کرے گے یہ مہبان علی وقت اندا ہے احمد کے برادر حیدر

واحد

واحد حسین خاں ۱۹۳۴ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۳۹ء میں انتقال
فرمایا۔ آپ کے والد اشرف علی خاں صاحب الہ آباد کے معزز رئیس اور
بڑے زمیندار ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے۔ واحد حسین خاں صاحب
کو عربی و فارسی کی اچھی خاصی لیاقت تھی۔ باوجود خاندانی وجاہت اور
ذاتی قابلیت کے نہایت درجہ خلیق۔ وضعِ مداح اور منکسر مزاج واقع ہوئے۔

فین شاعری میں نواب صادق حسین خاں صاحب شاگرد حضرت رشک سے تلمذ تھا۔ آخر عمر میں سواے سلام و قصیدے کے کچھ اور نہ کہتے تھے۔ ہر مشاعرے کی طرح میں وہ خواہ کیسی ہی مشکل ہو سلام کہتے اور خاص طور سے میرے ماہانہ مشاعرے میں شرکت فرماتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

رباعی

مطلب نہیں کچھ مجھ کو ہرہ دانی سے ہے کام فقط شہ کی ثنا خوانی سے
کیوں نخت جہنم سے نہ روؤں واحد گل ہوتی ہے یہ آگ اسی پانی سے

تصور دل میں رہتا ہے علی کے روٹیاں کا مرا سینہ ہے مطلع آفتاب نور یزدان کا

جام دلانے بخود و سرشار کر دیا ظلمت بریں کا ہم کو سزاوار کر دیا
عقل سلیم دے کے خدا کریم نے بندوں کو اپنے فعل کا مختار کر دیا
یہ کون آیا پھر ہ سے اُلٹے ہوئے نقا مردوں کو جس نے قبر سے پیدا کر دیا
نیک غم حسین میں جو قطر ہاے اشک خالق نے اُن کو گوہر شہوار کر دیا

وزیر

وزیر علی خاں۔ آپ کے والد کا نام شاہ میر خاں صاحب ہے۔ دریا بادی میں رہتے ہیں۔ وزیر صاحب سر رشتہ تعلیم میں بطور کلرک ملازم ہیں شعر و شاعری سے کافی دلچسپی ہے۔ خان صاحب محمود علی خاں صاحب محمود سے شرت تلمذ حاصل ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ریخ و محن اٹھائے جا چوٹ پہ چوٹ کھائے جا

درد اٹھے تو اُمت نہ کر دل کی کسک دباے جا

لطف حیات اے حبیب مجھ کو اسی میں ہے نصیب

عشق ستم سے روز و شب دل کو مرے دکھائے جا

جس میں گداز ہو نہ سوز۔ ساز وہ ساز ہی نہیں
 قلب و جگر میں آہ سے آگ سی اک لگائے جا
 روٹھیں اگر وہ ایک بار قدموں پہ گر ہزار بار
 بے یہی راز حسن و عشق جیسے بنے منائے جا

وفا

مہادیو پر شاد نگم ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام
 منشی بدھلول صاحب ہے۔ محکمہ صفائی میں انسپکٹر ہیں۔ چند دنوں سے شعر و
 شاعری کا شوق پیدا ہوا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ جوش تمنایہ حیرت کا غلبہ نہ تو ہے نہ میں ہوں نہ میں ہوں نہ تو ہے
 تجھ میں تیری ہوا ہوں میں ایسا کہ اب جستجو کو مری جستجو ہے

بہ نقاب اس شمع رو پر روئے تاباں کر دیا
 آج ہم نے گل چہ اریغ شام ہجر اں کر دیا

ہادی

سید محمد ہادی مچھلی شہری۔ الہ آباد میں وکالت کرتے ہیں۔ فارسی
 اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ کلام میں پختگی۔ مضمون آفرینی
 روانی اور مضبوطی پائی جاتی ہے۔

میری ہی دل کی تباہی پر ہوائے تمام عشق کو ہنگامہ آرا ہے جہاں سمجھا تھا میں

تجھے کیا سون نعیم ہوئے صبر دیکھ کے آئے کیا

کہ مرے ہی خوں شدہ دل کا رنگ چن بھی آئینہ دار سے

جنون شوق کا یہ رنگ ہے گلستان میں بہا کیل رہی ہے مرے گریباں میں
 میں قید ہو کے بھی آزاد ہی رہا ہادی خیال یا رکی تھیں و سعتیں جو زنداں میں

قطرہ ہے مرے خون کا ہر نوک غار پر اللہ آج دشت بھی ہے کس بہار پر

ہمنس

سید خورشید حسن ساکن منوری ضلع الہ آباد شاگرد جناب شہزادہ والا جاہ
مرزا قیصر بخت صاحب فروغ -

شب معراج در خلد یہ دیکھ آئے نبی کہیں لکھا تھا علی اور کہیں حیدر
صاف کرتے ہیں صفیں چہرتے ہیں اژدر کو نام اسی وجہ سے ہیں آپ کے صفدر حیدر

یقین

مرزا صدق حسین الہ آباد شاگرد جناب سید فضل حسین صاحب شمیم -
گنج اسرار الہی کے ہیں گوہر حیدر ہیں یم علم لدنی کے شناور حیدر
ہے زیارت کا طلبگار یقین خستہ کیجئے اس پر کرم بہر پیہر حیدر

نوٹ

افسوس ہے کہ باوجود کوشش و تبلیغ کے تمام شعرا کا کلام حاصل
نہ ہو سکا۔ بعض حضرات تک میری رسائی نہ ہوئی اور بعض حضرات
نے باوجود طلب و تقاضا میری درخواست پر نمونہ کلام عطا
نہیں فرمایا۔

ضامن

مخلوط زبان

جناب ضد و حضرات !

اُردو پر ایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ یہ مخلوط زبان ہے۔ یہاں کی خالص زبان نہیں۔ دوغلی ہے۔ اس سے تو کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ ٹھیک ہندوستانی زبان ہے اور سواہندوستان کے کسی دوسرے ملک میں نہیں بولی جاتی۔ اب رہی یہ بات کہ یہ مخلوط ہے، تو مخلوط ہونا کوئی عیب نہیں، بلکہ ایک اعتبار سے خوبی ہے۔

یوں تو دنیا میں کوئی زبان خالص نہیں۔ ہر زبان نے کسی نہ کسی زمانے میں دوسری زبانوں سے کچھ نہ کچھ لفظ لئے ہیں، یہاں تک کہ جو زبان مقدس کہلاتی ہیں وہ بھی اچھوٹی نہیں۔ لیکن جسے ہم مخلوط زبان کہتے ہیں۔ اس کی خاص حیثیت ہوتی ہے۔ مخلوط زبان سے مراد وہ زبان ہے جو دو زبانوں کے آپس میں گھل مل جانے سے ایک نئی صورت اختیار کرے۔ اور اس کا اطلاق اُن دو زبانوں میں سے کسی پر بھی نہ ہو سکے جس سے مل کر وہ بنی ہے۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہے جیسے دو اجزاء کیمیائی طور سے اس طرح ترکیب دی جائیں کہ وہ اپنی ہیئت تاثیر اور خاصیت میں ایک نئی چیز بن جائیں۔ اب اس کا اطلاق اُن دو اجزاء میں سے کسی پر بھی نہ ہو سکے گا۔ یہی حال اردو کا ہے جو فارسی اور ہندی کے بنجوگ سے بنی لیکن اب ہم اسے نہ تو ہندی کہہ سکتے ہیں اور نہ فارسی۔ اردو ہی کہیں گے۔ اس قسم کی مخلوط یعنی کھچری زبانوں کے وجود میں آنے کے کئی سبب بیان کئے گئے ہیں۔ منجملہ اُن کے ایک ملک گیری تو یہ ہوئی کہ حملہ آور آیا اور لوٹ کھسوٹ کے چل دیا۔ دوسری قسم ملک گیری کی یہ ہے کہ فاتح نے کسی ملک کو فتح کر کے اس کا احق اپنے ملک سے کر لیا یعنی اُسے

اپنی سلطنت کا صوبہ بنالیا۔ پہلی صورت میں ظاہر ہے کہ فاتح قوم کا کوئی اثر
مفتوح قوم پر نہیں ہوتا اور اگر ہوتا بھی ہے تو نہایت خفیف اور عارضی جو قابل
اعتبار نہیں۔ دوسری صورت میں یا تو یہ ہوتا ہے کہ فاتح جبراً اپنی زبان
اُس دیس میں جاری کر دیتا ہے یا اُسے اپنے حال پر چھوڑ دیتا ہے دونوں
صورتوں میں زبان کے مخلوط ہونے کا امکان نہیں ہوتا۔

لیکن ملک گہری کی ایک تیسری قسم بھی ہے وہ یہ کہ فاتح مفتوح ملک
میں آکر بس جاتا اور اس ملک کی قوم سے مل جل کر زندگی بسر کرنے لگتا ہے۔
اس کا اثر ویر پا اور مستقل ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں دونوں قوموں کے ملنے
سے اُن دونوں کی زبانوں میں بھی ٹکڑ ہوتی ہے۔ اگر فاتح میں موداری
ہے اور مفتوح سے برابر کا برتاؤ کرتا ہے تو دونوں کے ملنے سے ایک نئی
تہذیب اور نئی زبان پیدا ہو جاتی ہے۔ اُسے ہم نہ فاتح کی تہذیب اور زبان
کہہ سکتے ہیں اور نہ مفتوح کی۔ بلکہ ان میں دونوں کی تہذیبیں اور زبانیں
برابر کی شریک ہوتی ہیں اور دونوں قومیں اس کی بانی اور اس کی وارث
ہوتی ہیں۔ اگر یہ نہیں تو پھر کسی مخلوط زبان یا تہذیب کے پیدا ہونے
کی گنجائش نہیں ہوتی۔ مثلاً انگریز اس ملک میں ڈیرہ دوسو برس
سے حکمران ہیں اور انگریزی کا رواج بھی ملک بھر میں غیر معمولی طور پر پایا
جاتا ہے۔ دفاتروں، عدالتوں، اسکولوں، کالجوں، اسپتالیوں، کونسلوں
اور تجارت خانوں میں اسی کا راج ہے۔ یہاں تک کہ ذریعہ تعلیم بھی انگریزی
ہے اور باوجودیکہ وہ گھر گھر پہنچ گئی ہے اس پر بھی وہ یہاں اپنا گھر نہ کر سکی
اس کا اثر ہماری زبانوں پر ضرور ہوا اور بہت کچھ ہوا لیکن اس نے ہماری
کسی زبان سے میل نہ کھایا، اس لئے کہ حکومت کے غرور اور قومی فخر نے
انگریزوں کو ہندوستانیوں سے الگ الگ رکھا اور وہ بیگانگی اور معاشرتی
بے تکلفی جو ہم مذاقی اور ہم آہنگی سے پیدا ہوتی ہے نہ ہونے پائی۔ اور
تیل پانی کا ملاپ نہ ہو سکا۔ مولانا جاتی کا قول صحیح نکلا۔

سانپ سے جس طرح رہتا ہے پیرا اور دور

حکمران تیرے یونہیں سمجھے رہیں برکراں

لیکن مسلمانوں کی حالت جدا تھی۔ انھوں نے ہٹ و ستان فتح کیا اور کچھ عرصے کے بعد ہمیں بس گئے اور یہیں کے ہو گئے اور جب دلی میں انکی حکومت کو استقلال ہوا اور ان میں اور اہل ملک میں ربط ضبط بڑھا تو اسکے ساتھ ساتھ فارسی اور مقامی زبان میں ہی ربط ضبط بڑھنا گیا۔ اور جیسا کہ دستور ہے کاروباری اور ملکی اور معاشرتی ضرورت سے مسلمان بول چال میں ہندی لفظ استعمال کرنے کی کوشش کرتے اور ہندو فارسی لفظوں کو ہوتے ہوتے بغیر کسی ارادے اور خیال کے خود بخود ایک نئی زبان کا ڈول بڑانا شروع ہو گیا۔ اُس وقت کون کہہ سکتا تھا اور کسے معلوم تھا کہ آئندہ یہ دوغلی ہوئی جسے اہل علم اور اہل فکر حقیر سمجھتے تھے ایک دن مسند ادب و انشا پر جلوہ گر ہوگی۔

مخلوط زبان میں ہوتا یہ ہے کہ ”غیر زبان جو کسی قوم کو سیکھنی پڑتی ہے مخلوط نہیں ہوتی بلکہ اُس کی اپنی زبان غیر زبان کے میل سے مخلوط ہو جاتی ہے۔ بعینہ یہی حال مسلمانوں کے آئے کے بعد ہوا۔ فارسی مخلوط نہیں ہوئی بلکہ مقامی زبان فارسی مخلوط ہو کر ایک نئی زبان بن گئی۔ اور ہندی میں فارسی مخلوط کر کے دالے ہندو تھے۔

بات یہ ہے کہ جب کبھی ہم غیر زبان کے سیکھنے یا بولنے کی کوشش کرتے ہیں تو اس بات کا خیال رکھتے ہیں کہ ہماری اپنی زبان کا کوئی لفظ نہ ملے پائے۔ ہماری کوشش ہمیشہ یہ ہوتی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو صحیح اور فصیح زبان بولیں اور اس بات کی سخت احتیاط کرتے ہیں کہ ہماری گفتگو یا تحریر میں ہماری زبان کے الفاظ یا طرز ادا کا شائبہ نہ پایا جائے۔ غیر زبان کے بولنے یا لکھنے میں ہم جس بات سے اس قدر پرہیز کرتے ہیں اُس کا ہم اپنی زبان میں مطلق خیال نہیں کرتے۔ مثال کے طور پر یوں سمجھئے کہ جب کوئی

ہندوستانی، انگریزی بولتایا لکھتا ہے تو تا امکان اپنی گفتگو یا تحریر میں اپنی زبان کا لفظ یا اسلوب بیان نہیں آئے دیتا اور جہاں تک ہو سکتا ہے اہل زبان کی تقلید کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ انگریزی لب و لہجہ کی نقل آتارہے کی بھی کوشش کرتا ہے (شروع شروع میں تو بعض ہندوستانی جنھیں انگریزی بہت چرگئی تھی اپنی زبان بھی انگریزی لہجے میں بولنے لگے تھے)۔ برخلاف اس کے اپنی زبان میں بیسیوں انگریزی لفظ بلا تکلف استعمال کر جاتا ہے۔ یا تو اس سے اپنی مشیخت یا علمی فضیلت جتانی مقصود ہوتی ہے یا پھر نادانفیت یا کاہلی کی وجہ سے ایسا کرنا ہے۔ نادانفیت اس لئے کہ اپنی زبان سے پوری طرح واقف نہیں اور کاہلی اس معنی میں کہ اُسے اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اپنی زبان میں اُسکے مترادف تلاش کرے۔ اس میں وہ کسی قدر مجبور بھی ہے۔ قانع قوم کی زبان کے متواتر مطالعہ، لکھنے بولنے اور سننے سے معمولی اور عام ضروریات کے لفظ بھی اس کی زبان پر اس طرح چڑھ جاتے ہیں کہ بلا ارادہ بھی اپنی زبان میں بول جاتا ہے۔ چنانچہ تیس چالیس برس پہلے سویل سروس ریفارم، پولیٹیکل، سیلفن رسپکٹ وغیرہ الفاظ ہماری زبان میں عام ہو گئے تھے۔

یہ عام اصول ہندوستان کے اسلامی عہد میں بھی حرف بحرف عمل میں آیا۔ ملکی تسلط کے وقت قانع قوم کی زبان فارسی تھی۔ امرا، بادشاہ، دربار اور دفتر میں رسائی کے بڑا ذریعہ یہی زبان تھی۔ اور جیسا کہ ہونا چاہئے اور ہوتا آیا ہے۔ فارسی سیکھنی شروع کی اور ایسی سیکھی کہ استاد ہو گئے۔ فارسی کا جاننا حصول علم و معاش ہی کی خاطر نہ تھا بلکہ فارسی تہذیب و شائستگی کی علامت سمجھی جاتی تھی اور جیسا کہ دستورِ بے فیشن میں داخل ہو گئی تھی۔ متواتر مطالعہ، انشاء و شعر و سخن کی مشق،

سرکاری اور دفتری نوشتہ و خواندگی وجہ سے اہل ملک کی طبائع میں ایسی پیر گئی تھی کہ انھوں نے فارسی لفظ ملکی زبان میں بلا تاویل داخل کرنے شروع کر دیے۔ یہ بھی ایک مسلم اصول ہے کہ غیر زبان کے لفظ جو کسی زبان میں داخل ہو جاتے ہیں یا کسی زبان کو مخلوط کرتے ہیں تو وہ اصلی زبان کی صرف و نحو کو ہاتھ نہیں

لگاتے۔ یہی صورت اس مخلوط زبان اردو میں پیش آئی کہ فارسی کا اثر اسما و صفات تک رہا البتہ بعض حرکات عطف مثلاً اگر مگر اگرچہ لیکن وغیرہ آگئے۔ اصل صرف دھجوا بالکل دیسی زبان کی رہی اور جب ضرورت پڑی، فارسی عربی لفظ کو ہندی قالب میں ڈھال کر اپنا بنالیا۔ مثلاً عربی الفاظ بدل، کفن، دفن، قبول، بحث سے بدلنا، کفنانا، دفنانا، قبولنا، بحثنا۔ مصدر بنائے۔ اسی طرح فارسی کے بخشنا، فرمانا، نوازنا، داغنا وغیرہ بنائے گئے۔ یہ سب اردو ہوئے فارسی عربی نہیں رہے۔

زبان کے خالص ہونے کا خیال و حقیقت سیاسی ہے لسانی نہیں۔ اس کا باعث قومیت کا بیجا فخر اور سیاسی نفرت ہے۔ جرمنوں نے فرانسیسی لفظوں کے خلاف جہاد کیا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ایک مدت تک ان کے ملک میں فرانس کا ادبی اور سیاسی تسلط رہا۔ یہ خیال ان کے دل میں کھٹکتا تھا اور اس غصے میں انھوں نے فرانسیسی لفظ نکالنے شروع کئے۔ اسی طرح اور اسی بنیاد پر زکس نے جرمنی لفظوں اور یونانیوں نے ترکی لفظوں کا اخراج شروع کیا۔ سیواجی کے زمانے میں مرہٹی سے فارسی لفظوں کے خارج کرنے کی تحریک ہوئی۔ آئرلینڈ میں محض انگریزوں کی مخالفت میں آئرش زبان کے زندہ کرنے کی جدوجہد جاری ہوئی۔ ترکوں نے عربی فارسی لفظوں پر ہاتھ صاف کرنا شروع کیا۔ ایرانیوں نے بھی ایک زمانے میں عربی لفظوں کے نکال دینے کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہی مگر اب ترکوں کی دیکھا دیکھی عربی لفظوں کے نکال دینے پر آمادہ ہو گئے ہیں۔ ان سب کی تہ میں سیاسی غم و غصہ ہے۔ اگر بدگمانی نہ سمجھی جائے تو غالباً یہی خیال بعض جماعتوں میں ہماری زبان سے عربی فارسی الفاظ کے اخراج کا محرک ہے۔ لفظ جب ایک یا زبان میں آگیا اور رائج ہو گیا تو وہ ہمارا ہو جاتا ہے بغیر نہیں رہتا اسے غیر سمجھ کر نکال دینا سخت بیدردی ہے۔ وہ اب چائے تو کہاں جاے۔ کیونکہ اب اس کا رنگ روپ بدل گیا ہے، بعض وقت اس کا تلفظ اور

مفہوم بھی کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ اصلی وطن میں تو اس کا ٹھکانا نہیں رہا اور یہاں سے دیس نکال لایا گیا۔ اس کی حالت یہودیوں کی سی ہو جاتی ہے یعنی نگہ انداز۔ زبان میں یہ ہٹلری چائز نہیں۔ مثلاً منصوبہ کا لفظ ہے ہے تو عربی نسل کا مگر ہماری زبان میں اس کے معنی ہی اور ہو گئے ہیں۔ ارادہ، تجویز وغیرہ۔ یہ اک ہیئت اور معنوں میں اردو لفظ ہے اور اسے نکالنے کا ہمیں کوئی حق نہیں۔ یہی حال اور بہت سے لفظوں کا ہے جو ہماری زبان میں آکر ہمارے ہو گئے ہیں۔

ان وطن پرستوں کا یہ خیال ہے کہ بدیسی لفظوں سے ہماری زبان ناپاک اور خراب ہو جائے گی۔ ہمارے قومی احساس کو ٹھیس لگے گی۔ اس سے ہماری زبان کی بے مانگی ظاہر ہوگی۔ نیز غیر زبانوں کے الفاظ سے زبان بوجھل اور بھدی ہو جائے گی۔

لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ بدیسی لفظوں سے زبان خراب نہیں ہوتی بلکہ برکات اس کے اس میں وسعت اور قوت اور شان پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ بہت سے غیر ضروری الفاظ بھی باہر سے آکر داخل ہو جاتے ہیں۔ غیر ضروری سے میری مراد ان لفظوں سے ہے کہ جن کے ہم معنی لفظ پہلے سے زبان میں موجود ہیں۔ لیکن مترادف الفاظ سے کوئی نقصان نہیں بلکہ زبان میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور زبان کی فطرت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے کہ ایک مدت کے استعمال کے بعد مترادف الفاظ کے مفہوم میں خود بخود ایسے نازک فرق پیدا ہو جاتے ہیں جس سے زبان کی لطافت بڑھ جاتی ہے۔

اور وہ لفظ جو پہلے غیر ضروری سمجھے جاتے تھے ضروری ہو جاتے ہیں۔ یہ خیال بھی صحیح نہیں کہ بدیسی الفاظ سے زبان بوجھل اور بھدی ہو جاتی ہے۔ وہ لفظ جو غیر زبان سے آکر داخل ہو جاتے ہیں وہ اس نوعیت کے ہوتے ہیں کہ زبان میں پوری طرح کھپ جاتے ہیں اور ان کی اہمیت بالکل جاتی رہتی ہے اور ان میں اور بدیسی لفظوں میں کوئی فرق نہیں

رہتا۔ اس لئے وہ زبان پر بار نہیں ہوتے بلکہ اس میں آسانی اور وسعت پیدا کرتے ہیں۔

انسانی خیال کی کوئی تھما نہیں اور نہ اس کے تنوع اور وسعت کی کوئی حد ہے۔ زبان کیسی ہی وسیع اور بھرپور ہوا خیال کی گہرائیوں اور باریکیوں اور نازک فرقوں کو صحت کے ساتھ ادا کرنے میں قاصر رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اُن کے ادا کرنے کے لئے طرح طرح کے جتن کئے جاتے ہیں مترادف الفاظ ایسے موقعوں پر بہت کام آتے ہیں۔ مترادف الفاظ سب ہم معنی نہیں ہوتے، اُن کے مفہوم اور استعمال میں کچھ نہ کچھ ضرور فرق ہوتا ہے۔ اس لئے ادا کے مطالب میں ان کی اہمیت بڑھ جاتی ہے۔

خاص کر شاعری کے اغراض کے لئے مترادف الفاظ کا کثرت سے ہونا بہت کام آتا ہے۔ شاعر اُن کے ذریعہ سے لطیف سے لطیف خیال اور نازک سے نازک جذبات کو ادا کر سکتا ہے۔ پھر اُسے ردیف و قافیہ کے لئے بہت سہولت ہو جاتی ہے۔

ادیب اور شاعر کے لئے لفظ کا انتخاب بڑی اہمیت اور قدر و قیمت رکھتا ہے۔ ایک بر محل صحیح لفظ کا انتخاب کلام میں جان ڈال دیتا ہے۔ مخلوط زبان میں انتخاب کی بہت گنجائش ہوتی ہے۔ ذوق کا شعر ہے

مزن جو موت کے عاشق بیاں کبھو کرتے
مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے

خاصا شعر ہے۔ مگر کوئی خاص بات نہیں۔ میر تقی میر اسی مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
کب خضر و مسیحائے مرنے کا مزا جانا

یہاں ”کھپا جانا“ کے لفظ نے کیا کام کیا ہے، کوئی دوسرا لفظ رکھ کر دیکھئے یہ بات نہیں آئے گی۔ اسی شعر میں ”لذت“ اور ”مزا“ دو مترادف لفظ ہیں

اگر ایک ہی لفظ دونوں جگہ استعمال ہوتا تو شمر سست اور بے مزہ ہو جاتا۔
محبت ہے یا کوئی جی کا ہے روگ
سدا کیں تو رہتا ہوں بیمار سا

ہماری زبان میں مرض، بیماری، روگ تینوں مترادف ہیں۔ لیکن ایک سچا شاعر یا ادیب خوب سمجھتا ہے کہ کون لفظ کہاں استعمال کرنا چاہئے۔ اسی شعر میں ”روگ“ کی جگہ مرض یا بیماری یہ لطف نہ دے گا۔

غرض فارسی کے میل سے ہماری لغت میں بے ہوا اضافہ ہوا ہے الفاظ کے ساتھ ساتھ خیالات بھی آجاتے ہیں صرف لفظوں کا ذخیرہ کوئی چیز نہیں، بڑی چیز اُن کا استعمال ہے جو خیال کے صحیح طور پر ادا کرنے میں ہے مترادفات کے نازک فرق خیالات میں صفائی اور صحت بیان پیدا کرنے میں بڑی مدد دیتے ہیں۔ اور یہ نہ بھی ہو تو ایک فائدہ یہ ہے کہ بار بار ایک لفظ کے اعانے سے جو بیان میں جھڑپیں آ جاتا ہے وہ رفع ہو جاتا اور کلام میں محسن پیدا ہو جاتا ہے۔

اگر زبان کی قدرو منزلت اُن مقاصد کے پورا کرنے میں ہے جن کے لئے زبان بنی ہے تو ہمیں اس امر کو ماننا پڑے گا کہ غیر زبان کے الفاظ و اُقل ہونے سے ہماری زبان کو بے انتہا فائدہ پہنچا ہے۔ عوام کی زبان یعنی کھڑی بولی جس پر اردو کی بنیاد ہے اس قدر محدود تھی کہ اگر اس میں فارسی عنصر شریک نہ ہوتا تو وہ کبھی علم و ادب کے کوپے سے آشنا نہ ہوتی اور اس وقت جو اردو میں اظہار خیال کے لئے ڈھنگ پیدا ہو گئے ہیں وہ ان سے محروم رہتی۔
اردو میں ہندی اور فارسی لفظوں جمل کر شیر و شکر ہو گئے ہیں اور عام بول چال، محاوروں اور کہاوتوں میں بے تکلف آ گئے ہیں۔ مثلاً تم کس بلغ کی بولی ہو۔ اس کے دسے کی خیر۔ اشتر فیاں لٹیں اور کونوں پر مہر۔ ایک آنکھ میں شہد ایک آنکھ میں زہر۔ لاکھ کا گھر خاک ہو گیا۔ اللہ کا دیا سر پہ۔ خدا کی لاکھی میں آواز نہیں۔ بد اچھا بد نام بُرا۔ بدن پر نہیں لٹا پان لٹھائیں

البتہ - باہمن مشری بھاٹ خواص - اس راجہ ہوسے ناس وغیرہ وغیرہ
سیکڑوں کمادتیں ہیں - یہی حال نجاوڑوں کا ہے - مثلاً
الندیلی - آنکھوں میں خار لگنا - خدا لگتی کہنا - آنکھوں پر پردہ پڑ جانا -
ہولگا کے شہیدوں میں ملنا - اللہ میاں کی گائے -

مخلوط زبان میں ایک آسانی مرکب الفاظ کے بنانے میں بھی ہوتی ہے
دیکھئے ہندی فارسی کے میل سے کیے اچھے اچھے مرکب لفظ بن گئے ہیں مثلاً
دل لگی - نیک چلن - جگت استاد - بھتیج داماد - گھر داماد - سمجھ دار -
گنڈے دار - اگلا دان - عجائب گھر - کفن چور - جیب گھڑی - امام ہارڈ
منہ زور وغیرہ وغیرہ ہزاروں مرکبات ہیں -

مخلوط زبانوں کے بننے کے دوران میں ایک اور بات بھی غل میں آتی ہے
جو قابل غور ہے - یعنی اُن میں سے ہر زبان کو اس خیال سے کہ جانشین کو ایک
دوسرے کی بات آسانی سے اور جلد سمجھ میں آجائے - اپنی بعض خصوصیات
ترک کرنی پڑتی ہیں اور صرف ایسی صورتیں باقی رکھنی پڑتی ہیں جو یا تو
مشترک ہوتی ہیں یا جن کا اختیار کرنا دونوں کے لئے سہل ہوتا ہے اور
اس طرح دونوں میں ایکسا توازن سا پیدا ہو جاتا ہے جو فریقین کے لئے
سمولت کا باعث ہوتا ہے - اردو کے بننے میں بھی یہی ہوا - فریقین بننے
ہندو مسلمان دونوں نے اپنی اپنی زبانوں میں کتر بیونت کی - اپنی مخصوص
خصوصیات ترک کیں اور اس قربانی کے بعد جو نئی زبان بنی اسے اختیار
بیا جواب بھی ہماری ملکی اور قومی زبان ہے اور ہندوستان کی مشترک
اور عام زبان ہونے کا درجہ حاصل کر چکی ہے - ہم نے اسے قربانی کر کے
ہاصل کیا ہے اور کسی کا یہ منہ نہیں ہو سکتا کہ اسے ہم سے چھڑا لے -

ایک حکیم کا قول ہے کہ ”غیر اقوام کے لوگوں کو اپنی قوم میں اس طرح جذب کر لینا
کہ اپنے اور غیر میں امتیاز نہ رہے بلاشبہ مشکل ہے لیکن غیر زبان کے الفاظ کو اپنی زبان
میں اس طرح جذب کر لینا کہ معلوم نہ ہو کہ یہ غیر ہیں اُس سے بھی زیادہ مشکل کام

ہے۔ یہ استعداد اردو میں بدرجہ کمال موجود ہے۔ اس میں سیکڑوں ہزاروں لفظ غیر زبانوں کے اس طرح گھسیٹ کر لئے گئے ہیں کہ بولنے اور پڑھنے والوں کو خبر تک نہیں ہوتی کہ دیسی ہیں یا بدیسی، اپنے ہیں یا پرانے۔

غرض ہماری زبان ایک خوشنما اور ہر ابھرا گلہ سنہ ہے جس میں رنگ رنگ کے خوبصورت پھول اور نازک پتیاں ہیں۔ کیا ہم اس دہم سے کہ اس میں گلاب بدیسی ہے اور کچھ پتیاں باہر کے پودوں کی ہیں انہیں فوج کر پھینک دیں گے؟ اگر کوئی ایسا کرے تو سراسر نادانی ہے۔ مجھے سر بیج ہمارے پروکے اس قول سے حرف بھرت اتفاق ہے کہ ”یہی زبان ہے۔“

ہم اردو کہتے ہیں تنہا وسیلہ ہے جس سے ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کی تہذیب کو سمجھ سکے ہیں۔ یہی وہ ذریعہ ہے جس سے ہندو مسلمانوں میں اتحاد پیدا کیا جاسکتا ہے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی غلطی نہیں ہو سکتی کہ اس زبان کو مٹائے اور اس رشتے کو توڑنے کی کوشش کی جائے۔“

ڈاکٹر عبدالحق صاحب

توسیع زبان کے متعلق چند مشورے

حضرات! میرے عزیز دوست سر تیج بہادر سپرو کا حکم ہے کہ آج کے جلسہ میں آپ کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ سر تیج بہادر کی خدمت میں میری نیاز مندی کو حق قدامت حاصل ہو چکا ہے اور اس جاہلیس برس کی طویل مدت میں مجھے یاد نہیں کہ میں نے کبھی اُن کے کہنے کو ٹالا ہو۔ اب بڑھاپے میں اس بدعت کا گنگار ہونا پسند نہیں کرتا اس لئے باوجود بیماری اور بے بظاعتی کے آپ صاحبوں کے سامنے اپنے چند خیالات کے اظہار کی جرات کرتا ہوں۔

پہلی بات جو مجھے عرض کرنی ہے وہ اردو زبان کے توسیع کے متعلق ہے دنیا ترقی کر رہی ہے یا تنزل اس میں بہت کچھ محنت کی گنجائش ہے خصوصاً جب کہ ہم روزمرہ ہنگام اور مسوئیتوں کے جبر و ظلم کی داستانیں سنتے ہیں اور اُن کی خونریزی اور ستم شکاری کے قہقہے اخباروں میں پڑھتے ہیں مگر اس میں شک نہیں کہ روز بروز انسان کے خیالات میں اور زبان میں جو ان حالات کے اظہار کا ذریعہ ہے وسعت ہوتی جاتی ہے نئے نئے ملک دریافت ہوتے ہیں نئے آئے اور کلیں ایجاد ہوتی ہیں چاہے ان سے قتل اور غارت گری ہی کا کام لیا جانا ہو ادب سائنس اور فلسفہ میں نئے مسائل اور نئے اسلوب وجود میں آتے ہیں اور ان کے اظہار کے واسطے اہل زبان کو نئی سہولتیں اور نئی ترکیبیں ایجاد کرنی پڑتی ہیں اگر آپ زیادہ نہیں پچھلے سو برس کی تاریخ پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اس زمانہ میں اردو کی وسعت کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد جن کی تضحیک کو بعض نئے زمانہ کے کم مایہ اور نا سمجھ اردو دانوں نے اپنا

مذہب بنا رکھا ہے۔ اپنی بے نظیر کتاب ”آب حیات“ میں ایک مقام پر فرماتے ہیں :-

”اسی زبان کو رنختہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے رنختہ کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی فارسی ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائے گی۔ چنانچہ میں ایک خاندانی نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پرورش اور تعلیم گھر پر ہے یعنی نہ عربی نہ فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھایا ہے نہ انگریزی نے۔ یروغن پھیرا ہے فقط دوستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں ”بڑے آکا کی پیشن لینے کل کچھری گیا تھا ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرتی کا مال نیلام ہو رہا تھا۔ کمریاں، کوٹ اور واسکٹیں نئی قمیصیں کنٹر اور گلاس بھی دلا بیٹی تھے۔ کرسیاں مزین چھین بار میک فوش رنگ قمیصیں میں نے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہو تو لے لیں۔ سچھے آکا بولے جاتے بھی دو جس مال نے مالک سے وفانہ کی ہم سے کیا وفا کرے گا۔ آتے ہوئے ریل کے اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں کھتے مرزا جان چلے آتے ہیں شکرم ٹھیرا کر بڑے تپاک سے چلے بڑھاپے سے بچارے کا رنگ روپ سب کھو دیا وہ شکل ہی نہیں وہ صورت ہی نہیں کیسے گورے چپے سجیلے جوان تھے۔ میں نے کہا ہم نے تو جانا تھا تم دکھن سے خوب عیاں جو بند سرخ سفید ہو کر آؤ گے تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے غضب کیا اگلا جو بن بھی نہ آئے۔ ٹیڈی سالس بھر کے بولے ہائے جوانی ”فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں مگر نیپال کیسے کہ قرق۔ حق۔ چاق۔ فاق۔ آکا ترکی ہیں۔ میزنا معلوم۔ نیلام پرتنگالی ہے۔ کمر اطالوی ہے۔ ٹپٹی۔ ریل اسٹیشن۔ کوٹ واسکٹ۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا، کھبیا پنجاہی ہے۔“

اردو زبان کی شروع سے یہی کیفیت ہے اور اس میں نئے خیالات کے اظہار کے واسطے اور نئی ضرورتوں کے پورا کرنے کے لئے نئے الفاظ

اور نئی ترکیبوں کا داخل ہونا ناگزیر ہے مگر اس سلسلہ میں اتنا خیال رہے کہ انسان کی طرح زبان کی بھی سرشت ہوتی ہے مزاج ہوتا ہے جو الفاظ داخل کئے جائیں ان کے نسبت اس بات کا خیال رکھنا چاہئے۔ بعض الفاظ بجنہ لے لئے جاتے ہیں بعض میں کچھ تصرف کرنا پڑتا ہے۔ عرض یہ کرنا ہے کہ جوئے الفاظ یا نئے اسلوب بیان زبان میں داخل ہوں ان کے متعلق اس بات کو یاد رکھنا چاہئے کہ وہ کہاں تک ہماری زبان سے میل کھاتے ہیں اور کس طرح احسن طریقے سے ہماری زبان میں داخل ہو سکتے ہیں یہ نہیں کہ *Dead Letter office* کو سری چٹنی کا دفتر۔ *Standing Congress Committee* کو گھڑی کا ٹرس کمیٹی اور *Loose moulds* کو ڈھیلا اخلاق کہہ کر زبان میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے اس سے زبان کی توسیع نہیں ہوتی بلکہ زبان خراب ہوتی ہے۔

دوسری بات یہ عرض کرونگا کہ بقول مولانا آزاد زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور پیل پیل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں جانتے واسلے جانتے ہیں کہ اردو کی اصل ہندی ہے دکن میں یہ زبان شروع ہوئی اور سیکڑوں برس وہاں رائج رہی اس زمانہ کی تصانیف پڑھنے تو ہندی کا غلبہ صاف نظر آتا ہے شمالی ہندوستان میں اگر فارسی کا زور بڑھا اور دلی اور پھر لکھنؤ نے اس کو ترقی دی یہاں تک کہ شیخ ناسخ نے فرمایا

مراسیہ ہے مشرق آفتاب داغ و بھراں کا
طلوع صبحِ صفتہ چاک ہے میرے گریباں کا

نیام تیغِ قضاے میرم لقب ہے قاتل کی آستیں کا

بچاس برس ہوئے میں نے لکھنؤ کے ایک مشاعرہ میں ایک استاد
جید کی غزل سنی تھی اس کا ایک مصرع ذہن میں ہے
گردوں قراۓ عرق افعال ہے

رفتہ رفتہ جب شیخ ناسخ اور مرزا رجب علی بیگ سرور کا اثر کم ہوتا گیا تو
اردو کی حالت سدھرنے لگی یاد رکھئے کہ زبان مذہب کی قید سے آزاد ہے
اور مذہب عشق کے سوا شاعر کو مذہب کے جھگڑوں سے واسطہ نہیں رہتا۔
پروانہ چراغ حرم و دیرندہ اند

شام اور مصر کے عیسائیوں کی زبان عربی ہے اور وہ اسی زبان میں
تصنیف و تالیف کرتے ہیں۔ اردو کے لئے ہندوستان کی زبانوں میں
ہندی سب سے قریب ہے بلکہ یوں کہئے کہ اردو کی بنیاد ہندی پر ہے۔
پس ضرورت کے وقت جب نئے الفاظ اور نئی اصطلاحوں کی تلاش ہو
تو سب سے پہلے ہندی سے مدد لینی چاہئے۔ بعض قدیم شاعروں کے کلام میں
مثلاً سودا کے یہاں ہندی لکھییں اور ہندی کے لفظ کثرت سے ملتے ہیں
جو آگے چل کر متروکات میں داخل ہو گئے۔ سودا کا ایک مصرع اور دشو
سنئے۔ ع مزرگاں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا

محبت کے کروں بچھ بل کی میں تعریف کیا یارو
ستم پریت ہو تو اسکو اٹھا لیتا ہے جوں رائی

دیکھ میدان میں تجھ کو روزنبرد منہ پہ راون کے پھول جاسے
شاید یہ کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ سودا کے کلیات میں ایک پوری
غزل ایسی ہے جس میں فارسی عربی کا کوئی لفظ نہیں ہے ایک شعر اس کا
آپ کے تفسیر طبع کے لئے حاضر ہے۔

جنھوں کی چھاتی سے پار برجھی ہوئی ہے رن میں وہ سو رہا ہے
 بڑا وہ ساؤنت من میں جس کے برہ کا کانٹا کھٹک رہا ہے
 اس کے بعد نواب سعادت علی خاں کے زمانہ میں لکھنؤ میں انشا اللہ
 نے ایک کہانی نثر میں لکھی جس میں یہ التزام کیا کہ عربی فارسی کا کوئی لفظ
 نہ آئے اس کا ایک ٹکڑا آزاد ہے ”آب حیات“ میں نقل کیا ہے اور اب
 پوری داستان نہ صرف رسالہ ”آردو“ میں چھپ گئی ہے بلکہ اگر میں غلطی
 نہیں کرتا تو ”انجمن ترقی اردو“ نے اس کو کتاب کی شکل میں چھپوا دیا ہے۔
 ”انشا“ یوں شروع کرتے ہیں

”اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے کہ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات
 اپنے دھیان چڑھ گئی کہانی ایسی کہ جس میں ہندی چھٹ اور کسی
 بولی کی چھٹ نہ ملے باہر کی بولی اور گنوا ری کچھ اس کے بیچ میں نہ ہوتی
 میرا جی پھول کر کلی کی روپ کھلے۔“
 زمانہ حال میں ناسخ کے خاندان کے شاعر سید انور حسین صاحب ”آردو“
 نے اس سُنّت کو رواج دیا ہے اس کا قصہ سید علی عباس حسینی صاحب
 یوں بیان کرتے ہیں کہ ”آرزو صاحب کے ایک شاگرد نے ان کو لکھا کہ
 میر تقی میر کا یہ شعر

تھمتے تھمتے تھمتیں گے آنسو رونا ہے یہ کچھ ہنسی نہیں ہے
 جس زبان میں کہا گیا ہے اسی میں آپ پوری غزل لکھئے۔ آرزو صاحب نے
 پوری غزل لکھ ڈالی۔ جس جس نے سنا وہ پھر دک آٹھا پروفیسر مسعود حسن
 صاحب رضوی نے بھی سنا انھوں نے آرزو صاحب سے فرمائش کی کہ
 اس زبان میں سو غزلیں لکھئے ”آردو“ کے مشہور پریس ”ادب“ نے
 ان غزلوں کو کہ ملک بھر میں پھیلا نا شروع کر دیا اور میرے سے سر پھر سے
 دوستوں نے آرزو صاحب کا سر کھالیا کہ سب کچھ کتنا چھوڑ دیکے بس یہی
 کہئے ان سب باتوں کا پھل یہ ہوا کہ آرزو صاحب نے لگ بھگ سو غزلیں

اور دو تین کھانیاں اسی زبان میں لکھ ڈالیں۔ آرزو صاحب اس زبان کو
”مخالص اردو“ کہتے ہیں اور جو کچھ انھوں نے اس زبان میں لکھا ہے وہ
کتاب کی شکل میں ”سریلی بانسری“ کے نام سے انڈین بک ڈپو لکھنؤ سے
شائع ہو گیا ہے۔ غزلوں کے چند اشعار سنئے:-

جو سامنے اب تک آئے نہیں کیوں دھیان میں آئے جاتے ہیں
آنکھوں سے ابھی تک اوٹھل ہیں اور جی میں سائے جاتے ہیں

ہو گئیں کیا ریاں ہری جیسے کُرت پلٹ چلی کون یہ مسکرا دیا ہنسنے لگی کلی کلی

جوار رکھا ہے جی کو تم نے نہ آرزو اب نہیں دینا
ہوئی جو تھی زرا بھی ڈھیلی یہ سانپ کاٹے گا پھر پلٹ
اسی کتاب میں ”کچھار کی لڑائی“ کے نام سے ایک فکرا غزنیہ کا ہے
جس میں حضرت عباس کی لڑائی کا بیان ہے اس کے بھی چند شعر سنئے:-

رن میں گھوڑا جو اڑاتے ہوئے پہنچے عباس
چوکیاں گھاٹ پہ بیٹھی تھیں رُ کا تھا پانی

بل پڑے تیوریوں پر ہو گئی چتون کچھ اور
تمتھانے لگا منہ ماتھے سے ٹپک پانی

کھنچ کے باہر ہوئی کاٹھی سے تڑپتی ناگن
لہریں لینے لگا تلوار کا ٹھیرا پانی

اگے جو بڑھ رہے تھے اُنکے اکھڑنے لگے پاؤں
جیسے ٹکر کے پلٹ جاتا ہے چڑھتا پانی

لڑکے جب چھین لیا گھاٹ تو پتلا کے کما
اب تھا راہے یہ پانی کہ ہمارا پانی

میری یہ غرض نہیں کہ اردو کے شاعر عام طور سے اس زبان کو

برتنے لگیں کیونکہ اول تو اردو ملی جلی زبان ہے اور اس کی شیرینی اور گھلاوٹ کا سبب بہت کچھ یہ سبب جمل ہے۔ میری غرض صرف یہ ہے کہ آپ پر واضح ہو جائے کہ اس زبان میں جس کو آپ اور ہم روز بولتے ہیں کیا کیا ممکن ہے اور ایک قادر الکلام اگر چاہے تو خالص اردو میں بھی بہت کچھ کر سکتا ہے۔

تلوار کا ٹپتی ہے مگر ہاتھ چاہئے

اتنا ضرر عرض کروں گا کہ زبان کو خواہ مخواہ دقیق بنانا اور شعر کو پینٹنا کر دینا عقل کے خلاف ہے۔ فحشی اسیر فرما گئے ہیں۔

جس کا مطلب صاف ہے اس بات کی کیا بات

شعروہ کہئے ادھر پڑھئے ادھر مشہور ہو

میر انیس اور خواجہ حالی کے یہاں بیسیوں ہندی لفظ جن سے عام شعر اتر اڑ کرتے ہیں بڑی خوبی سے سمجھ ہوئے ملیں گے۔ نظم میں صناعتی اچھی ہے مگر اس طرح کہ گلاب کے پھول پر شبنم یا تصویر پر آئینہ یہ نہ ہو کہ مضمون کی بلندی اور بندش کی چستی کے پھیر میں تاثیر کا طلسم ٹوٹ جائے اور شاعر محض مرصع کار اور مینا کار ہو کر رہ جائے مثال کے طور پر چکبست مرحوم کی رامائن سے ایک شعر پیش کرتا ہوں جب رام چندرجی بن میں جانے کے لئے اپنی ماں سے اجازت لینے کو جاتے ہیں تو وہ جواب دیتی ہیں۔

کس طرح بن میں آنکھوں کے تارے کو بھیج دوں

جو گی بنا کے راج دلا رہے کو بھیج دوں

میں کہتا ہوں کہ جو خیال اور جو قلب کی کیفیت اس مقام پر راج دلا رہے کے لفظ سے ادا ہوتی ہے وہ آپ ساری قاموس و صراح۔ غیاث اللغات اور بہارِ غم چھان مار بیٹے کسی فارسی عربی لفظ سے ادا نہیں ہو سکتی۔ اسی وجہ سے میری رائے ہے کہ اردو والوں کو بے تکلف ہندی سے استعارہ کرنا چاہئے۔ ایک تلسی داس کی رامائن کو بھیجئے مذہبی خیال سے قطع نظر کر کے محض

شاعری اور ادب کی نگاہ سے دیکھئے تو اس ایک کتاب میں سیکڑوں نئی تشبیہیں
 بڑے استعارے، لطیف نکتے و دلکش اسالیب بیان اور میٹھے اور میٹھے الفاظ
 ایسے آپ کو ملیں گے جن سے آپ اپنی زبان کو مالا مال کر سکتے ہیں اور لطافت
 یہ کہ سب کے سب خالص ہندوستانی۔ نہ آپ کو کوہ قاف سے پروں کے
 بلاسنے کی ضرورت ہے نہ عرب کے رنگستان میں ناتھ کے ساتھ دوڑنے کی یا
 بے ستون سے جوئے شیر لانے کی حاجت۔ میں ہندو ہوں اس لئے مگر یہ
 کہ میری اس رائے پر قدراری کا الزام لگایا جائے اس لئے میں آپ کے
 سامنے اپنی رائے کی تائید میں خواجہ حالی کی رائے پیش کرتا ہوں ظاہر ہے
 کہ آردو کو سمجھنے اور جاننے کا حق اور اس کی بہبودی کا خیال خواجہ صاحب
 سے زیادہ کس کو ہو سکتا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”آج کل اہل ملک کی بدقسمتی سے جو اختلافات ہندو مسلمانوں میں آردو
 زبان کی مخالفت یا اس کی حمایت کی وجہ سے برپا ہے اس کی رفع و ادا کر ہو سکتی
 ہے تو اسی طریقہ سے ہو سکتی ہے کہ ہندو تعلیم یافتہ اصحاب کشادہ دلی اور
 نیاضی کے ساتھ آردو زبان میں جو درحقیقت برج بھاشا کی ایک ترقی یافتہ
 صورت اور اس کی ایک پروان چڑھی ہوئی اولاد ہے تصنیف و تالیف
 کریں۔۔۔ اور مسلمان محققین بے ضرورت آردو میں عربی فارسی کے خیرواں
 الفاظ استعمال کرنے سے جہاں تک ہو سکے پرہیز کریں اور ان کی جگہ برج
 بھاشا کے مانوس اور عام فہم الفاظ سے آردو کو مالا مال کرنے میں کوشش
 کریں اور اس طرح دونوں قوسوں میں آشتی اور صلح کی بنیاد ڈالیں اور
 ایک تنازعہ قبیہ زبان کو تقویٰ فریقین بنائیں جیسی کہ لکھنؤ جاتے سے پہلے
 تقریباً اہل دہلی کی زبان تھی۔“

آخری بات، مجھے یہ کہنی ہے کہ آردو شاعری پر ایک بڑا اعتراض یہ ہے
 کہ اس میں سوائے گل و بلبل کے اور رکھا کیا ہے۔ اول تو یہ کہنا واقعات کے
 خلاف ہے آردو شاعری میں غزل کے علاوہ اور بہت کچھ ہے۔ ایک مزید کی

صنعت کو لیجئے اوروں کے کلام کو چھوڑ کر میرا تبیس کی پانچ جلدیں اور مرزا دیکر کے نو فترا تم، کی ۱۴ جلدیں موجود ہیں دوسری بات قابل غور یہ ہے کہ اردو کے شاعروں نے غزل کے پردہ میں کیا کچھ نہیں کہا ہے اور گل و بلبل کی کہانی میں کیسے کیسے حیات انسانی کے رمز اور کیسی کیسی پراثر اور ناخن بر جگر قلبی وارداتیں نہیں بیان کی ہیں مرزا غالب سے اپنے اشرار میں اسی بات کی طرف اشارہ کیا ہے فرماتے ہیں:-

مقصد ہے ناز و خیزہ لئے گفتگو میں کام چلتا نہیں ہے دشنہ و خنجر کے بغیر
ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے بارہ و ساعر کے بغیر
یہ ضرور ہے کہ ان کے سمجھنے کے لئے اور ان کی قدر کرنے کے لئے پڑھنے والے
کو تمثیلی انداز بیان کی خوبیوں کو سمجھنا اور ایک حد تک ادب کے کنایوں اور
اشاروں اور شاعری کے طرز و دستور سے واقف ہونا لازم ہے غزل کے
ہر شعر میں پورا مطلب ادا کرنا ہوتا ہے اسی وجہ سے غزل گو شعرا کو فی حکم طریقت
اختصار کلام کا ایسا نہیں جو اختیار نہ کرتے ہوں مرزا غالب کا یہ فرمانا کہ
میرے ابہام پر ہوتی ہے تصدیق تو ضیح میرے اجمال سے کرتی ہے تراش و تراش
قطعی صحیح ہے اور عموماً اردو اساتذہ کے کلام پر صادق آتا ہے۔

اب زیادہ آپ کی سمجھ تخراشی منظور نہیں صرف ایک درخواست آخر
میں کروں گا اور وہ یہ کہ خدا کے واسطے مذہب اور ملت کے جھگڑوں کو
شاعری اور ادب کے احاطہ سے دور رکھئے اور کسی شاعر کے اس شعر کو
کبھی کبھی پڑھ لیا کیجئے:-

وہ ہندو ہوں جو کرتا ہے خدا کو دیر میں سجدہ

جو کعبہ میں بتوں کو پوجتا ہے وہ مسلمان ہوں

منو ہر لال نہ نشی

چند غلط فہمیاں

از جناب علامہ پنڈت برہمہ بن صاحب کپڑی دہلوی

تاریخ تصافات بتاتی ہے کہ جب دو قومیں ملتی ہیں تو ایک کی کلچر دوسری کی کلچر پر اثر ہوتا ہے۔ اور جب ملنا عارضی نہ ہو یعنی منتقل ہو تو تاثر کا یہ لین دین اتنا ہی مستقل اور عام ہوا کرتا ہے۔ کچھ مدت بعد دہیسی پر دہیسی اور قلات مفتوح کا امتیاز کمزور ہوتے ہوئے دور ہو جاتا ہے۔ اسی پانی پیت کے میدان میں ابراہیم لودی کے ساتھ گوالیار کے ہندو راجہ کا بارے کے مقابل پر آنا اور پھر مرہٹوں کا مسلمان سپاہ کی خاصی جمعیت کے ساتھ ابتدائی جنگ کرنا تاریخی واقعات ہیں۔ ان واقعات سے یہ سوال اٹھتا ہے کہ وہ کیا چیز تھی جس نے ہندوستان کی ان دو بڑی جماعتوں میں کچھنی اور شتر کہ وطنیت کا جذبہ پیدا کر دیا جو ذاتیات پر غالب آگیا۔ میں کہوں گا کہ اسکی علت غائی وہ باہمی اتحاد تھا وہ روداداری تھی جو ہندو مسلم کلچروں کے میل جول سے پیدا ہوئی اور اسی بارے میں چند باتیں اہل وطن کو یاد دلانی ہیں۔

یہ ہماری قسمتی ہے کہ آج ان باتوں کے یاد دلانے کی ضرورت پڑی۔ سندھ کے قبضے سے قطع نظر جو مسلمان شمالی مغربی دروں سے اس ملک میں آئے اور یہیں کے ہو گئے ان کی قومیت اور مذہب چاہے کچھ ہو ان کی تہذیب اور کلچر کی نوعیت آریں تھی۔ ان پر پوری طور سے ایران کی کلچر اور زبان و ادب کا رنگ چڑھا ہوا تھا اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں کہ ایرانی اُسی تنے کی ایک شاخ تھے جس کی ایک شاخ ہندوستان میں آکر پر دان چڑھی۔ یہی وجہ تھی کہ جنگ و جدل اور دار و گیر میں جو سختیاں

ہوا کرتی ہیں وہ سب بھول گئیں اور ہندو مسلمان ہموطن ہونے کے جذبے سے ایک دوسرے کی کلچر سے مستفید ہونے لگے۔ جب آپس میں ایک دوسرے کی کلچر کا جائزہ لیا گیا تو نیک نیت اور صالح ارادے نے ایک ایسا مرکب تیار کر دیا جس کی مکمل نظیر یونان اور روم، انگلستان اور نارمن فاتحوں کے باہمی اتحاد میں بھی نہیں ملتی محققوں کی دریافت تو یہ ہے کہ اس بارے میں مفتوح فاتحوں سے ور رہے۔ چنانچہ لکھا ہے :-

"During the Middle Ages, Hindu thought came in Conflict with the ideals of Islam in India. The clash between these two opposite systems resulted in the preponderance of the native culture, and Islamic thought was largely absorbed in Hinduism" The Story of Indian civilisation, by C.E. M goad. p 56.

ترجمہ :-

"قرون وسطیٰ میں ہندوؤں کے عقیدے کا اسلامی خیالات سے تصادم ہوا۔ ہندوستان میں دو مختلف نظاموں کی اس ٹکڑبڑ میں ایسی کلچر کو غلبہ حاصل ہوا اور اسلامی ذہنیت بہت کچھ ہندو ذہنیت میں جذب ہو گئی۔ یہ تحقیق ایسے شخص کی ہے جو نہ ہندو ہے نہ مسلمان اور جو ہندوستانی بھی نہیں۔"

جو شخص تحقیق کی نظر سے گزشتہ حالات کو دیکھ لگا وہ اسی نتیجے پر پہنچے گا۔ اب تک ہم ہندو معماروں کو مسجدوں کی تعمیر میں اور مسلمان معماروں کو مندروں کی تعمیر میں دیکھنے ہیں فیضی نے سربراہ جگدوت گیتا کا ترجمہ لکھ سکتے ہیں اگر کے حکم سے کیا۔ لیکن رسیم اور رس خاں وغیرہ کی برج بھاشا میں کیتا اور رنگ محمد جاسوسی کی ضخیم تصنیفیں کس کے حکم سے لکھی گئیں؟ اور فرحت - خوشتر اور متا وغیرہ ہندو شاعروں

سنہ ۱۸۵۷ء میں، جہاںمات اور بہت سی پڑائی کتابوں کے اردو میں ترجمے کس کے حکم سے کئے گئے تھے؟ ان کا محرک وہی اتحاد کا جذبہ اور کلچروں کا شیر و شکر ہونا تھا جس کا پختہ کار ہم کو ہندوستانی زندگی کے ہر شعبے میں اب تک ملتا ہے۔ معاشرت اور کلچر کے اسی اتحاد اور موالات کی پیداوار ہے جسے 'اردو' کہتے ہیں۔

میں دیکھتا ہوں کہ بعض حضرات اردو کا نام سن کر سنبھل بیٹھتے ہیں۔ گزارش ہے کہ اس بارے میں شاید انھیں مایوسی ہو کیونکہ میں یہاں ناظر کی فضا پیدا کر دینا نہیں چاہتا۔ میں صرف اس معاملے کی رد و تشنی و ڈالنے کی کوشش کروں گا۔ ہمارے دوستوں کا ذہن کئی غلط فہمیوں کے جوش سے ہمک رہا ہے۔ تحقیق کا زعم کئی صورتوں میں بے جا ہے اور بھی اس قسم کی کئی کیفیتیں ہیں جن کا دور کرنا وطن کے ہر محب کا فرض ہے کوشش ہو گی کہ اس ضمن میں صرف سکہ اور تاریخی واقعات اور اردو والوں کو چھوڑ کر نو و سر سے اہل الرائے کی ریاوس گفتگو ہو۔

جیسے آج کل ہندی کہا جاتا ہے اس کا ابتدائی نام کھڑی بولی ہے اس کی پیدائش کی بابت چند پندرہ صدیوں کا دور دورہ شرملا گلیری کی یہ رائے ہے جو نہایت اہمیت رکھتی ہے۔

”کھڑی بولی اردو پر سے بنائی گئی۔ ارتعات مسلمان بھاشا ہے۔“
کس سادگی اور بہو سے پن سے کہا گیا ہے کہ یہ بات گھڑی جی سے منسی میں کہہ دی۔ یہ معذرتہ یقین کے قابل نہیں کیونکہ اس کی شہادت اور ثبوت اور جگہ سے ملے ہیں۔ بابو شیانم سندرداس جو بنارس کی مشہور ناگری پر چارنی بھٹاکے بڑے سکریٹری ہیں فرماتے ہیں:-

”جہاں جہاں مسلمان پھیلتے گئے اس بھاشا (کھڑی بولی) کو اپنے نشا پیتے گئے۔ اس میں عربی فارسی کے شبہ گھستے لگے پر آرمیہ میں یہ

ان کو شکنا سے گریز کرتی اور اپنا روپ دیتی رہی۔ پیچھے پڑتی بدل گئی اور مسلمانوں سے اس میں کیوں فارسی تھا عربی کے شیدوں کی ہی ان کے شہد روپ میں ادھکتا نہیں کر دی بلکہ اس کے دیا کرن پر بھی فارسی عربی دیا کرن کا پٹ چڑھنا آڑھ کر دیا۔ اس سیمہ اس کھڑی بولی کے تین روپ ورتان ہیں :-

(۱) شہد ہندی - (۲) آردو - اور (۳) ہندستانی -

اسی کتاب میں بابو صاحب موصوف آگے چل کر لکھتے ہیں :-

”کھڑی بولی میں ساہتیہ (لٹریچر) کی رچنا ابھی تھوڑے دنوں سے ہونے لگی ہے۔“ (صفحہ ۷۷)

اور اسی سلسلے میں فرماتے ہیں کہ ”کھڑی بولی کا پہلا کوئی امیر خسرو دہے“ اس اقتباس سے ثابت ہے کہ بابو صاحب کا یہ کہنا مسلمانوں نے ”کھڑی بولی“ کے دیا کرن پر فارسی عربی دیا کرن کا پٹ چڑھایا کسی غلط فہمی کی بنا پر معلوم ہوتا ہے جب کہ وہ خود فرماتے ہیں کہ کھڑی بولی کا کوئی لٹریچر نہیں تھا۔ مسلمانوں نے اسے ادبی حیثیت بخشی۔ اُن کے لفظ ہیں :-

”انھوں نے (مسلمانوں) سے اس کو ساہتیہ کہا شایانے کا

گورب بھی پایا“ (وہی صفحہ ۷۷)

پھر یہ کہنا کہ اس کی صرف و نحو کو عربی فارسی رنگ دیا کچھ معنی نہیں رکھتا جب لٹریچر ہی نہیں تو دیا کرن کہاں سے آگیا۔ یہ تو تھا ایک جملہ معترضہ۔ غور کی بات یہ ہے کہ ان صورتوں میں جو اوپر دئے ہوئے اقتباسوں میں ابھی پیش کی گئیں۔ نگیری صاحب، مذکور کا یہ کہنا کہ ”کھڑی بولی آردو سے بنی“ ہنسی کی بات نہیں۔ سنجیدہ تحقیق کا نتیجہ ہے۔ لیکن چونکہ پانڈے جی کے پاس اس کے خلاف کوئی شہادت نہ تھی اس لئے یہ کہہ گئے کچھ تو کہنا ہوا۔ اسی طرح ڈاکٹر عید الحق صاحب نے جو کہیں یہ کہہ دیا کہ ”کھڑی بولی“ کے معنی ہندستانی میں عام طور پر ہند

ہندی بھاشا کا واسطہ ہے بابو شیام سندر داس، سکرٹری ٹاؤنری، راجپوتی بھاشا اور سکرٹری

گنوا دی ہوئی گئے ہیں، تو پانڈے سے جی کو ناک بھوں پڑھا لئے کا کوئی موقع نہ تھا۔
جو کچھ ڈاکٹر صاحب نے کہا برج بھاشا سے موازنہ میں تھا۔

انھیں سری چندر بلی پانڈے جی کی ایک اور کتاب بھی ناگری پر چارنی
سمجھا مذکور نے شائع کی ہے جس کا نام ہے بھاشا کا پرشن، اس کتاب میں
فرماتے ہیں :-

”ہندی کے ساتھ اس (اردو) کی بہت نہیں سکتی وہ ہندی اور
ہندی کی بھاشاؤں کو مشاکرہ بڑھتا چاہتی ہے (صفحہ ۵۲)

یہ صاحب ہندی کو یا ربہا را شتر بھاشا کا من مانا خطاب دیتے ہیں لیکن
ملک میں اور بھاشاؤں کا وجود بھی تسلیم کرتے ہیں بن کو ان کے قول کے مطابق
اردو مٹانا چاہتی ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ ناگری پر چارنی سمجھا کے ماہنامے ہندی کے ایک
مضمون پر غور کرنا ہے۔ لکھا ہے :-

”اب اپنے اپنے پیرانت میں پرتھک پرتھک اردو کا وردہ کر
سے کام نہیں چلے گا۔ سب دیش بھاشا بھاشیوں کو سمجھ کر
ایک ساتھ وردہ ایک دیش دیا پی آند ولن کھڑا کرنا چاہیے“

آپ دیکھتے ہیں کہ یہ کیا بات ہے ؟ یہ بہت ناگری اور تہ کی بات ہے، یہ بھاشا
ذہنیت ہے جس نے ہندو کو براعظم یورپ میں محمود ریت کے خلاف نیا آؤ رتھا
کرنے کی بھائی۔ اسی طرح یہاں سب بھو یوں کو اکسایا جاتا ہے کہ سب ہمارے
ساتھ مل جاؤ اور اردو کے خلاف عالمگیر جنگ شروع کر دو۔ ایسی ہی ذہنیت
کے ہاتھوں آج کل دنیا میں مصیبتوں اور تکلیفوں میں ہے اس کے ذکر کی
ضرورت نہیں۔ یہی درگت ہمارے برادران وطن ادبی اور لسانی پہلو سے
ہندستان کی بنانا چاہتے ہیں۔ اس کی تہ میں کیا بات ہے ؟ شیخہ اسی رسالے
میں جس کا ابھی ذکر ہوا لکھتے ہیں :-

لے رسالہ ہندی۔ بریل ۱۹۳۷ء

”جھگڑا ہندی اردو کا نہیں۔ سنسکرت اور عربی کا ہے۔“
حضرات۔ یہ الفاظ بہت دور کی خبر لاتے ہیں۔ اسی کو کہا ہے :-

جادو وہ جو سر پہ چڑھ سکے بولے
یہ خیال ایک واحد شخص کا نہیں۔ سنئے آل انڈیا ہندو جمابھما کے
سکرٹری جناب جی۔ وی کفر کا حکم ہے :-
”مسٹر سنڈ رام کی رائے درست ہے کہ جو کتابیں کل ملک
کے لئے شائع کی جائیں وہ سنسکرت آمیز زبان میں ہونی لازم
ہیں۔“

یہ کہنا کہ ”جھگڑا سنسکرت اور عربی کا ہے“ اس میں آدھا ضرور سچ ہے
یعنی یہ جھگڑا سنسکرت کا ہے اور اس کا ثبوت آل انڈیا ہندو جمابھما کے
سکرٹری صاحب کے الفاظ میں ملتا ہے۔ جو ابھی پیش کئے گئے۔ یعنی سنسکرت
کا احیا۔ اس طرف سے کسی نے کبھی عربی آمیز زبان کی تبلیغ نہیں کی بلکہ
ہمیشہ اُس کو ان عربی لفظوں کے علاوہ جو ہندی کی ماں اردو میں گھل
مل گئے ہیں۔ غریبہ اور فصاحت کے خلاف سمجھتے رہے۔ دوسری طرف
جو ارادے اور منصوبے کیا جو کچھ عمل میں آ رہا ہے آپ دیکھتے ہی ہیں۔
آپ یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اپنے نزدیک انھوں نے کتنا خوفناک محاذ قائم
کیا ہے۔ میں اسے خطرناک کہہ کر یہاں ایک شعر کے ساتھ ختم کر دوں گا۔

زباں کے مسئلے پر ہیں یہ تیر اندازیاں کیسی
کہیں یہ خاک تو وہ گنبد بابل نہ بن جائے

سنسکرت کے لفظ تو اردو میں بھی ہیں اور ساری صوبائی زبانوں
میں بھی ہیں لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ہندی سے مشابہت کی وجہ اردو میں
زیادہ ہے یا گجراتی اور مرہٹی وغیرہ میں۔

ہندی	اردو	مرہٹی	سنسکرت
آم	آم	آنہ	آم
شکر	شکر	ساکھر	شکر
بہن	بہن	بہنیر	..
ہاتھ	ہاتھ	ہات	..
سیاہی	سیاہی	شائی	..
پانی	پانی	پانڑی	..
بولنا	بولنا	بولڑیس	..

اب کچھ جملوں وغیرہ پر نظر ڈالیے :-

اردو اور ہندی	مرہٹی
دانتوں تلے انگلی دبانا	توں ڈانٹ بوٹ گھاڑیس
ناک دبائے سے منہ کھلنا	ناک دبائیں کیں توڑو اگھڈتن
پار لگانا	پار کرڑیں
ناچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا	ناچتاں بیت نا نہیں تھڑیں اگھڈو اگھڈ
جب چھتھے دانت نہ کھٹے	چھنڑے آہمیت تردانت نا نہایت
پونے سولہ آنے ٹھیک ہے	پونڑے سولہ آنڑے برور آئے
میں ہاتھ سے کام کرتا ہوں	میں ہاتھیں کام کرتو
مالتی نے رام کو آم دیا	مالتی نے رامالا آٹھ دلا
اس ضمن میں زیادہ مثالیں محض طوالت ہے۔ بس گجراتی کی نسبت	ایک بات اور کہی جائے گی۔

اردو، ہندی اور مرہٹی کی عام لسانیاتی حالتیں آپ ابھی دیکھ چکے ہیں۔ اب اردو، ہندی اور گجراتی میں لفظوں کی جنس یعنی مذکر و مؤنث کی کیفیت ملاحظہ ہو۔ سب سے پہلے یہ بتانا ہے کہ مذکر اور مؤنث کے علاوہ گجراتی میں ایک تیسری جنس خنث بھی ہے۔ اگرچہ اردو اور ہندی میں یہ تیسری جنس

نہیں۔ اسی سے علاوہ اور امور کے اشتقاقین کو یہ خیال ہوا کہ ہندی اردو سے نکلی۔ سنسکرت سے نہیں نکلی کیونکہ یہ تیسری جنس سنسکرت میں ہے، اردو او کھڑی بولی میں نہیں۔ چنانچہ گجراتی زبان میں گتنگ کا لفظ مشت ہے جبکہ اردو اور ہندی میں مونث ہے۔ اس جملہ معترضہ کو چھوڑ کر جنس کی مطابقت یا اس کے خلاف کو اردو، ہندی اور گجراتی میں دیکھیے۔

لفظ	ہندی	اردو	گجراتی
آتما	مونث	مونث	مذکر
موصنی	"	"	"
وایو	"	"	"
مرتیبو	" (موت)	"	"

اس لسانیاتی بیگانگی کے باوجود اردو سے غیریت ہی نہیں دشمنی برتی جاتی ہے اور اسے ہندی کی سوتہ کہا جاتا ہے۔ ایک صاحب لکھتے ہیں:-
 "یہی اس (اردو) میں سے پردیستی پن دور ہو جائے تو وہ
 فالص ہندی ہے"۔

اگر ان صاحب سے پوچھا جائے کہ اس ارشاد سے آپ کا مطلب کیا ہے؟
 تو جواب یہی ہوگا کہ فارسی اور عربی کے لفظ۔ ایک صاحب کا قول پہلے آچکا ہے
 کہ جھگڑا عربی اور سنسکرت کا ہے۔

اس بارے میں بارہا لمبی لمبی فہرستیں ان عربی اور فارسی الفاظ کی اہل وطن
 کے سامنے پیش کر چکا ہوں جو ہمارے چند بزرگ کی عظیم تہذیبیت میں آئے ہیں
 یا عام اور موجودہ ہندی میں داخل ہو گئے ہیں۔ ملاحظہ ہو میرا لکچر ناگزیر میں قال
 ان فہرستوں کا دہرانا محض طوالت ہے۔ اسی پچھلے میں جو اسٹی نقل کیا گیا ایک
 لفظ بدی تو سنسکرت ہے۔ دور فارسی اور خالص عربی ہے باقی سب لفظ اردو

۱۔ بھاشاکا پرشن صفحہ ۵۹

۲۔ ہندی بنام اردو، مصنفہ وینکٹیش نارائن تواری۔ دیباچہ۔

اردو ہیں۔ ملکی زبان۔ بلکہ زبانوں میں فارسی الفاظ کا شامل ہونا آج کی بات نہیں جاں تک تاریخ کی روشنی پہنچتی ہے ایسا ہونا برابر پایا جاتا ہے یہاں تک کہ عربی فارسی لفظوں کا ہندو مت رات کے استعمال میں مسلمانوں کے راج سے پہلے پایا جاتا ہے۔

۹۲ء میں ترائن کے میدان میں محمد غوری اور ہمارا بچہ پر تھی راج میں آخری لڑائی ہوئی۔ اس کا نتیجہ آپ کو معلوم ہے۔ پر تھی راج کی جگہ پر تھا بانی کی شادی چتور کے راول سمر سنگھ سے ہوئی تھی۔ یہ بھی اس لڑائی میں شہید ہوئے۔ پر تھا بانی نے سستی بننے سے پہلے ایک خط اپنے بیٹے کو لکھا جو چتور میں تھا۔ یہ خط نہایت اہم دستاویز ہے جو اردو کی ابتدائی حالت پر بہت کچھ روشنی ڈالتی ہے۔ غور سے سنئے:-

”سری حضور رستم میں مارے گئے اور ان کے سنگ رشی کیش

جی بھی بیکندھ کو پدھارے ہیں۔ رشی کیش جی ان چار لوگوں میں سے

ہیں جو دئی نے میرے سنگ دہیز میں آئے تھے۔ اس نے انکے

منستوں کی خاطر رکھتا۔ دو (اور) پانچھے مارا جیاری گراں کے منشا
(گنہ دانوں میں) (ای) مارا جیو کا چاکر ہے جو تھیا سو سر کدی حرا غوری
(یہ) (تم ہے) (کبھی)

نیو بکا
(نہیں کر بکا)

یہ خط مالک شہدی دوا دشی مکت ۱۲۸۸ بکرمی کا لکھا ہوا ہے جس کی انگریزی تاریخ ۱۱۹۲ء کے جنوری میں آسکے پڑتی ہے۔ یہ تقریر اردو نہیں تو اردو آمیز ضرور ہے لیکن سنسکرت آمیز ہرگز نہیں۔

ان کی نظر میں کسی منشا سے ہوں، صرف ہندوستان کے مختلف پرانت یعنی صوبے ہیں ہماری نظر بین الاقوامی فضا تک پہنچتی ہے، ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ چالیس برس کے قریب مدت گزر گئی کہ سینٹ پیٹرس برگ کے سرکاری

گزٹ میں یہ اعلان شائع ہوا:-

وسط ایشیا میں روسی تجارت کی آئندہ ترقی کے معاملے میں اُردو زبان کو خصوصیت سے دخل ہے۔ اور یہ ایک ایسی زبان ہے جسے ملکی فوائد کے لئے حاصل کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں اس زبان کی تعلیم کو ہر ایک صورت سے ترقی دینے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اور اگر اسے لازمی قرار نہ دیا جائے تو پھر بھی وسط ایشیا کے امیدواران ملازمت کے لیے اس کا جاننا ضروری ہونا چاہیے چونکہ ایشیا میں سمرقند سے لے کر افریقہ میں زنجبار تک زبان مذکور کے بولنے والے پائے جاتے ہیں۔ اس لیے سرکاری خرچ سے اس زبان کی تعلیم کے لیے مدارس قائم ہونے چاہئیں جنان کے کامیاب طلبہ کو آئندہ زمانہ ملازمت میں وسط ایشیا کی اقوام اور لوگوں سے گفتگو اور بات چیت کرنے میں سہولت ہوگی۔ چینی زبان کے بعد اُردو زبان ہے جو دنیا کے بڑے حصے میں بولی جاتی ہے۔ اور سرحد ترکستان سے افریقہ تک یہی زبان سلال مشکلات خیال کی جاتی ہے۔ روسی عہدداروں کے لیے زبان مذکور کی تعلیم کتنی کچھ ضروری نہ ہوگی جو ہمارے ایشیائی مقبوضات اور ہندو کش کے اُن دروں میں جو پنجاب کو جاتے ہیں بولی جاتی ہے۔ تمام روسی یونیورسٹیوں میں فوجی کالجوں اور وسط ایشیا کے خاص مدارس میں ادنیٰ اعلیٰ سب طالب علموں کے لیے ہندوستانی زبان اُردو کا سیکھنا لازمی ہونا چاہیے۔

آپ نے اُردو کی بین الاقوامی حیثیت ملاحظہ فرمائی۔ اس عظیم شان زبان کو ہمارے مہربان مٹانا چاہتے ہیں۔ اُن کے دل کے اندر جو بات ہے وہ

پھوٹ نکلی جس کا ثبوت ابھی کچھ دیر ہوئی مہاسبھا کے سکریٹری اور دوسرے صاحبوں کی زبان سے پیش کیا گیا ہے۔ اردو زبان کے حامیوں کو خلیفہ اور منشی اور جانے کیا کیا طعن آمیز لقب دینا۔ جس کی تشریح ڈاکٹر عبدالحی بہتر کر سکتے ہیں۔ میں نہیں سمجھ سکتا کس مصلحت اور وطن کی خدمت پر مبنی ہے۔

یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ لوگ نکل خیار سے اور ہیکڑی سے کام نہ لےنا چاہتے ہیں۔ جاہلوں میں ہو سکتا ہے کہ وہ کامیاب ہو جائیں لیکن سچے ملکی خیر خواہوں اور تباہ کنی واقعات سے خبردار لوگوں میں ان کی بات کا چل نہ لکنا ممکن نہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ ایک جذباتی بحر ان ہے کہ سروں کو چارہ ہے جنھیں کل تک پوجتے تھے انھیں کی باتوں کو آج کل دُک رکھ رہے ہیں۔ چنانچہ ایک صاحب لکھتے ہیں: ”دنیا جانتی ہے کہ ہمارا تھا مذہبیہ پرانت میں کبھی مسلمان گنڈریا۔“

اردو کے ادب سے نہ تھے۔ سرکار کی اور سے کافی چھان بین کے

بعد اردو وہاں سے ہٹالی گئی تھی۔ پرنسپل پنڈت جی (جواہر لال)

نے پھر وہاں اسے چالو کر دیئے گا اپنی اور سے ودھان کر دیا ہے۔

اب دیکھیے یہ تحریر ایک ایسے صاحب کی ہے جو ایک ادارے کے رسالے کے

اڈیٹر ہیں۔ اور جس میں سے یہ تحریر لائی گئی ہے اسے بنارس کی مشہور ناگری پرچاری

بسمہ شائع کرتی ہے۔ یہ سب اس قدر بھی اپنی ذمہ داری محسوس نہیں کرتے کہ مسلمان

گنڈرا کو جانے دیجیے ہمارے یہ قول ان کے اردو کا اڈا، کبھی تھا یا نہیں؟

کالفاظ بھی غور طلب ہے۔ غیر طوالت کے خوف سے مد پرانت کو رہنے دیتا ہوں لیکن

ہمارے نسبت اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ ہمارا اردو کا اڈا انہیں۔ اردو کے

ایک مرکز کی حیثیت رکھتا ہے۔ گیا کے رسالہ ندیم کا ہمارے ناگری پرچاری سمجھا

کے دفتر میں موجود نہیں تو وہ انجن ترقی اردو کے کتب خانہ سے منگا کر اس کتاب کے

فاضل مصنف کو ملاحظہ کرائیں تاکہ انھیں ذمہ داری کا کچھ احساس ہو۔

اس کے ساتھ ہی یہ دیکھ کر اطمینان ہوتا ہے کہ بعض گوشوں میں فضا صاف

ہو رہی ہے۔ مگر راجگوپال آپاریہ کے یہ لفظ بہت معنی رکھتے ہیں۔ فرمایا ہے:-
 ”خود وہ زبان (اردو) اسلامی ہندستان اور ہندوؤں کے
 ہندستان کے میں سے ہی تو پیدا ہوئی ہے۔ ہندستانی شاعری
 موسیقی اور طرزِ تعمیر نتیجہ ہیں اتحاد کا۔“ ۱۹۵۷ء
 شاعر ٹھیک کہہ گیا ہے۔

اس کو بھولا ہوا نہیں کہتے صبح جو جاگے اور آئے شام
 حضرات معاف کیجئے میں نے آپ کا بہت وقت لیا ہے ایک بات اور
 کہوں گا اس سے پہلے کہ بیٹھ جاؤں۔ اور وہ یہ ہے کہ ہم ہندو مسلمان آج اس
 ملک میں آکر نہیں بے۔ ہم نے رواداری اور موالات سے رہنا سیکھا ہے ہم اس
 طرح رہ چکے ہیں۔ ہم ہندو اور مسلمان، اختلاف کے باوجود اتحاد کو عمل میں لایا
 ہیں اور کثرت میں وحدت اور بھید ابھید و ادھر صرف ہمارے تخیلی اور اعتقادی
 مسئلے نہیں بلکہ ہمارے فلسفہ حیات کے عملی اصول ہیں۔ اگر بعض برادرانِ وطن
 ان گڑ کی باتوں کو بھول گئے تو ہمیں ان کے حق میں دعائے خیر کرنی چاہئے۔
 اگر کسی کو ان سے شکوہ ہو تو اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہیے۔

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا
 یاں در نہ جو حجاب پردہ ہے ساز کا

دوستو۔ یہ وقت ہے کہ ہم سب مل کر اس خطرے کو نیست و نابود کرنے کی
 کوشش کریں جو ہمارے دروازے پر طوفان چارہا ہے۔ نہ یہ کہ راشٹر بھاشا کے
 دہم میں اپنی ذہنیاتوں کو کھپا دیں۔

تصوف اور ادب و شاعری

تصوف کیا ہے؟

حضرت جنید بغدادی فرماتے ہیں کہ تصوف یہ ہے کہ خدا ہمیں ہمارے ہستی کے تجلی سے آزاد کر دے اور وہ کیونے پیدا کرے کہ ہماری ہستی اس میں ضم ہو جائے۔

صاحب کشف المحجوب کہتے ہیں کہ صوفی وہ ہے جس کا قلب صفا سے بھرے ہو اور کدر (گندگی) سے خالی ہو۔

حضرت زوالنون مصری کہتے ہیں کہ صوفی وہ ہے کہ جب گفتار میں آتا ہے تو اس کی زبان اس کے حقیقت، حال کی ترجمان ہوتی ہے اور جب وہ خاموش ہوتا ہے تو اس کے اعضا شہادت دیتے ہیں کہ وہ علائق کو قطع کر چکا ہے۔

حضرت ابوالحسن نوری کا قول ہے کہ تصوف تمام مخلوق نفسانی کے ترک کا نام ہے۔

ابو عمر دمشقی ارشاد فرماتے ہیں کہ تصوف نام ہے کائنات کی جانب نگاہ عیب جوئی سے دیکھنے کا۔

فی الحقیقت تصوف روحانیت کا وہ درجہ ہے جس میں انسان نفس مارہ اور نفس لواہ سے گزر کر نفس مطمئنہ حاصل کرے یا بقول مائی جاشی صوفی میں وہ حالت ہو جاتی ہے کہ ع

جو سانس ہے اک منزل عرفان و یقین ہے

ایک صوفی کو چڑیلوں کی چمک میں، پھولوں کی چمک میں، جواہرات کے دھبے میں، سورج کی چمک میں، چاندروں کی آواز میں، درختوں کے رنگ میں، پتھر کی سختی میں، زمین کی نرمی میں، دریا کے بہاؤ میں، پہاڑ کے ابھار میں

ایک اُن دیکھی ہستی کا جلوہ نظر آتا ہے۔ اور یہ تصوف کی انتہائی منزل ہے۔ سودا
خوب فرماتے ہیں۔

سودا نگاہ دیدہ تحقیق کے حضور

جلوہ ہر ایک ذرہ میں ہے آفتاب کا

صوفی کہتے ہیں کہ یہ پودا حضرت آدم کے زمانہ میں لگا، حضرت نوح کے زمانہ
میں اس پودے کی نشوونما ہوئی، حضرت ابراہیم کے زمانہ میں اس میں شاخیں
پھوٹیں، حضرت موسیٰ کے زمانہ میں یہ پردان چڑھا، حضرت عیسیٰ کے زمانہ میں
یہ پھولا پھلا اور حضرت محمد کے زمانہ میں اس کے پھلوں کے شراب ظہور سے دنیا
سرشار ہوئی۔ لیکن یہ بے انصافی ہوگی اگر میں یہ نہ کہوں کہ اس درخت کے
بار آوری میں دیگر غلبوں کا بڑا ہاتھ ہے خاص کر ویدانت کافی الحقیقت ہمہ است
کا اصول جو تصوف کی جان ہے وہ ویدانت کے جسم کی شہ رگ ہے۔

تصوف کے دوا سکول ہیں۔ ایک وحدت وجود یعنی ہمہ اوست کا قائل
ہے اور دوسرا وحدت شہود یعنی ہمہ از اوست کا۔ مولانا روم ہمہ اوست کے مؤید
ہیں اور منصور کا انا الحق کہنا ان کے نزدیک ایک لازمی نتیجہ تھا اس درجہ کا جہاں
ماسویٰ اللہ کا گذر نہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ انا الحق تو انا العبد سے زیادہ متواضع
ہے کیونکہ انا العبد میں تو انسان اپنی ہستی کو قائم رکھتا ہے اور انا الحق میں تو وہ
اپنی ہستی کو بالکل فنا کر دیتا ہے اور بھول جاتا ہے۔ اگر وہ کیفیت جس سے انا الحق
کی آواز نکلی استغراقی حالت کا نتیجہ ہے تو اس میں شبہ کیا ہے کیونکہ ڈوبنے والے
پر پانی کا تصرف ہوتا ہے اور اُس کا پانی پر تصرف نہیں ہوتا۔ ایک شاعر اخیال
کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

سمجھتے ہو جوش انا الحق کی مٹیں؟ وہ نظرہ نہیں ہے، جو دریا نہیں؟

وہ دل کیا جو دلبر کی صورت نہ کرے وہ مجنوں نہیں ہے، جو لیلیٰ نہیں ہے

ویدانت نوشیرواں اور بزرچہر کے زمانہ میں ایران پہنچا اور تصوف کے شکل
میں پھر ہند میں آیا۔ عیسائی مٹھی سینہ نرم کا اثر جو اسلامی تصوف پر ہوا وہ عربی شام

اور روم وغیرہ سے ہندوستان میں آیا۔

ہمارے شعراء میں بھی شروع ہی سے ایسے لوگ رہے ہیں جن میں سے بعض دونوں اصول کے قائل تھے اور بعض صرف ایک کے۔ خواجہ میر نصیر عندلیب اور خواجہ میر درد اور وحدت شہود کے قائل تھے جیسا کہ میر نصیر اپنی کتاب "نار عندلیب" اور خواجہ میر درد اپنی کتاب "واردات" میں لکھتے ہیں۔ دلی اور مظہر جان جاناں وحدت وجود اور وحدت شہود دونوں کے قائل تھے۔ مگر بڑی کھلی ہوئی مثال وحدت وجود کے موافق اور مخالفت ہونے کی دو شاعروں کے حسبِ فیل تضاد تخیل سے ملتی ہے۔

منصور انا الحق بول اٹھا تو اور نہیں میں اور نہیں
جب دارچڑ عاتب آئی ندا، تو اور نہیں میں اور نہیں

نہر۔ قطرہ اپنا بھی حقیقت میں دریا کی ہم کو منظور تک ظرفی منصور نہیں
تصوف کی بنیاد اصول محبت پر ہے، محبت اس کی دنیا ہے اور محبت اس کا عقیدہ۔ وہ خدا کو بھی محبوب کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ایک ہندی شاعر خوب کہتا ہے۔

ہم تو جو گی پریم گے اور پریم ہمارا دیس
سدھ نہیں پائی پیو کی تب کہینا یہ بھیس

ایک صوفی کے نزدیک محبت کا آخری درجہ ہی علم و عرفان و یقین کا درجہ ہے وہ کہتا ہے "العشق ہوا اللہ" یعنی خدا محبت ہے۔ اس لئے وہ اپنی ساری منزل جادہ عشق سمجھتا ہے اور محبت ہی کی ساری منزلیں طے کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ اس کے اصطلاحات بھی محبت ہی کی اصطلاحات سے لئے گئے ہیں مثلاً محو، جذب، لہق، افنا، مال وغیرہ وغیرہ۔

اس کا عشق ایک ایسی آگ ہے جو صوفی کے دل اور سینہ میں جلتی رہتی ہے، اس کو مضطر اور بیقرار کہتی ہے اور خدا کے سوا جو کچھ ہے اسے جلا کر خاکستر کر دیتی ہے۔ شعراء اس کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

اسرار عشق ہے دل مضطر لئے ہوئے قطرہ ہے بیقرار سمندر لئے ہوئے

بلغ ہیں لیکن دگل ایڑم میں پروانہ قشع بھیس بیسے ہوسے پکرتی رہے تیرے
ایک صوفی تمام دنیا کو دو صفوتوں میں تقسیم کرتا ہے۔ حسن اور قبح۔ وہ تمام
چیزیں جو انسان کو اعلیٰ صفات سے محنت کریں یہاں تک کہ وہ الوہیت میں جذب
ہو جائے انھیں سہ اس کے علاوہ کام چیزیں قبح ہیں۔ اسلامی تصوف کے اعتبار
سے حسن حاصل کرنے کے لئے دنیا سے دو چار ہو نا لازمی ہے مگر دیگر فلسفوں کے
اعتبار سے اسے خیر باد کہنا۔ اسلام تو کہتا ہے ”اسے ہی کیا تم دیکھتے نہیں کہ کون
لوگ دین کو چھٹلا تے ہیں؟ یہ وہ لوگ ہیں جو محتاجوں کو کھانا نہیں کھلاتے اور
یتیموں کی پرورش نہیں کرتے۔ پس خرابی ہے ایسے عبادت کرنے (نماز پڑھنے)
والوں کے لئے جو دکھلائے سکے لئے تو عبادت کرتے (نماز پڑھتے) ہیں مگر انکی عبادت
(نماز) ہی کیا ہے کیونکہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں بھی آپس میں رواداری نہیں
برتتے۔ محمد ابن عربی جو اسلامی تصوف کے سرپرست ہیں وہ بھی فرماتے ہیں کہ بقائے
رب کے لئے پاک زندگی ضروری ہے اور ترک دنیا کا تخیل فی الحقیقت انسانی تخیل
ہے آسانی نہیں ہے یعنی اسلام کے لحاظ سے اساس تصوف خدمت خلق ہے۔
چنانچہ شیخ سعدی فرماتے ہیں۔ ۵

طریقت، بحر خدمت خلق نیست یہ تسبیح و سجادہ و دلق نیست

عنوان اسلام کا تصوف یہی تھا۔ تصوف نے ہمیشہ الوہیت پر قابو پانے
کے لئے اس پر زور دیا کہ دل کی نشوونما خدمت خلق سے کی جائے۔ چنانچہ مولانا
رومی فرماتے ہیں۔ ”مذہبی رسوم وغیرہ اچھی چیزیں ہیں لیکن محبوب کا گھر مسجد
مندر و گرجا میں نہیں ہے بلکہ ایک صاف اور پیچھے دل میں ہے۔“

صوفی کی بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ دنیا کو پریم کا گھر سمجھتے تھے۔ رواداری،
مدار، آہن کا نصب العین تھا۔ اختر انما امتیاز است سے وہ پرہیز کرتے تھے۔ تو ہمتا
مستوم، ضوابط آج کو نہیں ستاتے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ یہ باطنی خدمت عبادت کم ہوتے
گئے ظاہری لباس نے آن کی جگہ لے لی۔ دراز گیو، تسبیح، گہر و ابستر وغیرہ صوفی
کے پہچان بن گئے اور وہ کیفیت ان سے مٹ گیا جو ان کا طرہ امتیاز تھا۔ ہمارے

شاعر اس کے خلائق کس خوبی سے احتجاج کرتے ہیں۔
 کس کا کعبہ؟ کیسا کلیسا؟ کون حرم ہے؟ کیا احرام؟
 اس کو چمے کے باشندوں نے سب کو بلیس سلام کیا
 ہے تو سید صیٰ بھی منزل مقصود سنگ رہ ہیں یہ سجد و زنا
 اتنے نتخاؤں میں سجدے ایک کعبہ کے عوض

کفر تو اسلام سے بڑھ کر ترا گردیدہ ہے
 برہمن مالہ ناقوس مسجد تک تو پہنچا دے
 برا کیا ہے سو دن بھی اگر پیدا ہو جائے

ایک صوفی کو مادی چیزوں سے کوئی مسرت نہیں حاصل ہوتی۔ اسکی
 نظر بہت ارفع ہوتی ہے۔ اُس کی نظریں ایک ایسی چیز کو تنگتی ہیں جو ساری مخلوق
 کی شیع ہے۔ وہ اس تصور میں اچھل اچھل پڑتا ہے، مستغرق ہو جاتا ہے اور بار
 بار ہر ماسوا سے بغیر ظاہر کرتا ہے۔ اردو شعر اس نے یہ خیال اس طرح ظاہر
 کیا ہے۔

طاعت میں تار ہے نہ سے دانگیں کی لگ
 دوزخ میں ڈال دے کوئی لیکر بہشت کو
 جنت میں خاک بادہ پرستوں کا دل لگے
 نقشہ نظر میں صحبت پر مغال کے ہیں

صوفی کو شعر سے بڑا تعلق ہوتا ہے۔ اُس کے دل میں جذبات موجزن ہوتے
 ہیں۔ وہ اسے تسکین دینے کے لئے شعر پڑھتا اور گنگنا تا ہے، وہ گانا سنتا ہے، وہ
 شرابی نہیں ہوتا، لیکن ایک ایسے نشہ میں محو رہتا ہے کہ شراب، خمار، ساقی،
 باناں، اُس میں ایک کیفیت پیدا کرتے ہیں۔ وہ اُس شراب کا متلاشی ہوتا ہے
 جو عقل کو دور نہ کرے بلکہ جس کے ذریعہ سے ایسی بصیرت پیدا ہو کہ وہ فنا اور
 بقا کی اصلی تصویر کو دیکھ لے۔ چنانچہ مرزا غالب صحیح فرماتے ہیں۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 بنی نہیں ہے بادہ و ساغر کے بغیر

ہمارے شعراء کا معرفت کے اظہار میں یہی انداز رہا ہے فرماتے ہیں —
 بڑی احتیاط طلب ہے یہ، جو شراب سا غزل میں ہے
 جو چھلک گئی تو چھلک گئی، جو بھری رہی تو بھری رہی
 اس نے ساغر کو اچھلا تھا کسی دن دم کیفت
 بن گیا عالم ہستی ہمہ تن عالم کیفت۔

صوفی فی الحقیقت صحیح معنوں میں نہ صرف شاعر ہوتا ہے بلکہ شاعر کا شاعر۔
 حسن اس کے نظر کی انتہا، محبوب اس کا نظریہ، محویت، وفائیت اس کے
 لطفت کے میدان۔ اس لئے غزل اس کے خیالات کے اظہار کے لئے بہترین
 ذریعہ ہے کیونکہ غزل بھی محبت کے زبان میں ہوتی ہے اور اس کا تعلق حسن و
 عشق ہی سے ہے اور جتنا ہی حسن و عشق کے مراتب کا اظہار اچھوتے الفاظ میں
 ایک غزل میں ہوتا ہے اتنی ہی وہ غزل بہتر سمجھی جاتی ہے لیکن متاخرین نے
 اور صنف شاعری میں بھی معرفت و تصوف کی موتیاں پروٹی ہیں جن میں خاص
 طور پر اقبال اور محسن کا کوروی قبال ذکر ہیں۔ فارسی میں تصوف کے مسائل کو
 جس طرح مولانا روم نے اپنیثنوی میں بیان فرمایا ہے کوئی کیا بیان کرے گا
 اور اسثنوی کا جو اثر دل و دماغ پر ہوتا ہے وہ کسی اور انسانی شاہکار
 سے ممکن نہیں۔

اردو شاعری کی ابتدا تصوف سے ہوئی اس لئے کہ اس وقت شعراء
 سب تصوف کے دریا میں غوطہ زن تھے اور معرفت کے منازل کے اشارے
 شمر کی جان سمجھے جاتے تھے۔ غالب تک تو بالکل یہی انداز رہا بلکہ خود غالب نے
 تصوف کے مسائل ایسے نادر پیرایہ میں ظاہر کئے ہیں اور فلسفہ حقیقت کی
 ایسی تصویر دکھلائی ہے کہ جس کی نظیر نہیں ملتی۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شعراء جو
 معرفت کے کلام میں مستاز ہیں وہ صوفی بھی ہیں۔ خود غالب صوفی نہ تھے چنانچہ
 خود کہتے ہیں —

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

اس دور کے بعد بھی تصوف کا اثر کافی رہا لیکن بعض ممتاز شعراء میں سو فیہا رنگ زیادہ نمایاں ہوئے لگا اور اس کا اثر عام شاعروں پر پڑا۔ اس کے بعد تغزل نے ایک درق پلٹا اور فلسفہ محبت کی بلند پائیگی کی طرف شعراء کی توجہ ہوئی جس کا سہرا متاخرین میں خاص طور پر چلبستہ - اکبر - حسرت - فانی - جگر اور جوش کے سر پر ہے۔ ان میں سے بعض کے اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔
پیش شوق کو موسیٰ کی نظر ہے درکار در نہ دنیا میں تجلی نہیں یا طور نہیں (چلبستہ)

ایک صوبہ سرمدی ہے جس کا آتنا جوش ہے

ورنہ ہر ذرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے (اکبر)

ہمارے شعراء کے معرفت کے کلام کا اثر زندگی پر ایسا نہیں پڑا جس کے ان میں اصلی تصوف پیدا ہو یا کشاکش حیات میں وہ مفید ثابت ہوں۔ اسکی وجہ یہ تھی کہ ایک طرف تو ہماری غزلیں جو ہماری شاعری کا خلاصہ ہیں یا سحرماں، رقابت، وغیرہ کے تخیل سے بھری تھیں، دوسری طرف قدیم مذہبوں کا یہ خیال ان کے معرفت کے کلام کا آئینہ بنا رہا کہ انسانی کمال صرف ترک دنیا سے حاصل ہو سکتا ہے۔ نیز یہ کہ ہمارے غزل گو شعراء نے محاسن اخلاق میں سے صرف چند محدود اخلاق مثلاً استغناء دے نیازی، فناء، بے ثباتی اور خاکساری وغیرہ انتخاب کیا کیونکہ شاعری میں اخلاق کا جو سرمایہ ہے وہ تصوف کے ذریعہ آیا ہے۔ لہذا ان سب کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہم میں انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے فطرت اور سر دہری پیدا ہوئی۔ اقبال نے سب سے زیادہ اس کے خلاف جداسے احتجاج بلند کیا اور اس سے تصوف کا وہ تخیل پھر زندہ کیا جس ہم میں رجائی کیفیت اور ہمارے خون میں گرمی پیدا ہونے لگی۔

اقبال کی شاعری حسرت و یاس سے پاک ہے وہ نہ مایوس ہوتا ہے اور نہ دوسروں کو مایوس ہونے دیتا ہے۔ وہ انسان کی خود شناسی بنا نا چاہتا ہے۔ اور کہتا ہے "مے دو سالہ بیچ ہے" اور معشوق چارہ سالہ بیچ - ناز و جنم اور بلوغت

بیچ ہے، اور جو رذائل ان بیچ دہو کچھ ہے وہ تمہاری زندگی ہے۔ اپنے آپ کو دیکھو۔
 بے خوف بڑھے چلو۔ دوسرے شعراء کہتے ہیں کہ ہماری ہستی مستعار شینم کے ایک
 قطرے کی مثال ہے کہ ابھی تھا اور ابھی نہیں۔ اقبال کہتا ہے کہ ہم قطرہ شینم ہی
 ہسی لیکن یہ قطرہ ایک بحرِ ذخار ہے، لککشاں جس کا ساحل ہے۔ اس قطرہ ناقلم
 لگی اگر چھوٹی سی موج بھی جوش میں آجائے تو ساحل لککشاں کے اس پار چلی جائے
 اور طوفان اور طغیان کی وہ قیامت برپا ہو کہ زمین و آسمان اور کون و مکان
 بلکہ لامکان تک کو ہالے جائے۔ چنانچہ اقبال کہتا ہے

کیوں چین میں بے صدا مثلِ رزمِ شینم ہے تو لب کشا ہو جا سسرود و ریلوے عالم ہے تو
 بے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے تو زمانہ میں خدا کا آخری پیغام ہے
 اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زردوں میں ہے۔ سہراؤم ہے خمیر کن نکاں ہے زندگی
 اردو شاعری کے کہاں تک لوگوں پر تھوکت کا اثر پیدا کیا، اس کا ابھی
 جائزہ لینا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ تھوکت دن پہلے تک تو صوفیوں پر فارسی شاعری
 کا اتنا زیادہ اثر تھا کہ ان کے حلقے میں زیادہ تر فارسی کے اشعار پڑھتے جانتے
 تھے اور قوال انھیں کو گاتے تھے خصوصاً امیر خسرو۔ حاجی اور حافظ کے اشعار
 لیکن اب اردو کا کلام قوالیوں میں بہت سنا جاتا ہے۔ اور چونکہ حال میں بعض
 صوفیائے کرام ایسے گزرے ہیں جن کے معرفت کا کلام خاص طور پر اثر پذیر ہے
 اس لئے اس کا پیر چاہتا جاتا ہے۔ اس ضمن میں خاص طور پر حضرت امیر غلامی
 اور مولانا عبد العظیم آسی قابل ذکر ہیں۔

اردو کا کلام خاصکر غزل جہاں پریم اور محبت کے پیغام دینے میں کسی زبان
 سے پیچھے نہیں ہے اسی طرح معرفت کے جواہر ریزوں سے پر ہے۔ غواص ہوں تو
 دُشوار لٹنے میں دشواری نہیں اور غم ہو تو اس کے رٹ سے قرب الہی
 مل سکتا ہے اور انسان انسانِ کامل بن سکتا ہے۔

(ڈاکٹر سیّد نجم الدین معفری)

نواب جعفر علی خاں اثر کی شاعری میں فلسفہ اور تصوف

ہندوستان کے دور حاضر میں شعراء کی کچھ کمی نہیں ہے۔ ان میں سے چند حضرات تو ایسے ہیں جو شعر و سخن کے قدیم اصناف پر ہی طبع آزمائی کرتے پر غنائت کرتے ہیں، مگر بعض ایسے بھی ہیں جنہوں نے اُس راہ سے جدا ہو کر اپنے لئے ایک نئی راہ پیدا کر لی ہے اور اُسی پر گامزن ہیں۔ نواب جعفر علی خاں اثر میں قدیم اور جدید دونوں طرز کے رنگ موجود ہیں۔ ان کی زبان خالص نکسالی ہے اور دو در متوسط کے شعراء کی طرح عیوب و نقائص سے پاک۔ گو وہ قدما میں سے تھے۔ سودا اور درد کے مداح ہیں۔ مگر ان کی پُرانی روش پر ہمیشہ نہیں چلتے بلکہ جب جب ادب جہاں جہاں چاہتے ہیں اپنی آزادی خیال اور پرواز فکر میں اپنا خاص رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ انہیں انسان کی قدر و قیمت اور منزلت کا صحیح اندازہ ہے۔ انسان کی ترقی اور اس کی شان کی رفعت و بلندی میں ان کا اعتقاد نہایت راسخ ہے۔

مناسب اثر کے کلام کے غائر مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں حیات انسانی میں ایک فلسفیانہ بصیرت حاصل ہے اور یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے انسان کی خلقت اور اُس کے مآل و انجام کے مسائل پر کمالِ دقت نظر سے غور و خوض کیا ہے۔ ان کے شاعرانہ تخیل نے ان کے تصورات اور تخیلات کو پرواز دے کر اُن بلند و بالا مقامات پر پہنچا دیا ہے جو سماعتِ نظر کے ماوراء ہیں، جہاں الفاظ کی کوئی حقیقت اور اظہار کی کوئی اہمیت نہیں رہ جاتی! یہ وہ مقام ہے جہاں بصیرت خود افر و زوہ جاتی ہے اور جو زمان و مکان کی قیود اور حدود سے دور بہت دور ہے!

جناب اکثرے انسان کی ساخت انسان اور فطرت کے تعلق اور روزمرہ کی زندگی میں اخلاقیات کے اقدار کی عدم موجودگی کے باب میں جس جس اسلوب سے اظہار خیال کیا ہے اور انسان کی عیب بینی اور منافقت کی عادتوں پر جس خوبی سے اپنا غم و غصہ ظاہر کیا ہے، وہ اس قدر لگتا ہوا اور خیال افزا ہے کہ یہ ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

مشرق و مغرب کے تقریباً تمام مذاہب تصوف کا یہ عقیدہ ہے کہ جب تک انسان اپنے اوپر ایک داریتگی کا عالم طاری کر کے اپنے تمام علاقوں و عوامل سے بلند نہ ہو جائے اور اپنی شخصی اور جداگانہ حیثیت کے احساس پر پوری طرح غلبہ حاصل نہ کرے، وہ احساس حق اور رویت باری تعالیٰ کا اہل نہیں ہو سکتا۔ وہ ذات نامحدود و محض خیر مرئی اور قطعاً ناقابل انداز ہے اور وہ ہی ہماری ہستی کا حقیقی منبع ہے۔ وہ زمان و مکان سے ماوراء ہے۔ اسی کو عیسائی انداز میں یوں کہا گیا ہے کہ ”جس نے اپنی زندگی کو فنا کیا وہ باقی رہتا ہے“ یہ نصب العین کہ انسان خود فراموشی ہی کی دساتھ سے معرفت نفس حاصل کر سکتا ہے، کمال ایجاز کے ساتھ اس شعر میں ادا ہوا ہے:

دکھلائی اکثر مجھے بے خودی

وہ عالم جہاں کوئی عالم نہیں

ہمارا ایک رشتہ انسانیت میں منسلک ہونا ایک ایسا امر ہے جس کا اعتراف تو اکثر اہل فکر نے کیا ہے، مگر روزمرہ کے معاملات میں اسے مانتے والے معدودے چند افراد ہی ہوتے ہیں۔ لوگ اس کے فلسفے اور اسکے مذہبی مفہوم پر بڑے شد و مد سے گفتگو کرتے ہیں، مگر جب وہ کسی انسان کو مصیبت میں مبتلا دیکھتے ہیں تو اس نوعی ہمدردی کا ثبوت دینے سے تیار رہتے ہیں۔ اکثرے اس نصب العین کو نہایت پر زور طور پر اپنے ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے:

ایاں نالہ اصول غلط، ادعا غلط انسان کی دل دہی اگر انسان نہ کر سکے

ارباب تصوف کا ایک نہایت قدیم اور مقبول مقولہ ہے کہ مَنْ عَرَفَ
نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ۔ امیر المومنین حضرت علی بن ابوطالب کا ارشاد عالی ہے
کہ معرفت حق کے لئے معرفت نفس لازمی ہے۔ رفیع تر نفس انسانی، جو تمام
قیود سے آزاد ہو، وجود باری تعالیٰ کے طرٹ ایک خاص کشش، ایک جذبہ
نہیں بلکہ ایک وحدت محسوس کرتا ہے۔ عموماً انسان کو اپنی الہی فطرت کا کوئی
علم نہیں ہوتا۔ وہ اس وہم میں مبتلا رہتا ہے کہ وہ اس قدر کمزور اور نر ہے
کہ وہ کسی اخلاقی یا روحانی بلندی تک نہیں پہنچ سکتا۔ مگر جب اُسے اپنی رفیع
خودی کا احساس ہوتا ہے تو اُسے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں بے شمار امکانات
موجود ہیں اور وہ معرفت نفس بھی حاصل کر سکتا ہے۔ اُس وقت اُسے
اس کا احساس ہوتا ہے کہ اس اثناء میں خود اس کے لاعلمی اور اس کا
اپنی قدر و قیمت کو نہ سمجھ سکتا اُس کے راہ میں حائل تھا۔ یہ خیال اثر کے
اس شعر میں کمال حسن کے ساتھ ادا ہوا ہے: ۵

جسے ڈھونڈتا ہے تو اپنے سے باہر تجھی میں ہے اے بے خبر ہاں تجھی میں

اے بندہ اوہام کہ مردھیان ہے تیرا

اے مرد خدا خود طلبی حق طلبی ہے!

یہ خوب سمجھ لینا چاہئے کہ اثر کے مُراد اس خودی سے وہ خودی ہے جسے
صوفیاء کے اصطلاح میں ”انانیت حقیقی“ کہتے ہیں نہ کہ انانیت شخصی ظاہر ہے
کہ وہی شخص معرفت الہی حاصل کر سکتا ہے جسے معرفت نفس کے لئے طلب
صادق نصیب ہو۔

حیات روحانی اور فنا فی اللہ کے حقیقی ابتداء ترک سے ہوتی ہے۔
حقیقت باری تعالیٰ سے بلند تر کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کے حضور میں پہنچ کر
تمام ارضی اشیاء خواہ وہ کیسی ہی عظیم اور رفیع ہوں، اپنے اقدار کو گم کر دیتی
ہیں۔ وہ ہی تمام حیات، شان و عظمت کا سرچشمہ حقیقی ہے۔ وہ اعلیٰ ہے
بے مثل ہے، ارفع ہے۔ حیات روحانی کے اسی اصل اصول کو مد نظر رکھ کر

اُترنے اپنے محسوسات کا یوں اظہار کیا ہے۔ ۵

خیال اُس جانِ جاں کا ہے تو ہر رفعت کو ٹھکرا دے

نظر ہی حد سہی پرواز کی حد آسماں کیوں ہو!

انسان کو حیاتِ الہیہ میں بھی ایک حظ نصیب ہے۔ اس کی طبیعت کے

جوہر میں خالقیت کی شان موجود ہے۔ اس جہان میں کوئی قابلِ قدر چیز ایسی

نہیں ہے جس کی تعمیر پر وہ قادر نہ ہو۔ وہ مخلوقِ الہی میں اشرفِ داعی ہے

یہ حقیقت کہ انسان میں بے شمار قوتیں مضمر ہیں، ہمارے شاعر کے اس شعر

میں ادا کی گئی ہیں: ۵

خدا معلوم کتنے گلستاں میں نے بنا ڈالے

منج و خاشاک کی تعمیر میرا آسماں کیوں ہو

اس قول کو سن کر معلوم ہوتا ہے کہ انسان کا حقیقی وقار کس قدر روزنی ہے

اور اُس میں کیسی کیسی قوتیں اور کیسے کیسے نامعلوم امکانات مضمر اور مخفی ہیں!

انسان کا اولین اور آخرین فرض خود شناسی اور خود آگاہی ہے۔ اگر

کوئی اپنا وقت اور اپنی طاقت اس بلند مرتبت تلاش میں صرف نہیں کرتا

تو اس نے اپنی زندگی رائیگاں صرف کی، اور اُس کے ارضی زندگی کا مقصد

فوت ہو گیا! اُترنے کیا خوب کہا ہے: ۵

مقصود زندگی کا بیداری خودی ہے

اے بے خبر و گرنہ بے سود زندگی ہے

انسان محض ایک ذرہ خاک نہیں ہے کہ آج معرضِ وجود میں آیا اور کل ہمیشہ

کے لئے روانہ ہو جائیگا۔ اُس کی ظاہری شکل بدل سکتی ہے، غائب ہو سکتی ہے،

مگر حقیقی انسان اور اس کی روح ایک باقی اور دائم چیز ہے، اور اس میں کوئی

تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ انسان کی ہستی کے یہ متانت کس خوش اسلوبی اور وقفا

سے اس شعر میں بیان ہوئی ہے کہ: ۵

انسان روحِ اعظم، انسانِ وجہِ عالم اور تم سمجھ رہے ہو مورت وہ سنی کی ہے

ایک اور شعر میں انسان کے دوام کو یوں بیان کیا ہے: ۵

اک مستقل حقیقت، انا قابلِ تفسیر

ہستی جو یہ نہیں ہے، ہستی ہی نیستی ہے

بعض صوفیاء کرام اور ویدانتیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات میں صرف ایک ہی

حقیقت ہے اور اس کا کوئی ثانی نہیں ہے۔ وہی ایک سرمدی ذات ہے اور

اُس کے ماسواۓ کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ ہمہ جا حاضر و ناظر ہے۔ اگر یہ عقیدہ تسلیم

کر لیا جائے کہ اس تمام مرنی کائنات میں سوا ”اس“ کے کوئی شے حقیقی نہیں

ہے۔ تو وجود اور عدم کا سوال ہی ختم ہو جاتا ہے۔ اس مسئلے کو آٹھ شاعر

کی زبان سے یوں ادا کیا ہے کہ: ۵

جب تو ہی تو ہے تو پھر غیب و حضوری کیسی

ایک ہی رنگ فنا اور بقا کا نکلا

ملکِ تبت کے ایک صوفی نے خوب کہا ہے کہ ”تو خود اپنی ہی تلاش

کا مدعا ہے!“ جب کوئی مرید اپنے سلوک کے آخری منزل پر پہنچ کر اُسی میں

عافیت اور امن پاتا ہے، تو اُسے اپنی اس یافت پر حیرت ہوتی ہے کہ اس

خود اپنے ہی بلند تر وجود کو پایا ہے! یہ تصوف کی اتنی بڑی حقیقت ہے جسے

دنیا کے تمام بڑے بڑے صوفیہ نے تسلیم کیا ہے۔ اثر اس خیال کو یوں ادا

کرتے ہیں کہ: ۵

آپ اپنی آرزو ہے، آپ اپنی جستجو

جلوہ زار بخودی میں لیلیٰ محض کہاں!

موت و حیات کے مسئلے نے انسان کو ہمیشہ حیران و سرگرداں رکھا ہے۔

صرف اُنھیں نے موت کا استقلال اور دلیری سے مقابلہ کیا ہے، جن کو اس

مسئلے میں ایک غائر بصیرت حاصل ہوئی ہے اور جنھوں نے تمام موجودات کے

نبض میں حیاتِ دوام کو متحرک دیکھا ہے! اور وہی جانتے ہیں کہ موت

ہماری ہستی کا انجام نہیں ہے بلکہ اس تمام گردش میں یہ محض ایک منزل ہے۔

ہر ذرے میں نامحسور قوی پوشیدہ ہیں، اور اس کے آئندہ شان و شوکت نہایت رفیع و بلند ہے۔ تغیر اور تبدیلی کی کوئی انتہائی حد بھی اُس کی افادیت اور ہستی کو بگاڑ نہیں سکتی۔ حیات ایک بہتا ہوا دریا ہے، جو کہیں ختم نہیں ہوتا، ہمیشہ جاری رہتا ہے، سدا قائم ہے، ازل سے ہے اور اب تک رہیگا۔ اس نصب العین کو اس دلکش انداز سے واضح کیا ہے: —

مستقبل تازہ ہے جو خاک کا ذرہ ہے

جب زسیت مسلسل ہے مہر جانے کو کیا کہئے؟

[یعنی یہ کہ موت سے پھر ڈر کیسا!]

راحت و رنج اور سرور و انبساط، سب انسان کی حیات کے گزرتے ہوئے نظارے ہیں۔ عقلمند آدمی ان دونوں سے بالاتر ہوتا ہے وہ جانتا ہے کہ اسکی حقیقی ذات ان چیزوں کے اثر کے ماوراء ہے، اور وہ سرور اور خوف کے گرفت سے باہر ہے۔ اس میں ایک سرمدی امن و راحت ہے اور تمام تغیر اور رنج و غم کے احاطے سے خارج ہے۔ اترتے ہمیں ان دھوکوں سے بچا کر بلند تر انجام کی طرف راغب کیا ہے۔ فرماتے ہیں: —

رہ گذر حیات میں کیسی خوشی کہاں کا غم

ان سے بلند تر ہے تو ادریہ عارضی نہ دیکھ

غالب کا مشہور شعر ہے —

قطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزو میں کل

کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا

”دیدہ بینا“ وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت دیکھتا ہے، ہستی علی الاطلاق کے سوا کسی کو ثبات و قیام نہیں۔ وہی ایک ذاتِ واحد سب جگہ موجود اور نمایاں ہے۔ اس کا ہر جلوہ یکتا اور بے ہمتا ہے اور وہ آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ حضرت اثر کے خیال میں کثرت، ”تکثر و وحدت“ کا دوسرا نام ہے۔ اس عمیق خیال کو کس بلیغ اور جامع پیرایہ میں ادا فرمایا ہے

جس کی تعریف حیطہ بیان سے باہر ہے، فرماتے ہیں ۛ

”وہ بھی ہے تکرار وحدت کہتے ہیں کثرت ہے“

تیرا ہر جلوہ تیرے مانند یکتا ہو گیا“

عشق کا حاصل یکسوئی ہے۔ عاشق کے دل و دماغ پر مطلوب کا خیال اس طرح حاوی ہو جاتا ہے کہ اُسے ماسوا مطلوب کسی اور ہستی کا ہوش نہیں رہتا اور یہی عشق کا کمال ہے، سوتے جاگتے اُٹھتے بیٹھتے، اگر عاشق کو کسی کا ہوش رہتا ہے تو وہ صرف اس کا مطلوب ہے، جس وقت یکسوئی درجہ کمال تک پہنچ جاتی ہے عاشق اپنی ذات اور ماحول کو محویت کے عالم میں یک نخت فراموش کر دیتا ہے، اُس کو اپنے تن بدن کا مطلق ہوش نہیں رہتا اس کے دل میں مطلوب کے سوا کسی دوسرے کی جگہ باقی نہیں رہتی اور نہ وہ کسی دوسری شے یا ہستی کا خیال ہی کر سکتا ہے، اس محویت کی حالت کو شاعر نے اپنے خاص انداز میں یوں ادا کیا ہے ۛ

”کمال عشقی ہوش ہے کمال ہوش بے خودی

مٹا کے وہم نقش غیر۔ دخل غیر اُٹھا دیا“

یہ مسلم امر ہے کہ عبادت الہی خواہ وہ کسی مذہب کے مطابق ہو، اگر اُس میں خلوص شامل ہے تو وہ با اثر ثابت ہوتی ہے۔ خلوص دل سے جو شخص اپنے حقیقی محبوب کی بندگی میں اپنے اوقات بسر کرتا ہے خواہ وہ کسی حالت میں اور کہیں ہو اپنے منزل مقصود پر یقینی پہنچ کر فایز المرام ہوتا ہے۔ بندہ اور خدا کے درمیان زیادہ فاصلہ نہیں۔ خدا کا دیدار یا قربت حاصل کرنے کا بہترین اور آسان ترین ذریعہ خلوص ہے۔ جہاں یہ موجود ہے وہاں انسان کی روحانی مرادیں یقیناً برآتی ہیں چنانچہ اس مضمون کو ہمارے بصیرت افروز شاعر نے کس خوبی سے ادا کیا ہے، فرماتے ہیں ۛ

خلوص بندگی نے آستان ترا بنا دیا

جہاں بھی ہم ٹھہر گئے، جہاں بھی سر جھکا دیا

اس عقلیت کے زمانے میں خدا شناسی کا ذکر نہیں۔ کوئی شخص ایسا بھی نہیں ملتا جو ”خود آشنا“ ہو انہی عقلیت کے پرستار اپنے زعم باطل میں صرف عقلیت ہی کو علم کے حاصل کرنے کا صحیح یا واحد ذریعہ سمجھتے ہیں، ظاہری علوم کے ذریعہ انسان عالم ظاہر کے حقائق اور نہ تک اب تک نہیں پہنچا یا جو ادعا ہے ہمہ دانی انسان خود اپنی حقیقت کو اب تک نہیں سمجھ سکا اور نہ یہ جان سکا کہ وہ کون ہے، کہاں سے آیا ہے، اور کہاں جائیگا، خودی کے پرستار اپنی انانیت حقیقی سے بالکل نا آشنا ہیں۔ اگر عقل کی بھول بھلیوں سے نکل کر خود اپنی ذات اور حقیقت کو پہچاننے کی کوشش کریں تو خود آشنائی اور خدا شناسی دونوں کی معرفت سے فیضیاب ہو سکتے ہیں۔ جو شے اس منزل تک پہنچنے میں ہار ج ہے اور جس نے انسان کو اپنے حقیقی منزل سے گمراہ کر رکھا ہے وہ یہ خیال ہے کہ عقل کے سوا انسان کا کوئی دوسرا رہبر نہیں، وجدان جس کو انگریزی میں *Intuition* کہتے ہیں اور جس کی تشریح فرانس کے مشہور فلسفی برگسٹن نے کی ہے، یہ بھی حصول علم کا ایک ذریعہ ہے۔ اس خیال کو جامعیت کے ساتھ حضرت انہیوں ظاہر کرتے ہیں۔

خدا شناس ایک طرف خود آشنا کوئی نہیں

خرد کی خیرہ چشمیوں نے راستا بھلا دیا

ظاہر میں انسان یہ سمجھتا ہے کہ اس عالم محسوسات کے علاوہ دوسرا کوئی عالم موجود نہیں۔ باطن کی اس کو مطلق خیر نہیں۔ وہ یہ بھی نہیں جانتا کہ عالم رنگ و بو کے سوا اور بہت سے عالم ہیں جن کے جلوے عالم ظاہر کی دل کشیوں سے بدرجہا زیادہ دل کش اور ہوش ربا ہیں۔ جس خوش نصیب شخص نے اپنی حقیقت کو پہچان لیا اور جس نے روحانی مدارج طے کئے ہیں اور جس کا مذاق دید ”کامل ہو چکا“ ذاتِ بخت کے گونا گون جلووں کو اُسی ذات کی خود نمائی کا پر تو سمجھتا ہے اور اس عالم حیرت میں محو ہو جاتا ہے اس بلند اور ناقابل بیان حالت کو حضرت انہیوں ادا کرتے ہیں۔

مذاہب کا مل ہو تو پھر جلوے ہی جلوے ہیں
 جہاں اندر جہاں ایک سلسلہ ہے خود نمائی کا
 حضرت اقبال نے بھی انھیں عالموں کے وجود کی طرف اپنے مشہور شعر میں
 یوں اشارہ کیا ہے ۵

تقاعدت نہ کر عالم رنگ و بو پر چمن اور بھی آشیال اور بھی ہیں
 جن لوگوں کے ضمیر مردہ ہو چکے ہیں جن کو اپنی عزت نفس اور خود داری
 کا خیال باقی نہیں رہا وہ اکثر خدا کے خوف سے آرٹیں پناہ لیکر اپنی سچائی کا
 ثبوت اور اپنی صفائی کا اظہار کرتے ہیں گو ان کا یہ ادعا خلوص اور ایمان
 بالیقین پر نہیں ہوتا۔ خود دار انسان جو اپنے ضمیر کی آواز سنتا ہے اور اسی
 کی رہنمائی پر عمل کرتا ہے وہ خدا کو اپنے قول و فعل کی شہادت میں پیش
 نہیں کرتا اس حقیقت کا اظہار آخر سے جس خوبی کے ساتھ کیا ہے اسکی تعریف
 ممکن نہیں ۵

بندے خدا کے، جھوٹا خوف خدا کہاں تک

لازم ہے آدمی کو اپنے سے آپ ڈرنا

اسی خیال کو ایک فارسی شاعر نے بھی اس طرح ادا کیا ہے ۵

مذاہب و رقیبیاں نہ جو بریا رہی ترسم

مزاج نازک دارم ز خود بسیار می ترسم

ہر زمانے میں مذہب کا دور دورہ رہا ہے۔ مذہب نے سماج اور تمدن
 کے ارتقاء میں کافی حصہ لیا ہے۔ مذہب کی خدمات سے تشنگ اور لاادری
 بھی انکار نہیں کر سکتا۔ آخر جس مذہب کو مانتے ہیں وہ ظاہری مذہبی رسوم
 اور عقائد سے بالاتر ہے۔ وہ اس مذہب کو قابل اعتناء نہیں سمجھتے جس میں اسکے
 حقیقی اور ضروری اجزاء پس پشت ڈال دئے جاتے ہیں صحیح معنوں میں مذہبی
 شخص نفس پرستی، مناقشات اور ذاتیات سے گریز کرتا ہے۔ فی زمانہ جس
 مذہب کو ہم دنیا میں دیکھ رہے ہیں وہ اس کی صحیح تصویر نہیں بلکہ اسکا مسخ شدہ

چہرہ ہے چنانچہ اثر صاحب بھی اسی کے حامی ہیں، فرماتے ہیں ۛ

اثر کا سلام ایسے مذہب کو جس میں

پرستش فقط نفس کی ہو رہی ہے

مسترت کی تلاش میں ہر انسان سرگرداں اور پریشان رہتا ہے ابدی
اور دائمی مسترت کا حاصل کرنا ہر انسان کا پیدائشی حق ہے انسان مسترت
کی تلاش کرتا ہے مگر عارضی اور پابندہ مسترت میں فرق نہیں کرتا۔ وہ یہ سمجھتا
ہے کہ ملنے والی دل کشیاں جو ہر وقت نظر سے اوجھل ہو رہی ہیں ان کے سوا
مسترت کے حاصل کرنے کا اور کوئی ذریعہ نہیں۔ وہ حسی اور ذہنی لذتوں
ہی کا گرویدہ رہتا ہے۔ جب تک انسان ہوس رانی اور لذت تن کی پیروی
ترک نہیں کرتا اس وقت تک حقیقی مسترت کی منزل تک اس کی رسائی نہیں
ہو سکتی۔ حضرت اثر کا یقین یہ ہے کہ ۛ

مسترت کے توراڑے بے خبر ہے

مسترت کو تیری ہوس کھو رہی ہے

اسی خیال کو ایک مشہور صوفی شاعر نے یوں ادا کیا ہے گویا اثر کے اصلی خیال
کی ترجمانی ہے یعنی

”اسیر لذت تن ماندہ و گر نہ ترا

چہ عیش ہاست کہ در ملک جاں میں است“

(ڈاکٹر محمد حفیظ سید)

اُردو ادب میں آج حیات کا درجہ

شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد عربی و فارسی کے جدید عالم تھے۔ سنسکرت اور بھاشا سے بھی واقف تھے۔ انگریزی شاعری کے رنگ اور انگریزی نثری کے اسلوب کو خوب سمجھتے تھے۔ لسانیات کے ذوق پر ان کی تصنیف تفہیم ان فارس شاہد ہے، اور ادبی تحقیق کے شوق پر آج حیات گواہ ہے۔ اس طرح اُن میں وہ تمام اوصاف جمع تھے جو کسی ادیب کی کامیابی کے ضامن ہو سکتے ہیں۔ انھوں نے اُردو شعر و ادب کے ذخیرے کا جائزہ لے کر ہمیں بتایا کہ اُس میں کیا کیا خامیاں ہیں اور کن کن چیزوں کی کمی ہے اور خود ساری عمر ان خامیوں کو دور اور ان کمیوں کو پورا کرنے میں مصروف رہے۔

بہت سی کتابیں حضرت آزاد کی تصنیف سے ہیں۔ مگر جن کتابوں نے اپنے مصنف کا نام اور اُردو ادب کا مرتبہ بلند کر دیا وہ چار ہیں، 'آبِ حیات'، تفہیم ان فارس، دربار اکبری، نیرنگ خیال۔ یہ گویا چار ستون ہیں کہ حضرت آزاد کی شہرت کا قصبہ انھیں پر قائم ہے۔ ان میں بھی جو شہرت آج حیات کو حاصل ہے وہ کسی دوسری کتاب کو میسر نہیں۔ اُردو شاعروں کے بیسیوں تذکرے موجود ہیں۔ اُن کے علاوہ اور بھی بہت سی کتابیں شعر و ادب کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ لیکن اُردو کی ادبی کتابوں میں جتنے حوالے آج حیات کے ملتے ہیں اُن کے نصف بھی شاید کسی دوسری کتاب کے نہیں ملتے۔ اُردو زبان یا اُردو شاعری کی ابتدا اور ارتقاء کے متعلق جب کوئی کچھ لکھنا چاہتا ہے تو اس کے لئے آج حیات کا سطرانہ ناگزیر ٹھہرتا ہے۔

اُردو شعر کے بہت سے تذکرے آج حیات سے پہلے لکھے جا چکے تھے۔ مگر سب سے پہلے اسی کتاب نے اُن کی خامیوں کی طرف توجہ دلائی۔ اُردو ادب حیات کے دیباچے میں ان تذکروں کے متعلق لکھتے ہیں۔

”ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگذشت کا حال معلوم ہوتا ہے نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی اور صحت و سقم کی کیفیت کھلتی ہے۔ نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال و ولادت اور سال فوت تک بھی نہیں کھلتا۔“

زیادہ تر تذکروں میں شاعروں کے حالات بے حد مختصر ہیں اور ان میں صرف اتنی ترتیب ملحوظ رکھی گئی ہے کہ شاعروں کے تخلصوں کے ابتدائی حروف کا اعتبار کر کے ان کو حروف تہجی کے تحت میں جمع کر دیا ہے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے کل شعر اکو تین طبقوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ متقدمین، متوسطین، متاخرین، اور ہر طبقے کے شعر کو پھر اسی طرح حروف تہجی کے اعتبار سے یکجا کر دیا ہے۔

آب حیات اردو شاعروں کا پہلا تذکرہ ہے جس میں مصنف نے اردو کی کل شاعری پر نظر کر کے اس کو کئی عہدوں میں تقسیم کیا ہے۔ اور ہر عہد کی زبان اور خصوصیات شاعری بیان کرنے کے بعد اُس عہد کے نامی شاعروں کا حال اس تفصیل اور اس خوبی سے لکھا ہے کہ اُن کی چلتی پھرتی بولتی چلتی تصویریں کتاب پڑھنے والوں کے سامنے آجاتی ہیں۔ اور ساتھ ہی وہ زمانہ اور وہ ماحول بھی نظروں میں پھر جاتا ہے۔ جس میں ان کی شاعری نشوونما پائی تھی۔ آب حیات کی یہی وہ حیرت انگیز خصوصیت ہے جس میں کوئی دوسری کتاب اُس کی شریک نہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو کے قدیم شعرا کے متعلق جو واقفیت ہم کو ہے اور اُن سے ہم کو جو دلی تعلق ہے، وہ آب حیات ہی کے طفیل میں ہے۔ اگر یہ کتاب نہ ہوتی تو نہ میر سے ہم کو یہ عقیدت ہوتی نہ سودا کی ہماری نظر میں یہ وقعت ہوتی۔ میر اور سودا کے دیوان تو خیر چھپے ہوئے موجود ہیں اس لئے ممکن تھا کہ کبھی کوئی صحیح المذاق اپنے ذاتی مطالعے کی بنا پر ان باکمالوں کے مرتبہ شاعری کا کسی قدر اندازہ کر لیتا۔ مگر حاتم، مظہر، قائم، جرات،

رنگین، ضاحک، اور اسی طرح کے بہت سے شاعروں کا تو شاید کوئی نام بھی نہ لیتا۔ اب جو اُن کا نام ہر اردو داں کی زبان پر ہے تو یہ آب حیات ہی کی بدولت ہے۔ حضرت آزاد سے بالکل سچ لکھا ہے کہ

در سودا اور تیر و غیرہ بزرگان سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ آجکل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سبب پوچھئے تو جواب فقط یہی ہے کہ جس طرح اُن کے کلاموں کو اُن کے حالات اور وقتوں کے واردات سے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہے اُس سے اباب زمانہ کے دیدہ دل بے خبر ہیں۔ اور حتیٰ پوچھو تو انھیں اوصاف سودا سودا اور میز تنقی میر صاحب ہیں۔“

آب حیات نے اردو کے قدیم شاعروں سے عام دلچسپی پیدا کر کے لوگوں میں ادبی تحقیق کا شوق اور اُردو شعر و ادب کی تاریخ لکھنے کا خیال پیدا کر دیا اور شاعروں کے حالات کے ساتھ اُن کے زمانے اور ماحول کی تصویر کشی کی ضرورت محسوس کروادی۔

آب حیات سے تذکرہ نویسی کی بھی ایک نئی راہ نکال دی صغیر بلگرامی کا تذکرہ جلوہ خضر اور حکیم عبدالمحی کا تذکرہ گل رعنا دیکھئے۔ دونوں آب حیات کا پر تو صاف نظر آئے گا۔ خواجہ عبدالرؤف عشرت کے تذکرے آب بقا کا نام ہی بتا رہا ہے کہ اُس پر آب حیات کا کتنا اثر ہے۔

اُردو زبان کی تاریخ بھی آب حیات نے پہلے پہل پیش کی اور سکھوسا نی تحقیق کا راستہ دکھایا۔ اگرچہ آب حیات کے بعد کئی کتابوں میں اس مضمون سے بحث کی گئی، لیکن آب حیات کا طرزِ بحث اب بھی بعض حیثیتوں سے بے نظیر ہے۔

اُردو زبان سے فارسی انشا پر داندی سے جو فائدے اٹھائے اُن کا اعتراف کرتے ہوئے اُن نقصانات کی طرف آب حیات ہی نے نہیں سے

پہلے توجہ دلائی جو فارسی کی رنگین اور تخیلی انشا پردازی کی تقلید سے اردو کو بچنے
 اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو فنر جو استعارے اور میاسٹے کی کثرت سے بوجھل
 ہو رہی تھی اُس میں سادگی اور اصلیت کی خوبیاں پیدا کرنا بہت کچھ آبِ حیات
 کا کام ہے۔ اس کتاب نے ایک طرف فارسی کی پرتکلف انشا پردازی کا بھاشا
 کے سادہ، فطری اور پر زور انداز بیان سے مقابلہ کر کے اردو فنر کی اصلاح
 کی ضرورت سمجھائی اور دوسری طرف انشا پردازی کا ایسا نیا اور بے نظیر طرز
 پیش کر دیا۔ یہ اصولی اور عملی تعلیم بہت مفید ثابت ہوئی۔ لوگوں نے آبِ حیات
 کے بنائے ہوئے اصول کو پیش نظر رکھا اور آبِ حیات کے اسلوب بیان کو
 اپنے لئے نمونہ بنایا۔ اردو کے بہت سے نثر دان کے یہاں آبِ حیات کا
 اثر صاف نظر آتا ہے۔

اردو فنر کی طرح اردو شاعری کی اصلاح میں بھی آبِ حیات کا بہت
 کچھ حصہ ہے۔ اردو شاعری خاص کر اردو غزل کے نقائص کی طرف سب سے
 پہلے آڑا رہی ہے توجہ دلائی۔ آبِ حیات کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

”یہ اظہار قابلِ افسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی
 مطالب کے پھندوں میں پھنس گئی ہے یعنی مضامین عاشقانہ
 میخواری مستانہ ایسے گل و گلزار و سہمی رنگ و بو کا پیدا کرنا،
 ہجر کی مصیبت کا رونا، وصلِ مہم جو م پر خوش ہونا، دنیا سے
 بیزاری، اسی میں فلک کی چٹا کاری۔ اور غصہ یہ ہے کہ
 اگر کوئی اصل ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں تو بھی خیالِ استعارہ
 میں ادا کرتے ہیں۔ نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔“

اسی سلسلے میں ایک اقتباس اور پیش کیا جاتا ہے :-

”اردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی
 کو غرض ٹھہر کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں
 کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمونِ تقدیر

مستعمل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے۔ وہی مقررہ باتیں ہیں، کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں، کہیں اُٹل بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اوروں کے چبائے ہوئے نواسے ہیں، انھیں کو چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزار با، حسن و عشق سبحان اللہ! بہت خوب! لیکن تاہم کے ۹ حور ہو یا پری گلے کا ہار ہو جائے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔“

کچھ دنوں سے اُردو غزلگوئی کے خلاف جو آوازیں بلند کی جا رہی ہیں وہ آزاد کے انھیں بیانیوں کی صدائے بازگشت ہیں۔

آبِ حیات ایک طرف اُردو شاعری کے ارتقا کی تاریخ پیش کرتی ہے تو دوسری طرف ہماری سوسائٹی، بالخصوص اس کے علمی و ادبی پہلو کا ایسا مکمل نقشہ دکھاتی ہے جس کی نظیر کوئی دوسری تصنیف پیش نہیں کر سکتی۔ حضرت آزاد جس وقت اُردو زبان اور اردو شاعری کے مختلف ارتقائی دوروں پر نظر کر رہے تھے اور ہر دور کے ممتاز شعرا کے حالات لکھ رہے تھے اس وقت جو سماں اُن کے پیش نظر تھا اُس کا بیان انھیں کی زبان سے سنئے۔ فرماتے ہیں :-

”اس زبان کے رنگ میں اُن کے رفتار، گفتار اور صنائع اطوار، بلکہ اُس زمانے کے چال چلن پیش نظر تھے، جس میں اُنھوں نے زندگی بسر کی اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ اُن کے جلسوں کے ماجرے اور حریفوں کے دھڑکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے، اُن کے دلوں کی آزادیاں، وقتوں کی مجبوریاں، مزاجوں کی شوخیاں، طبیعتوں کی تیزیاں، کہیں گرمیاں، کہیں نرمیاں، کچھ خوش مزاجیاں، کچھ بے دماغیاں، غرض یہ سب باتیں میری

آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ

اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں۔“

حضرت آزاد نے اس سماں کی تصویر لفظوں میں اس طرح کھینچ دی کہ ”وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ“ ہماری نگاہوں کے سامنے بھی آ موجود ہوئے ہیں۔ تصویر کشی کا یہ کمال اردو کے کسی اور مصنف کو بھی نصیب ہوا ہے؟ مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کے دو تین مضمون یعنی ڈاکٹر نذیر احمد کی کہانی۔ مولوی وحید الدین سلیم پانی پتہ، ۱۲۶۱ھ کا ایک مشاعرہ، اسی طرز کے ہیں۔ کچھ عجب نہیں کہ مرزا صاحب نے یہ طرز آبِ حیات ہی سے سیکھا ہو۔

آبِ حیات جس زمانے میں لکھی گئی وہ اس نوعیت کی کتاب کی لیفٹ کا آخری موقع تھا۔ حضرت آزاد نے اس حقیقت کو سمجھ کر اُس موقع سے ایسا فائدہ اٹھایا جو اُنھیں کا سا جامع صفات مصنف اٹھا سکتا تھا۔ اگرچہ وہ موقع نکل جاتا تو پھر ایسی کتاب کبھی وجود میں نہ آ سکتی۔ اس سلسلے میں خود حضرت آزاد فرماتے ہیں:-

”چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی

خدمتوں میں پرورش پائی تھی اس لئے ان خیالات میں دل

کی شگفتگی کا ایک عالم تھا جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت

اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا

کہ جن جوہر لوں کے ذریعے سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے، وہ تو

خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ نیچے چراغوں کی طرح

ایسے ویرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی

یا اُن سے روشنی لینے کی کسی کو ہر دہانہ نہیں۔ پس یہ باتیں

کہ حقیقت میں اثبات اُن کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر

اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز میں صفحہ ہستی

سے مٹ جائیں گی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ مٹیں گے

بلکہ بزرگان موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائیں گے، جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا، جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام اُن کے کمال کی یاد موجود ہیں، مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں، بغیر اُن کے تفصیل حالات کے اس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے، نہ اُس زمانے کا عالم اس زمانے میں دکھا سکتے ہیں۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا۔

حضرت آزاد نے یہ کتاب لکھ کر ہماری معاشرتی اور ادبی تاریخ کے نہایت اہم پہلوؤں کو ابدی گمنامی سے بچالیا۔ جب میں حضرت آزاد کی اس عظیم الشان خدمت کا تصور کرتا ہوں تو میرے دل میں احسانندی کے جذبات کا ایک دریا موجیں مارنے لگتا ہے۔ میر تقی میر کے رسالے فیض میر کا مقدمہ جو راقم الحروف نے لکھا ہے اس کی کچھ عبارت جو آب حیات سے متعلق ہے یہاں نقل کی جاتی ہے۔

”حضرت آزاد نے آب حیات میں معلومات کا وہ انبار لگا دیا ہے، جو تنگ نظر نگاہوں میں سامنے نہیں سکتا۔ اور اُن کی تحقیق کی وسعت اور جامعیت کا یقین کرنے سے زیادہ آسان یہ معلوم ہونے لگا ہے کہ اُن کے اکثر ہیائوں کا من گڑھت انسانوں میں شمار کر لیا جائے۔ کوتاہ نظری اور تنگ ظرفی نے ایک ایسی جامعیت پیدا کر دی ہے جس نے آزاد پر جا بجا اعتراض کر دینا اپنی وضع میں داخل کر لیا ہے۔ لیکن دوزخیں نگاہیں دیکھتی ہیں کہ یہ حالت بہت دنوں تک قائم رہنے والی نہیں ہے۔ ادبی تحقیق کا ذوق اب ہمارے دلوں میں گھر کر رہا ہے، اور اپنے ادبی دفتروں کی تلاش میں خاک چھاننے کی دھن پیدا ہو چلی ہے۔ یہ ذوق ذرا اور پختہ اور یہ دھن

کچھ اور بڑی ہوسے اور تحقیق کے راستے کی مصیبتوں اور خطروں کا احساس عام طور پر ہونے لگے تو یہ عارضی آزاد بیزاری ہے آزاد پرستی میں تبدیل ہو جانے کی۔ اس وقت بھی ادنیٰ تحقیق میں آزاد ہی کو یہ مرتبہ حاصل ہے کہ اُن سے اختلاف کرنا محقق ہونے کی سند سمجھا جاتا ہے۔

”آزاد کے خلاف جو بدظنی پھیل رہی اور پھیلائی جا رہی ہے اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ جہاں آب حیات میں کسی ایسی چیز کا ذکر دیکھا جو ہماری دسترس سے دور یا ہمارے علم سے باہر ہے اُس کو آزاد کا گرہا ہوا افسانہ سمجھ لیا۔ آزاد کی تحقیق میں غلطیاں ممکن ہیں اور کسی محقق کو غلطیوں سے مفر نہیں۔ لیکن جو لوگ تحقیق کی غلطی اور نقص کی تصنیف کا فرق سمجھتے ہیں اُن کی نظر میں آزاد محقق ہی ٹھہرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ آزاد تحقیق کو افسانے سے زیادہ دلچسپ بنا سکے ہیں۔ انشا پر داری کا یہ کمال اگر کسی اور کے حصے میں نہ آیا ہو تو آزاد سے نہیں فطرت سے لڑنا چاہئے۔“

آب حیات کی غیر معمولی شہرت اور نقیولیت کا بعض طبیعتوں پر عجیب اثر پڑا۔ انہوں نے آب حیات میں غلطیاں نکالنا شروع کر دیا، اور کتاب کو غیر ثابت کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ اگرچہ اس سلسلے میں بہت سے بے بنیاد اعتراض کئے گئے جنہوں نے اعتراض کرنے والوں کی نادانیت اور کوتاہ نظری کی قلعی کھول دی، مگر کچھ مفید کام بھی ہو گیا۔

ہم نے ابھی کہا ہے کہ کسی محقق کو غلطیوں سے مفر نہیں ہے۔ چنانچہ حضرت آزاد کے یہاں بھی غلطیاں ہیں۔ مگر وہ غلطیاں بھی ایسی ہیں جیسی ایک محقق ہی سے ہو سکتی ہیں، اور جن کی بنا تحقیق ہی پر ہے۔ ان غلطیوں کی بنا پر کسی کتاب کو کلیتہً پایہ اعتبار سے ساقط کر دینا اور اس کے مصنف کی عرق ریزیوں اور جانفشانیوں پر پانی پھیر دینا بے دردی بھی ہے اور جہالت بھی۔ ایک نا فہم نے

آب حیات میں بعض غلطیاں دیکھ کر حضرت آزاد کے متعلق ایسی بدتمیزی اور دریدہ دہنی سے کام لیا ہے جس سے ہمدردی کا دل ڈکھ جاتا ہے، اور انصاف کی آنکھوں میں خون اُتر آتا ہے۔ پھر لطف یہ ہے کہ یہ غلطیاں بھی زیادہ تر فرضی ہیں، حقیقی نہیں۔ خدائے سخن حضرت تیر کا حال جو آب حیات میں لکھا گیا ہے اُس پر کئی اعتراض کئے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر انھیں اعتراضوں کو لے لیجئے اور دیکھئے کہ آزاد کے جن بیانوں سے وہ متعلق ہیں وہ تحقیق پر مبنی ہیں یا نہیں۔

آزاد نے میر کے والد کا نام میر عبداللہ لکھا ہے۔ معترض کہتے ہیں کہ یہ آزاد کی گڑھنت ہے، کیونکہ تیر نے اپنی خود نوشتہ سوا تخمیری ذکر میر میں اپنے والد کا نام میر تقی بتلایا ہے۔ اس اعتراض کے جواب میں عرض ہے کہ کسی محقق کے لئے اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے کہ زیر تحقیق موضوع کے متعلق جو ماخذ اس کے وقت میں موجود اور اُس کی دسترس کے اندر ہوں اُن کے کام لے۔ ذکر میر حضرت آزاد کی نظر سے نہیں گزری تھی اُن کو اور اُن کے بعد ایک مدت تک کسی کو بھی اس کتاب کے وجود کا علم نہ تھا۔ اُنھوں نے میر کے تصانیف کے سلسلے میں ذکر میر کا ذکر بھی نہیں کیا ہے۔ البتہ آب حیات سے پہلے دو تذکرے ایسے موجود تھے جن میں میر کے والد کا نام دیا ہوا تھا یعنی

۱۔ یہ قول معترضوں کی سطح بینی کا ایک ثبوت ہے۔ میر نے ذکر میر کے ابتدائی حصے میں اپنے باپ کے متعلق لکھا ہے کہ ”یہ خطاب علی متقی اختیار یافت“ مگر کتاب کے وسطی حصے میں جہاں باپ کے انتقال کے بعد دہلی جاسے اور خواجہ باسط کے توسط سے امیر الامرا نواب صہبام اللہ کے پاس پہنچے کا ذکر کیا ہے جہاں نواب کا ایک سوال اور خواجہ باسط کا جواب ان لفظوں میں لکھا ہے، ”پرسید کہ ایس پرسراذ کیست؟“ گفت از میر محمد علی است۔“ میر کے اُن لوگوں بیانون پر نظر کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اُن کے والد کا نام ”میر محمد علی“ اور خطاب ”علی متقی“ تھا۔

تاصر کا تذکرہ خوش معرکہ زہیبا اور محسن کا تذکرہ سراپا سخن۔ یہ دونوں تذکرے اس پر متعلق تھے کہ میر کے والد کا نام میر عبداللہ تھا۔ اس نام کو غلط سمجھنے کی کوئی وجہ بھی اس وقت موجود نہ تھی۔ ان حالات میں کوئی بڑے سے بڑا محقق بھی اس نام کے سوا کوئی دوسرا نام نہیں لکھ سکتا تھا۔ اب اگر نئے ماعذوں کے ہاتھ آجائے کے بعد یہ نام غلط ثابت ہو جائے تو بھی آزاد کی تحقیق پر حرج نہیں آسکتا۔

ایک اعتراض یہ ہے کہ آزاد نے میر کو مغرور، خود بین، بد دماغ بنا دیا، حالانکہ خود میر کی تصنیفوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک منکسر مزاج شخص تھا۔ اس اعتراض کے جواب میں حکیم قدرت اللہ قاسم کی عینی شہادت پیش کی جاتی ہے۔ قاسم، میر کے ہم عصر تھے، دہلی میں رہتے تھے میر کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ ان کا ضخیم تذکرہ مجموعہ نغز میر کی زندگی میں مرتب ہو چکا تھا۔ وہ اس تذکرے میں میر کے متعلق لکھتے ہیں :-

”از کبر و غرورش چہ بیزارم کہ حد سے ندارد و از نخوت و خود سریش چہ بزدگارم کہ سیدہ قلم تھائق رقم نگارد۔ بر شعر کیسے اگرچہ ہمہ اعجاز باشد و کلام شیخ شیراز باشد سر ہم نمی جنبانند تا چہ عین خود چہ رسد۔ وہ سخن احمد سے اگرچہ تجر طرازی بود و گفتہ اہل شیرازی، گوش ہم فرامی دارد۔ امکان چیست کہ حرف آفریہ بر زبانش رود“

شیخ مصطفیٰ بھی میر سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے اور ان کو اردو کا سب سے بڑا شاعر مانتے اور انتہائی توقیر و تعظیم کا مستحق سمجھتے تھے۔ اس کے باوجود اپنے تذکرے عقد ثریا میں میر کے متعلق لکھتے ہیں :-

”از بسکہ از اپنا سے زمانہ کیسے را غما طلب صحیح نمی پندارد سخن بہر کسب و ناکس نمی کند از بس ہمت اعوہ اور ان کے خلق و بر خود غلط و انصاف دشمن قرار می ہند“

انھیں مصحفی نے اپنے تذکرہ ہندی میں تیر کے بیٹے فیض علی فیض کے متعلق یہ جملہ لکھا ہے کہ ”اند کے حقہ از عجب پد رہم دارد“ میر حسن بھی تیر کے شاعر ا کمال کے پلے حد معترف ہیں مگر اس حقیقت کے اظہار پر مجبور ہیں کہ ”بسیار صاحب دماغ است“

تیر کے کئی ہم عصروں کے بیان آزاد کی تائید میں موجود ہیں مگر متنفذوں کی نظر میں اتنی وسعت کہاں۔ انھیں تو اعتراض بڑے دینے سے کام ہے۔ آزاد نے تیر کے تذکرے نکات الشعرا کے متعلق لکھا ہے کہ جن شاعروں کا اُس میں ذکر کیا گیا ہے اُن میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور علامتوں سے نہیں بچا۔ ولی کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے اُس کے حق میں فرماتے ہیں۔ ”وہ شاعر بیست از شیطان مشہور تر“ معترض کہتے ہیں کہ آزاد کا یہ بیان ایجاد بندہ کا حکم رکھتا ہے اس لئے کہ نکات الشعرا میں نہ کل شاعروں کی خدمت کی گئی ہے۔ نہ ولی کے متعلق یہ جملہ لکھا گیا ہے۔ اس کا جواب بھی قائم ہی کی زبان سے سنئے۔ وہ تیر کے حال میں لکھتے ہیں:-

”و تذکرہ خود ہم کس را بہ بدی یاد کردہ۔ در حق شاعر
شان جلی المتخلص بہ ولی نوشتہ کہ وہ شاعر بیست از شیطان
مشہور تر۔ و سزاے ایں کردار ناہنجار از کترین شاعر
بواجبی یافتہ کہ ہجو ہائے متعددہ او کردہ کہ بعضی از ان بقایات
رکیک و پرودہ در افتادہ“

اور کترین کے حال میں لکھتے ہیں:-

”بنابر نوشتن تیر و تذکرہ خود شاعر شان جلی المتخلص ولی
کہ وہ شاعر است از شیطان مشہور تر ہجو ہائے رکیک
بواجبی نمود“

آزاد نے کترین کی ایک ہجو یہ نظم کا یہ آخری مصرعہ بھی نقل کیا ہے۔
”ولی پر جو سخن لاوے اسے شیطان کہتے ہیں“ یہ مصرع قائم کے تذکرے

میں موجود نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر اور کترین کے مقابلے میں آزاد کا ماخذ تذکرہ قاسم کے علاوہ کوئی اور چیز بھی ہے۔ بہر حال جس جگہ کو قاسم نے دو جگہ نقل کیا ہے اور جس کی بنا پر کترین نے میر کی نہایت کجکجی جو یں لکھی وہ نکات اشعار کے مطبوعہ نسخے میں موجود نہیں ہے۔ اُس کی جگہ یہ جملہ ملتا ہے۔ ”از کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد“ اس سے کمال نکات اشعار کے مختلف قدیم نسخوں کے باہمی مقابلے کے بعد ممکن ہے۔

یہ چند اعتراض جو نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں ان سے صاف ظاہر ہے کہ حضرت آزاد نے کوئی بات بغیر تحقیق کئے ہوئے نہیں لکھی اور جو اعتراض اُن پر کئے گئے ہیں وہ زیادہ تر معترضوں کی کم علمی اور تنگ نظری پر مبنی ہیں۔ حضرت آزاد کے بیشتر بیانات مستند کتابوں سے ماخوذ ہیں۔ مگر اُنھوں نے معترض اور مغتبر بزرگوں سے جو کچھ سنا سکو بھی اپنی کتاب میں درج کر دیا ہے۔ ہمارے ممتاز شعرا کے متعلق جو روایات سینہ بسینہ چلی آتی تھیں اُن کو محفوظ کر دینا بھی ایک اہم ادبی خدمت تھی۔ آزاد کے زمانے تک یہ دستور تھا کہ جو بات کہی جائے اُس کے لئے سند پیش کی جائے اور ماخذ کا حوالہ دیا جائے۔ آزاد نے زیادہ تر کتابوں کے حوالے اُن موقعوں پر دیئے ہیں جہاں کسی مصنف نے تمام خیال کے خلاف کوئی بات کہی ہے۔ پھر بھی جن کتابوں کے حوالے آپ حیات میں ملتے ہیں اُن کی تعداد کم نہیں ہے۔ ذیل میں ان کتابوں کی فہرست پیش کی جاتی ہے:-

- ۱۔ سنسکرت لغت۔۔۔۔۔ از ہیم چند
- ۲۔ شکستہ نائیک۔۔۔۔۔ از کالی داس
- ۳۔ محمد راجہ بھوج کی نائیک پستکیں
- ۴۔ پرتھوی راج راسے۔ از چند کوی
- ۵۔ کلام کبیر صاحب
- ۶۔ کلام سورداس

- ۷- چپ جی از گرو نانک ۸- ترجمہ شگفتا نانک از نواز کوی
 ۹- پیدمات از ملک محمد جائسی ۱۰- رامائن از تلسی داس
 ۱۱- قرآن السعیدین { ۱۲- خالق باری { از امیر خسرو
 ۱۳- حاکم باری از حامد ۱۴- تزک جہانگیری
 ۱۵- نادر نامہ از عبدالکریم ۱۶- روضۃ الشہداء { از سیوا دکنی
 ۱۸- تور المعرفت از ولی دکنی ۱۷- مراثنی {
 ۱۹- تذکرہ نکات الشعرا از میر تقی میر
 ۲۰- تذکرہ شعرا از مرزا سودا ۲۱- تذکرہ فارسی از مصطفی
 ۲۲- تذکرہ شعرا از قدرت اللہ قاسم
 ۲۳- تذکرہ شعرا از شورش
 ۲۴- تذکرہ گلزار ابرہائیم از ابراہیم خاں خلیل
 ۲۵- تذکرہ گلشن بیخار از مصطفی خاں شیفہ
 ۲۶- تذکرہ سراپا سخن از محسن ۲۷- تذکرہ شعرا از فائق
 ۲۸- تذکرہ دلکشا ۲۹- وہ مجلس از فضل
 ۳۰- نشر شعلہ عشق از مرزا سودا ۳۱- ترجمہ قرآن از شاہ عبد القادر
 ۳۲- رسائل آردو از مولوی شعیب ۳۳- ترویجہ جواہر از مرزا مظہر
 ۳۴- معمولات مظہری ۳۵- تصانیف خواجہ میر درد
 ۳۶- دریائے لطافت از انشا ۳۷- چار شربت از قتیل
 ۳۸- قواعد آردو از گلکشت ۳۹- تلمیحیں معلی
 ۴۰- عطرانہ قلین از مرزا سودا ۴۱- مجالس نگین از نگین دہلوی
 ۴۲- مجموعہ غزلیات قلبی نوشتہ ۱۱۱۱ھ ۴۳- مجموعہ سخن
 ۴۴- نو طرز مرصع از عطا حسین حسین
 ۴۵- ترجمہ اخلاق محسنی { از میرامن دہلوی
 ۴۶- باغ دیہار

۲۶۔ باغِ اردو { از میر شمس الدین علی خاں
۲۸۔ آرائش محفل {

۲۹۔ بیتال بھجسی از مظہر علی والا

۵۰۔ پریم ساگر از لکھو جی لال

۵۱۔ مکاشفات از ابوالعلا

۵۲۔ رقعات از مرزا قاضی

۵۳۔ اردو کے متعلق { از غالب
۵۴۔ عود ہندی {

یہ فہرست سرسری طور پر تیار کی گئی ہے اور اس کے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاتا۔ ان کتابوں سے زیادہ تعداد آن دیوانوں، مثنویوں وغیرہ کی ہے جن کا آبِ حیات کی تصنیف کے سلسلے میں مصنف کو گہرا مطالعہ کرنا پڑا ہے۔ ان کتابوں میں بعض ایسی ہیں جو اب نایاب ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو اب چھپ کر عام ہو گئی ہیں، مگر آزاد کے زمانے میں غیر مطبوعہ اور کیاب تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جس محنت اور جس تحقیق سے آبِ حیات لکھی گئی ہے اُس کی مثالیں اردو ادب میں بہت کم ہیں۔

اس مختصر مضمون میں آبِ حیات کی معنوی حیثیت کے متعلق چند باتیں عرض کر دی گئی ہیں۔ اُس کی لفظی، ادبی، یا انشائی حیثیت بھی بہت اہمیت رکھتی ہے۔ اتنی اہمیت کہ اگر طالب کے اعتبار سے کتاب بالکل بے وقعت ٹھہرے تو بھی انشاپردازی کے لحاظ سے اُس کا شمار اردو کی بہترین کتابوں میں ہو۔ اردو ادب اگر آبِ حیات کے مقابلے میں کوئی چیز پیش کر سکتا ہے تو وہ حضرت آزاد ہی کی دوسری تصنیفیں ہیں یعنی قصص الہند، دربار اکبری، نیزنگ خیال، سخندان فارس۔ آزاد کی انشاپردازی ایک طولانی بحث چاہتی ہے اور اس وقت وہ بحث پھیلنا منظور نہیں۔ صرف اتنا کہہ دوں کہ آزاد کا دماغ جو کچھ سوچتا ہے اور اُن کا دل جو کچھ محسوس کرتا ہے

اُن کا قلم پوری قوت، اختصار، حسن اثر کے ساتھ ان دونوں چیزوں کی ترجمانی پر یک وقت کرتا چلا جاتا ہے۔ آب حیات کے دو جیلے اور دو مختصر اقتباس سنئے:-

پہلا جملہ:- ”خواجہ میر درد چھوٹی چھوٹی بھروں میں جواکثر غزلیں کہتے تھے گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے تھے۔“

دوسرا جملہ:- ”اُس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اُس کے شاہ عالم یا شاہ تھے۔“ پہلا اقتباس جس آگ نے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا، جس کے آگے گشتا پ نے تاج اُٹار کر رکھا، جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آبِ شمشیر سے بجھائی گئی۔“ دوسرا اقتباس:- ”سولہ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے اُسی وقت سے مُشت خاک کو بزرگوں کے گوشہ دامن میں باندھ دیا۔ تیس برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھار دے دی اور جو دن بہار زندگی کے پھول ہوتے ہیں انہیں بزرگوں کے روضوں پر چڑھا دیا۔“

آب حیات جس مقصد سے تصنیف کی گئی تھی وہ مصنف کے اس قول

سے ظاہر ہے:-

”خیالات مذکورہ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں انہیں جمع کر کے ایک جگہ لکھ دوں۔ اور جہاں تک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ اُن کی زندگی کی بولتی چلتی، چلتی پھرتی تصویریں آن کھڑی ہوں اور انہیں حیاتِ جاوداں حاصل ہو۔“

حضرت آزاد کو اپنے مقصد میں وہ کامیابی حاصل ہوئی جو بہت کم مصنفوں کو یسر ہوئی ہوگی۔ آپ حیات کی تکمیل کے بعد حضرت آزاد نے خدا کی درگاہ میں یہ دعا کی تھی کہ دبزرگوں کے ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب ہو، اس میں کچھ شک نہیں کہ آزاد کی یہ دعا قبول ہوئی۔ آپ حیات نے جہاں ہمارے ممتاز شاعروں کو حیات جاودانی بخشی ہے وہاں اپنے مصنف کو بھی زندہ جاوید کر دیا ہے۔

(سید سمیع حسن صاحب رضوی ایب)

مخدّارُوحِ ادب

تو نے جس صورت کو بنایا تھا وہ سونی تھی، ہلکتی جلتی نہ تھی مگر جیتی تھی
تو نے کُن کہہ کر اُس کو جگایا اپنی رُوح اس میں ڈالی اور بولنا پلٹنا کر دکھایا
وہ صورت خاک کی بنی ہوئی تجھ کو تیری ہی کہانی سناتی ہے تو کہے میں کون؟
اپنی سنائیں الگ تو خدا نوبندہ میں خدا میں کہوں تو کیوں مگر تاپے میں تھا
کب؟ اور ہوں کہاں؟ بس تو ہی تھا اور تو ہی ہے اول بھی تو آخر بھی تو
ظاہر بھی تو باطن بھی تو اوپر بھی تو نیچے بھی تو دائیں بھی تو بائیں بھی تو تُو ہی تو
تو ہی تو میں نہیں ہرگز نہیں ہاں ہاں تو ہی ہے تو ہی تو۔

کیا چھپا ہوا خزانہ میں تھا؟ کیا پھپھالے جاسے کا شوق مجھے ہوا تھا؟ کیا
اپنی پہچان کے لئے کائنات کو میں نے پیدا کیا تھا؟ کیا اپنی دید کے لئے اس
سرشت میں کون رچا تھا؟ کیوں انجان بنتا ہے؟ کیوں نادان بنا جاتا
ہے؟ سورج میں کون چمکتا ہے؟ چاند میں کون دکھتا ہے؟ تارہ میں کون
جھلکتا ہے؟ آسمان میں کون پھیلا ہوا ہے پہاڑوں میں کس کی شان اپنی بلندی
دکھا رہی ہے سمندروں میں کون موجیں مار رہا ہے؟ دریاؤں میں کون بہتا
چلا جاتا ہے؟ کناروں میں کون چپ چاپ کھڑا مسکراتا ہے؟ دُنیا کے ٹکڑے میں کون
ہائے کرتا ہے اور سکھائے کون آواز رہا ہے میں کیا جانتا نہیں کہ تو ہی تو ہے بیشک تو ہی تو ہے۔

پھر اگر میں اپنی کہانی تیری زبانی خود تجھ کو سنائوں اور یہ کہوں کہ تو
یوں پیدا ہوا تو اس طرح پیدا ہوا کھیل کودا پڑھا لکھا اٹھا بیٹھا سٹا
جاگا ہنسنا رویا لڑا بلا لڑا اٹھا چھوٹا دکھائی دیا بڑا ہوا تو خوب جانتا
ہے کہ یہ سب شکلیں پانی کے بلبلہ کی طرح محض دیکھنے کے لئے تو نے بنائی ہیں
اور ان سب سے بس تو ہی اور باہر بھی ان سب کے بس تو ہی میرا سر
تیرا سر ہے، میرا کان تیرا کان تھا، میرا منہ تیرا منہ ہے میری زبان تیری

زبان ہے میرا دل میرا دل ہے میرے ہاتھ تیرے ہاتھ ہیں میرا جینا تیرا جینا ہے
اور میرا میرا تیری نظر کا ادھر سے ادھر ہو جانا ہے پھر بھی تو آتا ہے میں غلام ہوں
تو خدا ہے یہاں بندہ ہوں۔

اچھا تو سن میں تجھ کو تیری سرگزشت اس طرح سناتا ہوں کہ تو بھی اور
تیری بیشتر رتوں اور سر توں سے بنی ہوئی موتیں بھی اس پر جانیں کہ
یہ تو حق میری ہی کمائی ہے۔

تو نے اس سنسار کو جہان کو کائنات کو گورکھ دھندہ بنایا ہے جو آج
مے کسی کی سمجھ میں آیا نہ سمجھ میں آئے کی امید ہے یہی حال اس گورکھ دھندہ
کی ہر چیز کا ہے اور میں بھی ایک چیز ہوں بے وجود ہوں گرد وجود رکھتا ہوں
نابود ہوں مگر تیری بود کے سایہ میں رہنے کے سبب ایک بود کا دعویٰ دار ہوں
تو مجھ میں ہے تو میں ناچیز نہیں بڑی چیز ہوں ہر دل میں ہوں اور ہر دل کو
عزیز ہوں۔

حسن میں ہوں حسن ازل سے اب تک حسن سماء سے سمک تک حسن شرق
سے غرب تک شمال سے جنوب خلاء سے ملائے اعلیٰ تک حسن عرش پر حسن ناشو
میں حسن ملکوت و جہوت میں حسن لاہوت و ماہوت میں حسن تو ہست ہے تو
حسن بھی ہست ہے تو نیست ہے تو حسن بھی نیست ہے تو ہے تو وہ بھی ہے
تو نہیں ہے تو وہ بھی نہیں ہے۔

یقین و تشبیہ کے پردہ کو دیکھ تیرا قلم میرے ہاتھ سے کیا تصویر بناتا ہے جو
تجھ پر گزری ہے وہ اپنی جتنی کہہ کر سناتا ہے ایسی کہوں گا جو تجھ کو بھلائے
اور جن میں تو رہا ہوا ہے بسا ہوا ہے ان کو بھی پسند آئے تو بھی جی لگا کر
سنے وہ بھی جھوم جھوم کر مست ہو کر سنیں اور کہیں سونخ ہو تو ایسی ہو
سرگزشت لکھی جائے تو یوں لکھی جائے یہ زبان ہے یا جاوہ یہ بول چال
ہے یا گنگا جمن کا پانی کہ بہتا چلا جاتا ہے کوئی پر ہے کوئی پیسے کوئی دے دے
کوئی نہ میں کاٹ کاٹ کر لے جائے مگر یہ پانی ایسا ہے کہ نہ رُسے سب کو

سیراب کرتا چلا جائے۔

تو سنسکرت بولتا تھا عبرانی بولتا تھا عربی بولتا تھا اور دنیا تیرے ان بولوں کو پیار کرتی تھی اب تو میری زبان سے اُردو بولے گا اور اپنے پرانے سب کچھ گے یہ بولی آدنی کی بولی سے بہت اونچی ہے کس آدمی کی مجال ہے جو آدمیوں کی زبان کو اس طرح قابو میں رکھ کر بولتا چلا جائے اس بولنے والے میں تو کسی اور ہی کی آواز ہے کسی اور ہی کے حروف ہیں کسی اور ہی کے الفاظ ہیں میری اس بولی اُردو کا سمجھو اور حمد قبول کر۔ آمین۔

(خواجہ حسن نظامی دہلوی)

ہندوستانی کلچر اور اسکے

اثرات

کچھ دنوں سے اکثر اطراف ملک سے فرقہ وارانہ حساب میں باندھو رہی ہیں اور بعض اصحاب تاریخ ہند کے اس نازک دور میں بھی ملک کے حصے تجربے کرنے کو مستعد نظر آ رہے ہیں۔ عوام تو عوام ہمارے بعض رہنما بھی ملک میں اپنے فرقہ کی خصوصیات و روایات کو از سر نو زندہ کرنے کا خواب دیکھ رہے ہیں اور ملک میں آئے دن ہندو مسلمانوں کی جدا گانہ تہذیب و اخلاق کا دل خراش لمحے میں ذکر سننے میں آ رہا ہے۔ حالانکہ سطحی باتوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو موجودہ زمانے کے ہندو مسلمان دونوں کے گھروں میں بڑی حد تک ایک مشترکہ ہندوستانی کلچر کا سکڑواں ہے۔ یہ کلچر نہ خالص مسلم ہے اور نہ خالص ہندو بلکہ ہندو مسلم دونوں کی تاریخ تہذیب اور معاشرت کا دلچسپ مجموعہ ہے برطانوی حکومت کی وجہ سے ہمارے گھریلو زندگی یعنی روزمرہ نشست و برخاست کھانے پینے اور لباس وغیرہ میں پوری و پین طرز معاشرت کا بہت کچھ اثر پڑا ہے۔

تھانیسر کی لڑائی کے بعد سے مسلمان ہندوستان میں مستقل طور پر آباد ہو گئے۔ اس کا ہماری قومی زندگی اور روزمرہ معاشرت پر بہت اثر پڑا۔ اور تھوڑے ہی دنوں میں دونوں نے ایسا طریق زندگی اختیار کر لیا جس کو ہم نہ خالص ہندو کہہ سکتے ہیں اور نہ خالص مسلم بلکہ جو دونوں کا مشترکہ اور مجموعی کلچر تھا جسے ہم ”ہندوستانی کلچر“ کے نام سے یاد کر سکتے ہیں اور جس میں اس وقت بھی ہندو مسلمان دونوں کے نہ صرف پہلو پہلو رہتے بلکہ عزت و آبرو کی زندگی بسر کرنے کی پوری گنجائش موجود ہے۔

اس نئے طرز معاشرت میں ہندو مذہب - ہندو آرٹ - ہندو لٹریچر اور ہندو سائنس نے مسلم عناصر کو اپنے اندر کچھ اس طرح جذب کر لیا کہ خود ہندو کلیچر کی ماہیت تبدیل ہو گئی۔ اسی طرح ہندو مسلم دونوں کے باہمی میل جول سے مسلم کلیچر، مسلم آرٹ اور شاید خود اسلام نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔

ہندو مذہب پر تو اسلام کا سب سے بڑا اثر یہ پڑا کہ عوام کے عقائد میں توحید کا خیال جو ایک عرصہ سے ماند پڑ گیا تھا پھر زیادہ زور کے ساتھ جاگڑا ہو گیا۔ پورا ملک ہندوؤں میں بہت سے دیوی دیوتا پوجے جاتے تھے اور گو ابتدا ہی سے ہندو مذہب میں ایک قادر مطلق پر مانتا کا خیال موجود ہے لیکن دیوی دیوتاؤں کی کثرت نے توحید کے عقیدہ کو کمزور کر کے اُسے بالکل پس ڈال دیا تھا۔ اسلام نے ہندوستان آکر خدا کی وحدانیت پر غیر معمولی زور دیا۔ عام خیالات اور جذبات پر اس کا بہت بڑا اثر پڑا جس کا پورا ثبوت تین چار صدی بعد کے ہندو ریفارمرز اور روحانی لیڈروں کی تعلیمات میں بخوبی ملتا ہے۔ ان ریفارمرز نے بعض مذہبی عقائد عدا ترک کر دئے اور ان کی جگہ جن عقائد کا پرچار کیا اُن کی بدولت ہندو مذہب اور اسلام دونوں ایک دوسرے کے قریب تر ہو گئے۔ اس مذہبی اصلاح کی سب سے نمایاں مثال کبیر اور گرونانک کی تعلیمات میں ملتی ہے۔ اسی سلسلہ میں ہمیں یہ یاد اس داد ملو کہ اس اور بہت سے دوسرے روحانی پیشواؤں کے نام بھی لئے جاسکتے ہیں۔ دوسری طرف مسلم صوفیوں نے بھی جو محمد بن قاسم کے وقت سے سندھ آکر ہندوستان کے بہت سے مقامات میں پہنچ گئے تھے بعض ہندو عقائد قبول کر لئے۔

تعمیرات میں بھی اس مشترکہ کلیچر کا اثر بخوبی نمایاں ہے چنانچہ اس زمانہ کی ہندو عمارتیں بھی خالص ہندو طرز کی نہیں بنائی گئی ہیں اور ان کے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ نئے مسائل نے جو نئے خالص ہندو ہے اور نہ خالص مسلم، پڑائے طرز کی جگہ لے لی ہے۔ اسی طرح مسلم تعمیرات

میں بھی صاف طور پر ہندو اثر نظر آرہا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مسلم تعمیرات میں ایرانی اور عربی طرز تعمیرات کے چند پہلو اب بھی قائم رہے لیکن جب یہ پہلو ہندو طرز میں شامل ہوئے تو ایک نیا اسٹائل پیدا ہو گیا جس میں ہندو تعمیر کا رنگ صاف طور پر جھلکتا ہے۔ اس نئے اور متحدہ اسٹائل میں اگر ایک طرز مسلم طرز تعمیر کی سادگی باقی نہیں رہی تو دوسری طرف ہندوؤں کے شوق آرائش و سجاوٹ میں بھی بہت کمی ہو گئی ہے۔ ہندو صنعتی کی عام روش قطع (جبرل ڈیزائن) اس کی سجاوٹ اور پرکاری تو قائم رہی لیکن اس پر خرد ملی محراب اور سادہ گنبد اور ہموار دیواروں کے جو پیوند ٹک گئے وہ مسلم فن تعمیر کے خاص جزو تھے۔ اس لئے یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اس زمانہ کی ہندو مسلم تعمیرات دراصل ایک ہی درخت کی دو شاخیں ہیں جن میں ظاہری اختلافات کے باوجود مندی کیسانیت پائی جاتی ہے۔

ہندو مسلم کلچر کا اثر تعمیرات سے کہیں زیادہ مصوری میں پایا جاتا ہے۔ چنانچہ مغل اور راجپوت مصوری ایک ہی آرٹ کے دو مختلف نمونے ہیں اور راجپوت مصوری اجٹا کے فن تصویر سے بہت دور مگر مغل مصوری کے بہت قریب ہے۔ دراصل مغل اور راجپوت مصوری کا فنی جھلس سطح ہے۔ راجپوت آرٹ میں راگ راگنیوں اور ناکلوں کی تصویروں میں جو عجوبہ بنائی گئی ہیں وہ شکل و صورت سے تو راجپوت ہیں لیکن ان کا لباس اور ان کی نشست ایرانی ہے۔ اس طرح نیا آرٹ خالص ہندو یا خالص مسلم آرٹ سے بالکل جدا لگانا ہے اور اس کو فقط ”ہندو مسلم آرٹ“ کے نام سے یاد کیا جاسکتا ہے۔ نئے طرز میں اجٹا کے آرٹ کے کوچ اور رزی کے ساتھ ساتھ مہتمد اور ہرات کا تیسرا اور وصل و فصل (Spacing) بھی مہتمد ہے اور انواع و اقسام کے رنگوں کی جیرت انگیز شوخی اور ان کی آمیزش نے باریک خطوط کے ساتھ مل کر ایک نیا حسن پیدا کر دیا ہے۔

نئے ہندو مسلم کلچر کا اثر دیہی اور دیہی زبانوں پر بھی پڑا۔ مسلم

فتوحات کے بعد سنسکرت کا زمانہ تو بالکل ختم ہو گیا اور اس کی جگہ اظہار خیال کے لئے ہندی۔ مرہٹی۔ بنگالی۔ گجراتی زبانیں وجود میں آئیں مسلمانوں نے بھی ترقی ماری ترک کر کے دیسی زبان اختیار کی اور اس طرح ایک نئی زبان یعنی اردو یا ہندوستانی پیدا ہوئی جس کی توسیع و ترقی کے لئے ”انجمن روح ادب قائم ہوئی ہے۔“

ہندی زبان پر بھی مسلم اثرات کے گہرے نقوش موجود ہیں۔ الفاظ۔ گرامر۔ تشبیہات اور طرزِ تحریر پر اس کا اثر نمایاں ہے۔ یہی بات مرہٹی، پنجابی اور سندھی وغیرہ زبانوں پر صادق آتی ہے۔ امیر خسرو کی خالق باری کو اسی اثر کا خوشگوار نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ قطب الدین ایبک کا خطاب ”لاکھ بھنش“ ان دونوں زبانوں کے میل جول کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔ اس طرح اب بھی صد ہا الفاظ ہماری زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں جو ہندو مسلم اتفاق و اتحاد کی یاد دلاستے رہتے ہیں۔

اہل عرب بہت دنوں پہلے علم حساب اور ہندو فن طب کے مرہون ہو چکے تھے۔ لیکن عربوں نے یونان سے بھی اپنے علم میں بہت کچھ اضافہ کیا۔ اسی لئے وہ ان صیغوں میں ہندوؤں سے پیچھے نہ گئے۔ چنانچہ ان کی نئی معلومات سے ہندوؤں کو بہت فائدہ پہنچا۔ ہندو ریاضی دانوں نے کئی اصطلاحات مسلمانوں سے مستعار لئے اور کئی عربی کتابوں کا سنسکرت میں ترجمہ کیا۔ مثلاً علم ہیئت میں تاجک کا سنسکرت میں ترجمہ کیا گیا۔ دواسا دی کی کئی خاص ترکیبیں ہندوؤں نے مسلمانوں سے سیکھیں۔ فن کاغذ سازی بھی مسلمانوں نے چین سے حاصل کر کے ہندوستان میں رائج کیا۔

ہندو موسیقی پر بھی اس اتحاد کا غیر معمولی اثر پڑا۔ مسلمانوں نے یہاں کی قدیم راگ راگنیاں تو قبول کر لیں لیکن آلات موسیقی میں بہت کچھ رد و بدل کیا جو آج تک رائج ہے۔ چنانچہ یہاں کے پکھاوج اور مردنگ کی جگہ طبلہ اور دھن کی جگہ ستار سے لے لی۔

لباس رسم و رواج اور ادب محفل۔ غذا و کھانا پکانا سب پر مسلمان

تہذیب و معاشرت کا گہرا اثر پڑا۔ موجودہ خلوائی کی دوکان تو شروع سے اقیانوس تک مسلمانوں کی رہن مقت ہے۔ خود خلوائی کا لفظ اور اکثر مراد وہ مٹھائیاں گلاب جامن - بالوشاہی - امرتلی وغیرہ وغیرہ مسلمانوں کا تحفہ ہیں اسی طرح ہندوؤں کے بہت سے لذیذ کھانے مسلمانوں کے دسترخوانوں کی زینت بن گئے۔ روٹی، ترکی زبان کا لفظ ہے۔ اوپر روزمرہ الفاظ کا ذکر آچکا ہے چنانچہ چاچا - چاچی - دادا - دادی - جیجا - جیجی سب غیر ملکی الفاظ ہیں مگر اب یہ ہماری خانگی زندگی کا ضروری جزو بن گئے ہیں اور موجودہ درزی خانہ بھی بہت کچھ مسلمانوں کا رہن مقت ہے۔ غرض زندگی کا کوئی شعبہ نہیں جس پر ہندو مسلمانوں کے تاریخی میل جول کا اثر موجود نہ ہو۔ ہندوؤں کی احتیاط اور الگ تھلگ رہنے کی عادت ضرب المثل ہے مگر دانستہ یا نادانستہ انھوں نے مسلمانوں کی طرز معاشرت اور طریق زندگی کو بہت کچھ اپنا لیا۔ مسلمان بھی ہندو تہذیب و ہندو تمدن سے شیر شکر کی طرح گھل مل گئے۔ ہندوؤں کے شادی بیاہ کی صد ہا رسمیں اس وقت بھی مسلمانوں کے یہاں ضروری رسمیات میں داخل ہیں۔ آجکل کے ناواقف مسلمان شاید یہ سسٹن کر تعجب کریں کہ تھا نیسر کے فاتح محمد غوری نے عرصہ تک پرتھی راج کے سکوں کا سانچہ قائم رکھا۔ چنانچہ اُس کے سکوں کی پشت پر لکشمی جی کی تصویر بنی ہوئی ملتی ہے۔ بلکن پہلا ترک حکمران تھا جس نے عربی طرز کے سکے رائج کئے۔

ہندوستان کو مسلمانوں کی آمد سے ایک اور فائدہ یہ بھی پہنچا کہ آٹھویں صدی عیسوی میں بدھ دھرم کے زوال کے بعد صدیوں تک اس کا بیرونی دنیا سے کوئی تعلق باقی نہ رہا تھا مسلمانوں کی آمد سے یہ تعلق پھر از سر نو جاری ہو گیا۔ اور یورپ کی نئی ایجادات ترکوں کے ذریعہ ہندوستان میں رائج ہوئیں۔ بارود تو سب سے پہلے ہندوستان

میں بارہ سٹے پانی پیت کی پہلی لڑائی میں داخل کیا۔ اور انہماک پاتوں سے
 بخوبی ثابت ہے کہ مسلمانوں کی آمد کے بعد دونوں قوتوں کے ایک جگہ
 امن و امان کے ساتھ رہنے بیٹنے سے جس تہذیب کی بنیاد پڑی وہ اب تک
 ہماری زندگی پر حاوی ہے۔ اور کوئی وجہ نہیں کہ موجود زمانہ کے
 ہندو مسلمانوں دونوں کو اس پر یکساں فخر نہ ہو۔

(دیباچہ نغمہ)

نظیر کی ہمدانی اور زبان

نظیر اکبر آبادی جین کا پورا نام شیخ ولی محمد نظیر تھا۔ اگر سہ کے محلے تاج گنج کا رہنے والا تھا۔ وہ غالباً محمد شاہ کے عہد میں پیدا ہوا اور کم و بیش سو برس زندہ رہ کر اس نے سترہ سالہ عرصے میں انتقال کیا۔ اس کی وفات اکبر شاہ ثانی کے عہد میں ہوئی۔

ہمدانی | نظیر کو قدرت نے عالمگیر تخیل کا عطیہ بخشا تھا۔ وہ موجودات کے سارے اجزاء، مخلوق کے جملہ افراد، اور انسان کے تمام رموز سے باخبر تھا۔ وہ نفس کے طبعی رجحانات اور جنسی میلانات کا سچا متبائن تھا۔ وہ زمانے کے تغیر کے تدریجی اثرات، سیاسی انقلاب کے ارتقائی کوائف اور معاشرت کے منتہی مظاہر کے نتائج سے بہ خوبی آگاہ تھا۔ اس کی نظر کل کائنات کی محرم راز تھی۔ اس میں حکیم کی سی بصیرت اور فلسفی کی سی دقت نظر موجود تھی۔ وہ مسائل کی تہ میں ڈوب کر حقائق کا پتہ لگاتا تھا۔ ان سے بالا اثر اس کا دل، شاعر کا پاک دل تھا جس میں نہایت نقاست اور رقت کا ایک طوفان برپا تھا اور جس کے جس کی گہرائیوں کو ناپنا اور جس کے تنوع کے حدود معین کرنا محال ہے۔ اس کی دقیقہ بینی، اس کی نکتہ رسی، اس کی اداس شناسی خرق عادت تھی۔ اس کا رنگ ایسا اچھوتا تھا جو صورت میں قوس قزح کی سات کروں اور صحن میں آبِ حیات کی طراوت کا اثر دکھاتا تھا۔ ہندوستان کی سر زمین پر ایسے ہمدانی ہندوان شاعر بہت کم پیدا ہوئے ہیں۔ نفسی تحلیل کے اعتبار سے اس کی ہمدانی ٹیکسپیر سے مشابہ اور مقامی رنگ کی آمیزش کے لحاظ سے اس کا رنگ کالیڈاس کا ہم طرح ہے۔ اس کی یہ باتیں، کم سے کم اردو ادب میں تو اپنا ثانی نہیں رکھتیں۔ اسکوٹ نے اگرچہ نشر زیادہ لکھی ہے مگر اس کی

ہی ہمدانی اور پُرگوئی کی صنعتیں نظیر سے مشترک ہیں۔ نظیر اپنے ملک کی قدیم اور موقتہ تاریخ، روایت، معاشرت، رسم و رواج، خواہش و عوام کی زبان اور ان سب سے بالا ظرفیت کی نفی و جلی افتادے آئینہ واقعہ تھا، جتنا اسکوٹ اپنے وطن کے ان رموز سے اور اس واقعیت کی بنا پر اور اپنی معذورانہ قدرت کے کمال کی وجہ سے وہ اپنے ملک کے بہت سے شعر ایسے بہ مراتب اونچا نظر آتا ہے۔ نظیر کی بہت سی طویل اور مختصر نظموں میں اسکوٹ کی نظموں کی بہت مشابہت موجود ہے ہندوستانی بولیوں سے واقعیت، معلومات کی وسعت، خیال کی بلندی، نظر کے بلوغ اور طبیعت کی فلسفیت کے اعتبار سے نظیر کو اپنے عہد کا ابونصر فارابی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ہندوستان کا سیاسی، معاشرتی اور لسانی مستقبل ایک کھلی ہوئی کتاب کی طرح اس کے پیش نظر تھا۔ اسے زبانوں سے جو فطری لگاؤ تھا اس کا صرف ایک شائبہ انشا کے فضل و کمال میں جھلکتا نظر آتا ہے مگر انشا نے اپنے کمال کی زبان دانی سے وہ کام نہیں کیا جو نظیر نے کیا۔ نظیر اور انیس کے آٹھ میں اگرچہ نقطہ نظر کا فرق ہے لیکن زبان دانی کے باب میں دونوں کا پتہ برابر ہے۔ نظیر کی زبان اس کی ہمہ گیر فطرت کا ایک دلچسپ و سبق آموز باب ہے مگر اس کی وضاحت کے پہلے اس سے پیشتر کے تاریخی حالات کا ایک طائرانہ تبصرہ مفاد سے خالی نہ ہوگا۔

<p>اردو کی تاریخ پہر طاثرانہ نظر</p>	<p>عمود غزنوی کے حملوں کے ساتھ فارسی کا قدم ہندوستان میں مستقل طور پر آیا اور مسلمان بادشاہوں کی حمایت کے سائے میں یہ زبان ملک کی دفتری زبان بن گئی۔ اس نوع کی فوقیت کا جو اثر سوسائٹی پر پڑنا چاہئے وہ بھی برابر پڑتا رہا۔ لیکن ملک کے مختلف حصوں میں مختلف مقامی زبانیں جوں کی توں اچ رہیں۔ عامۃ الناس اپنی اپنی صوبائی بولی بولتے تھے اور خواہ اس اپنی</p>
--	---

مادری زبان کے علاوہ، حکومت کی زبان بھی بول اور لکھ پڑھ سکتے تھے زمانے کی رفتار سے مبصروں نے تاڑ لیا کہ فارسی اور ملکی زبانوں کے میل جول اور امتزاج سے غیر شعوری طور پر ایک نئی زبان بن رہی ہے جو ایک دن ملک کے ارض و طول کی مادری زبان بن کر رائج ہوگی۔ ریختے کی تنخم ریزی گویا ہو چکی تھی اور بچوں سے لکے پھوٹے نظر آرہے تھے۔

سیانی منجم کی یہ ذہنی پیشین گوئی، آخر بیچ ہو کر رہی اور اس عام فہم ہندوستانی زبان کے نشوونما کے آثار ظاہر ہونے لگے جس کا دوسرا نام آج اردو ہے۔ اس کی پیدائش کے اسباب و قرائن فہم سے کچھ زیادہ دور اور حالات کی گہرائیوں میں کچھ استنباط شیدہ نہ تھے کہ مذہبینو کو درمیک نظر نہ آئے۔ وہ ایسی سانس کی باتیں تھیں کہ ہر ذی فہم کی سمجھ میں آسکتی تھیں۔ پہلا سبب تو یہ تھا کہ بدیشی حاکم کی زبان خواہ وہ لٹنی ہی مفید، سیر حاصل اور بیٹھی کیوں نہ ہو، قبول عام کا فخر حاصل نہیں کر سکتی۔ وہ عموماً صرف حکام، عمال، امرا اور درباریوں تک محدود رہتی ہے۔ خواتین اور اہل حرفہ میں نہیں پھیلتی، عامۃ الناس کی زبان نہیں بن سکتی۔ پھر یہ کہ ہندوستان جیسے قدیم ملک میں جس کے پاس سنسکرت جیسی دیوبانی زبان کے ادب، فلسفے اور تمدن کی میراث پس منظر میں موجود ہو، کسی خارجی زبان کا پھولنا پھلنا پروان چڑھنا اور ملک پر چھا جانا ایک غیر فطری بات ہوتی۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ عامۃ الناس کی ضرورت اظہار اور تبادلہ خیال کا تقاضا ایک ایسا فطری مطالبہ تھا جو فاتح اور مفتوح کے مابین ایک مشترک آلہ اظہار کا خواہاں اور اس کی ضرورت کا اعلان کر رہا تھا۔ اس خواہش کا کوئی نہ کوئی نتیجہ خیز اثر ظاہر نہ ہونا محال تھا۔ ان دونوں وجوہ کے تحت میں نئی زبان کی بنیاد پڑ رہی تھی۔ ان کے علاوہ ایک تیسرا تو یہ سبب بھی موجود تھا۔ وہ یہ ہے کہ ملک کو ایک ایسی صحیح قسم کی عالمگیر زبان کی

ضرورت تھی جو ملک کے اندر پیدا ہوا جس کا ایک دامن، فارسی اور دوسرا
ملکی بولیوں سے بندھا ہوا اور جو سندھ، پنجاب، بنگال، بہار، اڑیسہ،
پوہی، راجپوتانہ، سی پی، برار، مدراس، دکن، بمبئی اور گجرات میں
یکساں طور پر بولی اور سمجھی جائے، اگر بولی نہ بھی جائے تو سمجھی ضرور جائے
جس کو مرکزیت کا شرف بھی حاصل ہو اور جس کا آغوش شوق، آئندہ
داخل ہونے والی، انگریزی، فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی اور پرتگالی
زبانوں کے لئے بھی ہمہ وقت دار ہے، جو لفظ اس میں داخل ہوا دودھ
میں شکر کی طرح گھل کر، ایک جان ہو جائے اور پھر ممیز نہ کیا جاسکے اور
جو ملک کی لنگوا فرنیہ کا بن کر سارے ہندوستان کو واحد قومیت کے رشتے
میں منسلک کر دے۔ چنانچہ ملک کے فطری مطالبے نے اپنے قومی بطون اپنی
صوبائی بولیوں کے قلب کے ہیجان، اپنی آوازوں کی لفظ بن جانے کی آرزو
سے ایک نئی زبان بنائی جو صورت، سیرت، تلفظ، اور لہجے کے اعتبار سے
خالص ہندی تہذیب اور ہندوستان کی بیٹی ہے۔

امیر خسرو جو تیرھویں صدی عیسوی میں پیدا ہوا تھا اور ۱۳۲۵ء
میں راہی ملک بقا ہوا اور جس نے بلبلن سے لیکر کئی غلام و خلیجی بادشاہوں
کے عہد دیکھے، انسانیات کا ایک بے بدل عالم تھا۔ اس نے بعید ترین
مشقیں کو نظر میں رکھ کر خالق باری کی شکل میں ایک لغاتی پیشین گوئی
کی جو آج زبان کی تاریخ میں دور آغاز کے نشان راہ نما کا کام دیتی ہے
یہ کتاب عربی، فارسی، ترکی، بھاشا، اور گورکھی الفاظ کے شیر و شکر
کرنے اور کرتے رہنے کی تاکید کی، پہلی کامیاب کوشش ہے۔ اس
تصنیف نے بھاشا کے الفاظ کو فارسی سے قریب تر کر دیا اور اس طرح
اس عظیم الشان تحریک کا سنگ بنیاد رکھا جس کا تملکہ نظیر کی شخصیت کے
لئے محض ص تھا۔ دنیا میں لغات کا یہ پہلا مجموعہ ہے جو کسی قوم کے نصیب
میں داخل ہوا اور سبقاً سبقاً پڑھایا گیا۔ یہ آج سے کچھ مدت پہلے تک

ہمارے بچوں کے نصاب تعلیم میں داخل تھا اور اس کے پڑھنے والوں نے ملک میں اپنے فضل و کمال اور اپنی بے تعصبی اور رواداری کے ڈنکے بجا دیے اس نوع کی تصانیف میں 'خالق یاری کے علاوہ' 'خسر وے' 'پہیلیوں' - کہہ مگر نیوں' 'دو سخوں' اور دیگر اصناف سخن کا ایک کثیر و بیش بہا مجموعہ چھوڑا ہے جس میں اس نے اپنی فطری موسیقی کوٹ کوٹ کر بھر دی ہے اور جو آج اردو کے کلاسکس کا مرتبہ رکھتا ہے۔ خسر وے کے نازک اندام پودے میں سات سو برس کا وسیع و سر بلند سایہ دار و مہمان نواز برگد بن جانے کی صلاحیت موجود تھی جو دنیا کے سامنے مشکل ہو کر آئی۔ خسر وے کے بعد کبیر (۱۴۴۰ء - ۱۵۱۸ء) نے اس راز کو سمجھا اور اس قومی تحریک کا جھنڈا اپنے متبرک ہاتھ میں لیا۔ فارسی اور بھاشا کے گنگا جمنی میں سے نئی زبان کی صورت گری میں حسب مقدور اعانت کی۔ خود بھاشا کے مصنفوں نے رواداری اور فراخ دلی سے کام لیا۔ فارسی اور بھاشا کا امتزاج اور ریتنے کی تشکیں برابر جاری رہی۔ ملک محمد جاسی (۱۵۴۰ء) نے اپنی مشہور تصنیف 'پدماوت اور تلمسی' (۱۵۵۰ء - ۱۶۲۴ء) نے اپنے دوروں میں فارسی الفاظ داخل کئے۔ یہ طریقہ فارسی لفظوں کو ریتنے کا روپ دینے اور زبان کی قومی تحریک کو سرسبز کرنے کی ایک خلصانہ کوشش تھی۔ رفته رفته اکبر کی صلاح کار اور فیضی - خاٹھانان اور لودر کی زیریں تدبیر بارور ہوتی رہی۔ جہانگیر نے تلک لگا کر، پان کھا کر کھلی باندھ کر ہندو تمدن کی دلفریبی کو دربار کی آرائش بنایا اور شراب کا نام رام رنگی رکھا۔ دکن کے سلاطین اپنی جگہ اپنا فرض انجام دیتے رہے۔ دکن میں شہر پیدا ہوئے اور نئی زبان میں طبع آزمائی کرتے رہے۔ آخر کار اورنگ زیب کے عہد میں جو امانت و آئی دکنی (۱۶۵۸ء - ۱۷۰۷ء) ملک پہنچی اس کا نام ریتنے تھا۔ یہ زبان فارسی اور بروج بھاشا کے بین بین ایک نئی صورت تھی۔ وئی اور اس کے متاخرین نے زبان کو جیسا پایا ویسا ہی بنا

اس وقت تک اس میں اظہار خیال کی پوری گنجائش نہ تھی۔ میر و سودا سے سلاست، محاورے کی صفائی اور بندش کی جستی کا التزام کیا مگر بھاشا کے الفاظ کو جوں کا توں رکھا ساتھ ہی یہ بھی کوشش جاری رکھی کہ بھاشا کے جتنے نئے الفاظ ریتخنے میں شامل ہو کر مانوس ہو سکیں۔ ملا لئے جائیں۔ زبان کو وسیع کرنے کا خیال ہر وقت ان کے پیش نظر تھا۔ اس کی بہت سی مثالیں ان بزرگوں کے کلام میں موجود ہیں۔ خواجہ میر درد جو ریتخنے کا مشہور صوفی شاعر ہے اسی نظر سے کاحی تھا۔ اس نے بھاشا کے الفاظ میں الہیات اور تصوف کی روح پھونکی۔ چونکہ وہ سماج میں پیر طریقت اور دلی شہر میں امیر کبیر کی حیثیت رکھتا تھا لوگوں نے اس کی پیروی کو سعادت سمجھا۔

خسر و جس جادے کا راہ نما، اور وئی، سودا، تبر، میر درد جس کے نشانات راہ ہیں، نظیر اس منزل کا منتہا ہے۔ بھاشا کے الفاظ کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں، ریتخنے کے ساتھ فطری طور پر ملا جلا کر مانوس و مقبول بنالینا اگر کسی معیار یا مقصد کا نام ہے تو نظیر اس کا مظہر نظر یا تبدیل ہے۔ بھاشا کے اتنے الفاظ نظیر کے کلام میں نظر آتے ہیں کہ بعض وقت یہ دھوکا ہونے لگتا ہے کہ وہ خالص اسی زبان کا شاعر تھا۔ ارتقا اصل میں ایک تسلسل کا نام ہے اور اس فلسفے کی نظر سے کسی مقام کو منتہا نہیں بنایا جاسکتا۔ نظیر کے متعلق اس گنجلک کو دور کرنے کے لئے کسی قدر وضاحت درکار ہے۔ نظیر کو اس تحریک کی آخری غزل اس لئے کہا گیا ہے کہ اس کے بعد سے، اس رویت میں انحطاط شروع ہو گیا۔ جس دور کو اردو کی صفائی کا دور بتایا جاتا ہے وہ اصل میں سلی سنگ دامانی اور تنزل کا دور ہے۔ دلی اور لکھنؤ کے اساتذہ خصوصیت سے وہ جن کو آزاد نے دورِ سویم اور چہارم میں جگہ دی ہے روک ٹوک اور حد بندی کے حامی رہے۔ مصحفی، جرات، انشا، ناسخ اور آتش اور متاخرین میں ذوق نے بھی، ریتخنے میں قطع و برید کا کام جاری کر دیا۔ انشا کا اثر غیر شعوری طور پر بہت کارگر ہوا۔ وہ خود بہت سی صوبائی زبانیں مثلاً پوربی، پنجابی، بھاشا

وغیرہ خوب جانتا تھا، اس نے ان زبانوں میں شعر بھی کہے ہیں مگر اسے بھاشا سے کوئی خاص ہمدردی نہ تھی۔ اس کی ایک تصنیف کا نام ”کہانی ٹھٹھٹ ہندی میں“ ہے مگر اس میں بھی اس نے اردو کا محاورہ استعمال کیا ہے۔ ان سب باتوں کا مقصد خود نمائی تھا۔ بھاشا نوازی نہ تھا، بیشک وہ علم اللسان کا ماہر اعظم تھا، وریائے لطافت لکھ کر اس نے لفظی تحقیق اور محاورے کی جانچ کا باب کھولا اور لسانی تنقید کا مذاق پیدا کر کے کی کوشش کی مگر بھاشا کی حمایت پر کہیں زور نہیں دیا۔ خود اس کے سنجیدہ کلام میں بھاشا کا کوئی اثر نمایاں نہیں۔ اس کا نظریہ نظیر کے نظریے سے قطعی جدا گانہ تھا۔ نظیر نے بھاشا کے الفاظ قبول کر کے اردو کو اتنا فائدہ نہیں پہنچایا، جتنا انشا نے بھاشا کے الفاظ ترک کر کے نقصان پہنچا دیا۔ انشا کی طرح، نظیر خود بھی دور سویم میں شمار کیا جاسکتا ہے مگر دلی، لکھنؤ کی نفا پر اس کا کوئی اثر نہ تھا۔ ان مقامات پر جہیں ابن شاہین اثر کی وجہ سے مرکز اور رہنمائی کا فخر حاصل تھا، انشا کی علمیت کا رعب اور اس کی شخصیت کا اثر چھایا ہوا تھا۔ ان وجوہ اور اس کے درباری اعزاز کے دباؤ نے اس کی تقلید کو فیشن بنا دیا تھا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اس کا نقطہ نظر مقبول ہو گیا اور نظیر کا جو اس کے چند سال بعد تک زندہ بھی رہا، عام طور پر مقبول نہ ہوا۔ آخر کا وہ بیش از بیش سرمایہ جو وکی، سودا، تیر، میر درد اور نظیر نے بہ ہزار ہا متما و دشواری جمع کیا تھا۔ جنس کا سہ بن کر، رفتہ رفتہ ضائع ہو گیا۔

بھاشا الفاظ کے استعمال اور زبان کی صحت و سند کے بارے میں میر امن کی نظر مستند مانی جاتی ہے۔ مشہور ہے کہ سر سید نے ”انوار الصنادید“ لکھتے وقت میر امن کا معیار سامنے رکھا تھا۔ یہ گمان غالباً سچ ہے لیکن میر امن نے اپنا معیار کہاں سے اخذ کیا۔ باغ و بہار سلسلہء کی تصنیف ہے اور نظیر نے ۱۸۳۷ء میں رحلت کی۔ نظیر کا آخری زمانہ، میر امن کے شباب کا زمانہ تھا۔ باغ و بہار کی زبان میں نظیر کی زبان کے اثرات صاف جھلکتے

نظر آتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ شاہجہانی آبادی نو جوان نے اکبر آبادی ساوت کی تقلید اپنے سرمایہ افتخار اور اپنی شہرت و مقبولیت کا ذریعہ سمجھا ہو۔ استاد کی شاہراہ پر چلنا، نئی راہ بنانے سے زیادہ آسان ہے اور اگر چلنے والے میں ذاتی ہمت و جوشیلے کا جوہر بھی ہو، تو وہ اُسی شاہراہ کے کنارے نئی نئی عمارتیں تعمیر کر کے اپنی شخصیت کی اُٹل یادگار قائم کر سکتا ہے۔

ہندو دانی | ہاں، تو اب دیکھنا یہ ہے کہ نظیر کی ہندو دانی کے اجزاء کیا ہیں۔
 کے اجزاء | اس کی فطنت کا پرتو اس کی زبان پر کس طرح پڑا اور اس نے رشتے کے خزانے میں کیا سرمایہ لا کر جمع کیا۔ اس کا مفصل جواب تو کلام ہے جس کے غائر مطالعے کے بغیر، ان حقائق کا عرفان دشوار ہے۔ سرسری یہ ہے کہ کلام کے ہر اعلیٰ و ادنیٰ جزو میں اس کے نظریے کا عکس موجود ہے۔ عربی و فارسی اور علوم متداولہ میں اُسے کامل دستگاہ تھی۔ جہاں اس نے اپنی علمیت کا اظہار کرنا چاہا ہے وہاں ایسے شعر بھی کہہ دئے ہیں جو فارسی محاورے اور ترکیب کی کسوٹی پر پورے اُترتے ہیں۔ پروفیسر شہباز کا خیال ہے کہ وہ سنسکرت بھی جانتا تھا۔ کلام میں بھی کہیں کہیں اس کی شہادت مل جاتی ہے۔ ایک نمونہ ہفت زبان بھی کلیات میں ہے۔ اس میں فارسی و عربی بندوں کے علاوہ پانچ ہندو ایسے ہیں جو ہندوستان کی پانچ مختلف بولیوں میں کہے گئے ہیں۔ جو باقی بولیوں کے الفاظ کلام میں ادھر بھی جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ بھاشا کے الفاظ کی یہ فراوانی ہے کہ نقد و نظر کے دور میں ان کا گونا گونا محال ہے۔ ان کا مطالعہ ایک مفصل فرہنگ کی مدد کے بغیر ممکن نہیں۔ ہندو دیو مالا، تصوف اور مذہب کے اثر میں جو نظمیں کہی گئی ہیں ان کی زبان سراپا ہندو مذاق کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ کرشن جی کے جتنے صفاتی نام نظیر کی زبان پر ہیں۔ عقیدت سے عقیدہ مند ہندو، انھیں بیک وقت نہیں گنوا سکتا۔ زندگی کے عملی و کاروباری شعبے کو دیکھیے تو روٹی۔ چپاتی۔ کوڑی۔ پیسے۔ فلسفی۔ امیری کا ذکر موجو

ہے۔ آئے دال کی دوکان کھلی ہوئی ہے۔ پسر پٹا سجا ہوا ہے۔ تل کے لڑکے گزک، گکڑی، تر بوز پک رہے ہیں اور ہر جنس پر ہندی نام کا پرچہ لگ رہا ہے۔ زندگی کے مدارج میں دلچسپی ہے تو ہندوستان کی طفلی، جوانی بوڑھا پائے ہے۔ نفس کے کوائف کے زیر و بم کا مطالعہ مقصود ہے تو خوشامد شہر آشوب، مکائد و نیا، آدمی نامہ پڑھ لیجئے۔ ہندوستانی کردار، ہندوستانی زبانیں بولنے سنانے آجائیں گے۔ موسم، منظر، تہوار میں دلچسپی ہے تو ہندی جاڑے، بہار، گرمی، برسات، اُمس، آندھی، چاندی، اندھیری، عید، شہرات، بسنت، ہولی، دوالی کا سماں بندھا ہوا ہے۔ اصلیت کی ہو بہو تصویریں موجود ہیں۔ عرفان، تصوف، عبرت، نصیحت، محبت، عقیدت کے جلوے دیکھنے ہیں تو، فنا و بقا، کلجنگ، جھو نیٹرا، تنہیہ، عاقلان، اندست، دنیا، بیان، فنا، بیان، موت، اے شیاقی دنیا، حمدا، لغت، مدحت، منفیت پر نظر ڈال جائیئے، ہندوستانی فطرت کے رموز سے شناسائی ہو جائے گی۔ پہنگری کے فن سے اُسے پوری واقفیت ہے اس کے ہندی قلعے میں جسے وہ گڈاھ اور کوٹ کے نام سے موسوم کرتا ہے پورا سلخ خانہ موجود ہے اور اس میں ہندی ناموں کے ساتھ سارے ہتھیار میسر آتے ہیں۔ اس کا سپاہی ترک یا افغان نہیں ہے، پورا پکتا راجپوت ہے۔ وہ تلکی رستموں زیوروں اور جواہر کے ہندی ناموں کا فریفتہ ہے اور ان پر سوجان سے قربان ہے۔ لہو و لعب کی دنیا میں اُسے قلعہ، بیڑ، ٹیلے لڑائے، کنکوٹے بازی، تیراکی، سب فنوں میں مہارت ہے۔ اہل فن کی طرح، ان سب کی اصطلاحیں اس کی زبان پر ہیں۔ چڑیوں کے ہندوستانی نام اور جبلت سے اُسے علم الحیات کے عالم کی سی واقفیت ہے۔ اس نے ان کے خصائل و مدارج بھی محسوس کر رکھے ہیں اور انھیں خدمتیں بھی سپرد کر دی ہیں۔ کبوتروں کی قسموں اور پانی کی ہیئتوں کا اُسے کبوتر باز اور ملاح کی طرح علم ہے اور وہ انکے

ہندی ناموں ہی سے ان کا ذکر کرتا ہے۔ وہ ہند سے ہند کو ہندی کا فن۔ اس کی اصطلاحیں اور اس کے نشیب و فراز سکھانے کو تیار ہے۔ اس کے باغ میں ہندوستان کی بہار، یہیں کے پرند، یہیں کے پھل، پھول اور پودے ہیں۔ یاغبان سے زیادہ اُسے پھولوں کے اقسام اور پھولوں کے انواع پر عبور ہے۔ اس کی بزم عشرت میں جو زیادہ تر ہولی کے رنگین موقع پر برپا ہوتی ہے، ہندوستانی موسیقی اپنے تال، سہم اور راگنیوں سے دنیا کو جنت بناتی ہے۔

نظیر کی زبان | نظیر کی بصیرت، فطنت کی بصیرت گاہ کے ملاء اعلیٰ پر جلوہ نما تھی اور اس کی زبان اس کی بصیرت کی آئینہ ہے۔ اس کے خیالات اور الفاظ کا ایک ہی مرتبہ ہے۔ اس نے جو زبان اختیار کی ہے وہ اس کے تخیل کے شایان شان، اس کے ہم رنگ اور اس کے مصارف کی حامل ہے۔ خیال و زبان میں بیگانگی اور شعری نظم کے مختلف لفظوں میں تباہ و تباہی و تنافر، ناہمواری و عدم یکسانیت کی جو عام شکایت بہت سے شعرا کے خلاف رائج ہے اور جو شعر کو شہ پارے کی جگہ بھیانک بنا دیتی ہے نظیر کے حالات ممکن نہیں۔ اس قسم کا کوئی عیب اسکے کلام میں ڈھونڈنے سے نہیں ملتا۔

ساعر کے بھارت کو صوتی شکل میں نمودار و موثر ہونے کے لئے گویائی کی مدد اسی طرح درکار ہے جس طرح قلب کے گداز کو بروئے کار آنے کے لئے نغمے کی اور جس طرح گداز کی شدت نغمے کا اثر متعین کرتی ہے اسی طرح بصیرت کا بلوغ، لفظوں پر اپنا پر توڑا ہے۔ خود بخود ایسے ہی الفاظ منتخب ہو سکتے ہیں جو اپنے پسیر میں پیغام کا بار اٹھانے کی قوت رکھتے ہوں۔ چنانچہ نظیر کے ہر لفظ پر اس کی شخصیت کی مہر ثبت ہے۔ گفتار کا تنوع، الفاظ کی بولبولی کا ضامن بن جاتا ہے۔ چنانچہ الفاظ کی کامل نفسیت اور ان کے استعمال پر ہر طرح کی قدرت بھی نظیر کا فطری ودیہ یا اسکے تخیل کی

ذرت و شگفتگی، وسعت و سیری، تزنم و موسیقیت کا وہ سرا پہلو ہے۔ جس کو الفاظ پر اس نوع کی قدرت حاصل ہو اس کے فصاحت مآب ہونے میں کیا کلام ہو سکتا ہے۔ جس کا ذخیرہ لغات شمار کے حدود سے پرے ہو، اس کے علم کو اجتہاد اور اس کے وقوف کو سحر کہنے میں کسے باک ہو سکتا ہے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ نظیر کی رسانی قدرت اس کی حکیمانہ بصیرت کا منطقی نتیجہ ہے اور اس کی زبان اس کے اپنے آرٹ کے سانچے میں ڈھلی ہوئی ہے۔

اس کی زبان کے اجزا کی بناوٹ غور کے قابل ہے۔ اس کے سارے افعال، بیشتر صفات، بہت سے اسمائے صفات، لفظوں کا ربط و تناسب، لفظوں کا دروبست، ترکیبوں کا التزام، جملوں کی ساخت، فقروں کی بناوٹ، محاوروں کا اسلوب و انداز، کما وتوں کا رنگ و ڈھنگ، روزمرہ کا پرواز، ابتذال کا لب و لہجہ، عبارت کی نشست، یہ کچھ بھاشا کے سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔ زبان اپنی شکل و شباهت، طرز و انداز، صوتی اثر میں فارسی سے زیادہ بھاشا سے مشابہ ہے۔ اس کی ہندوستانی زبان، اسکی ہندوستانی فطرت کا عکس ہے۔ اس کے الفاظ، اس کے لئے مخصوص ہیں۔ اب ان کی اہمیت پر غور کیجئے۔ ان کی موسیقی، ان کی پُراثری، ان کے سوچ کا یہ عالم ہے کہ مغنی کی دلربائی، نقاش کی نظر فریبی اور بیت تراش کی آذریت ان کے سامنے گز رہے۔ ان کی موسیقی، صرف ستار کے مرتعش فغے کی دیوانہ گر شیرینی یا بانسری کی سے کی دل میں شیر جانے والی سریلی لہروں کا رسیلا پن ہی نہیں ان کے تاثر میں صرف وہ معمول رنگینی و تابانی ہی نہیں جو راوی و رما کے ہندی نثر ادقشوں کو زندہ جاوید اور ذوقی حسن نگر کے لئے دنیا سے رونا دہ حال بناتی ہے۔ ان کے سانچے میں ڈھلے ہوئے کوچ میں زرین پھولوں والے پگڈنڈے کی سی لطیف رعنائی اور تاج کی خواب آور مرمریت کی سی نرمی و رانیت ہی نہیں بلکہ وہ سرخوشی، جوش اور روحانیت ہے جو مردوں کو زندہ کر دیتی ہے اور جو نظیر کا اپنا رنگ و جمال ہو کر رہ گئی ہے جس طرح

ہندوستان کے عہد قدیم کے کسی بت تراش نے اپنے نفس کی ساری طاقت
 دسرخوشی، بدھ کے متین و خموش چہرے میں بھردی ہے جو آرٹسٹ کے قلب
 کی حیات کی طرح، ڈھائی ہزار برس کی مدت مدید کے بعد، آج بھی بدھ
 کے چہرے پر دمک رہی ہے، اسی طرح نظیر نے اپنی روح کی قد و سبت اپنے
 لفظوں میں سمودی ہے۔ اس کا ہر لفظ، دل کا گیت ہے، سچا گیت ہے اور
 ہندوستان کا گیت ہے۔

محمود اکبر آبادی

تہذیب

اُردو زبان اور ادب ہمارے بزرگوں کا وہ کارنامہ ہے جس کی ترقی ہماری سعادت کا باعث ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ اُردو کی بہتری چاہنے والے اس کی ضرورتوں پر تنقیدگی سے غور کریں زبان اور ادب کو ایسی راہوں پر ڈالیں تاکہ سارے دیس والے اس کی طرف جھکیں۔ اسے اپنی چیز سمجھیں اور اس سے محبت کریں۔ ایک زمانہ تھا جب اُتری ہندوستان کے ہندو اور مسلمان ادیب ایک طرف برج بھاشا یا اودھی اور دوسری طرف اردو زبان کو دیکھتے اور پڑھتے تھے اور ان کو اپنے خیالوں کو ظاہر کرنے کا ذریعہ مانتے تھے برج اور اودھی میں جہاں سورتاں اور تہذیب جیسے کوئی ہوئے وہاں رس خان رحیم رس لیں اور ملک محمد جاسی پر لکھے شاعر بھی ہوئے۔ ان کے علاوہ سیکڑوں مسلمان لکھنے والوں نے برج اور اودھی کی شاعری کو اپنے کارناموں سے مالا مال کیا۔ مسلمان شاعروں کی نظموں کو پڑھیے تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کوئی بدیسی کی دوسری ملک کی تہذیب کے اثر میں شعر لکھ رہا ہے۔ اگر سری کرشن کی تعریف ہے تو اس میں وہی بھگتی اور پریم بھگت ہے جو کسی حقیقت مند ہندو کی شاعری میں ہے۔ نایک ناپکم بھید۔ بارہ ماہ۔ افسانے لکھے ہیں تو انکا پورا ماحول ہندی ہے۔ ہندی معشوقوں کے خط و خال کو ہندی استعاروں اور کنایوں میں بیان کیا ہے۔ ہند کے موسموں کی خوبیاں اور خرابیوں کی تصویریں کھینچی ہیں اور ہند کے سورتاؤں کی بہادری اور ہندی دیوتاؤں کے عشق کی داستانیں بیان کی ہیں۔

اسی طرح اُردو میں ایک بہت بڑی تعداد ہندو ادیبوں کی ہے جنہوں نے اُردو ادب کی ترقی میں اچھا خاصہ حصہ لیا ہے ہنسی ولی رام

جوشا جہاں کے دور میں تھے اوزدار اسکے مشیر خاص تھے۔ عربی۔ فارسی اور ہندی (اردو) میں شعر کہتے تھے۔ پڑھانے اردو تذکرہ نویس شاعری کی تاریخ کو تین دور میں تقسیم کرتے ہیں اور ہر دور میں ہندو شاعروں کے نام لکھتے ہیں رائے آنند رام فخلص اور ٹیکہ چند بہار مشہور فارسی لغت بہار عجیب کے مصنف پہلے دور کے شاعر ہیں۔ بندر ابن راقم، سرب سنگھ دیوانہ، جسونت سنگھ پروانہ دوسرے طبقہ میں گنے جاتے ہیں۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں کئی ہندو شاعروں کے نام دیے ہیں اور تھوڑے لیکن پختے ہوئے لفظوں میں ہر ایک کی تعریف کی ہے۔ ایک دو نمونے یہ ہیں:-

عزیز شاعر زبان دان، منشی خوش بیان،
خچہ باغ تیز رہے بھکاری دہان
المخلص بہ عزیز سیل طبعش رواں و تو سن خامہ اش دوواں مردیست
سیاہ فام و جسیم مشتاق قدیم از شاگردان خواجہ میر درد مولد شش
شا جہاں آباد و اندستہ درالہ آیا دیسہ میر و۔ سلامت باشد۔

لالہ فولی رائے۔ مقبول خاطر ارباب صفالہ نول رائے
المخلص یہ دعا از تذکرہ قائم چنان ظاہر گشت کہ جو اسے است
نواستہ بہ تریور علم و عمل آراستہ ہوش و گوش و فہم و ذکا صاحب
حلم و حیا لطافت مزاج از گل زیادہ مانند بلبل دل از وسعت
دادہ۔ برادر خوردش راجہ گلاب رائے دیوانہ مدار المہام
امیر الدولہ نواب بہیم خاں مرحوم بود لیکن اسے عزیز مصر و
اکتساب و غریب مطالعہ کتاب طلب ہر کمال دامنگیر حال طبع
دردمند داشت عاشق مزاج بود اکثر فارسی و ریختہ می ناید
خدا بر عمرش بیفزاید۔

ہر صنف شاعری میں ہندو شاعروں نے طبع آزمائی کی ہے۔ اور جب تک
اردو ادب زندہ ہے۔ نسیم۔ سرفراز۔ چکبست۔ برقی۔ سرور جہاں آبادی
پریم چند کے نام اس سے وابستہ رہیں گے۔

جس طرح ہندی کے مسلمان شاعروں نے ہندی رسموں و روایوں اور روایتوں کو شاعری میں جگہ دی، اُسی طرح اردو کے ہندو شاعروں نے اسلامی خیالات کا اثر پڑا۔ اصل یہ ہے جیسا کہ مولوی محمد حسین آزاد نے آبِ حیات میں بیان کیا ہے جب ہندی میں شاعری ہوتی تھی تو ہندو اور مسلمان دونوں ایک خاص لیکن مشترک اور یکساں طرز اختیار کرتے تھے اور یہی صورت اردو شاعری کی تھی۔ غرض یہ کہ زبان اور ادب کے معاملہ میں رو یہ یکساں تھا ہندو مسلمان کی تفریق نہ تھی۔

اردو زبان اور ادب کی ابتداء تیرھویں صدی سے ہوتی ہے۔ اس سات سو برس کے عرصہ میں اس نے بہت سے رنگ بدلے۔ پہلے پانچ سو برسوں میں اردو زبان اس ادب کی زبان تھی جس میں بناوٹ کم اور اصلیت زیادہ تھی۔ نثر اور نظم مذہبی روایتوں اور خیالوں کے اظہار کے لئے کام میں لائی جاتی تھیں۔ سادہ سہل اور صوفی درویش اسی کے ذریعہ انسانی محبت اور ایشور کے پریم کا سبق دیتے تھے۔ قصیدے، مرثیے، غنویاں مسلسل نظمیں زیادہ لکھی جاتی تھیں۔ غزلیں کم تھیں۔ زبان سادہ تھی۔ عوام کی بولی کے نزدیک تھی۔ لفظوں کے چننے میں یہ خیال نہیں کیا جاتا تھا کہ اصل سنسکرت ہے یا بھاشا یا فارسی عربی۔ ان سب زبانوں کے لفظوں کو اسی طرح لکھتے تھے جیسے بولتے تھے۔ غرض یہ کہ اٹھارھویں صدی تک زبان اور ادب میں دیس کی عام زندگی کا عکس صاف نمایاں تھا۔ اٹھارھویں صدی میں اردو دلی کی بناوٹی و برباری فضا میں پہنچی۔ یہ وہ وقت تھا جب مغلیہ سلطنت کا زور گھٹ رہا تھا اور ہر طرف زوال کے نشان اُبھر رہے تھے عیش و عشرت کی زندگی نے اخلاقی بنیادوں کو ہلا دیا تھا۔ خود غرضی اور آپادھپانی نے بزدلی اور کمزوری پیدا کر دی تھی۔ دربار میں جو لوگ جمع ہوتے تھے نہ ان کے ارادے بلند ہوتے تھے نہ ان کے دلوں میں جوش اور وصلہ تھا۔ نثر اب، ناچ رنگ رلیاں اور شاعری دل لگی اور وقت ٹالنے کا ذریعہ

ہاتھیں خواہم کی زندگی سے ادب کا تعلق نہ تھا۔ اس لئے اس میں ایک خاص نکتہ آگئی تھی۔ یہ حالت غدر کے زمانے تک دلی اور لکھنؤ کی رہی۔

جان جانیان مظہر نے یہ شتم ڈھایا کہ ویس کی زندہ زبان کو بدیہی قابو میں ڈھالنا غنہ نہ کیا۔ قائم اور اس کی رائے سے اتفاق کرنے والوں نے اختلاف بھی کیا لیکن کچھ پیش نہ گئی۔ اردو کا وہ سرمایہ جو بھاشا اور فارسی کے نمونے سے تیار ہوا تھا، مہتر و کاست کے اصولوں سے اثر سے ہندوستان کو چھوڑنا غریبیت میں محدود ہونے لگا۔ ایک خاص طبقہ اس زبان پر حادی ہو گیا اور اسی کے خیالوں کا ادب میں ترجمہ ہونے لگا۔ بے ربط اور بے سلسلہ بیعتوں کے مجموعوں کا جنہیں غزل کہتے ہیں اتنا رواج ہوا کہ ادب اس کے بوجھ سے دب گیا۔

آج ہمارے ملک میں نئی زندگی کی لہریں اٹھ رہی ہیں۔ زندہ زبان اور زندہ ادب کے لئے لازم ہے کہ اس کا اثر قبول کرے۔ جس جگہ سے مظہر نے پڑائی اردو کی باگ کو موڑا تھا اور ایک عجیب راستہ پر ڈالا تھا ہیں اپنی طرف پھیرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اردو کو بول چال کے محاورے کے قریب لانے میں ہی زبان کی ہر دلعزیزی بڑھنے لگی اور اس کے اثر کا حلقہ زیادہ وسیع ہو گا۔ زندہ بول چال کے لفظوں کو نکال باہر کرنے سے زبان بیکار اور بناوٹی ہو جاتی ہے۔ جتنے بھاشا کے لفظ آئیں گے اتنا ہی اردو کا خزانہ بڑھنے لگا اور خیالوں کی نزاکتوں کو ادا کرنے کی طاقت بڑھ گئی۔ جتنا ہی ہندو مسلمانوں میں ایک دوسرے کو سمجھنے اور ایک دوسرے سے خیال تبدیل کرنے کی خواہش زیادہ ہو گی اتنا ہی زبان کو تنگ دائروں سے باہر نکالنے کی ضرورت ہو گی۔ سماجی تعلقات کو بڑھانے اور گہرائی لانے کے لئے سماج کے سب حکموں کو یکجا کئے بغیر کس طرح کام چل سکتا ہے۔ سماج ہمدردی ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوئے بنا پیدا نہیں ہو سکتی۔ اور جب تک ایک کی بات دوسرے کے دل میں پہنچے

تب تک کیونکر ہیں جوں ہو سکنا ہے! میری ولی خواہش ہے کہ انجنس مریج اور
 ان سوالوں پر غور کرے گی۔ زبان اور سماج کا چونی دامن کا ساتھ ہے۔
 انجنس کے سامنے تب تک ہندوستان کی سماج کا کوئی نقشہ نہیں ہے
 تب تک اس کے لئے زبان اور ادب کے مسئلہ کے حل کی کئی نہیں ہے
 آج ہمارا دیس سماجی گفتنیوں میں اٹھا ہوا ہے ان کو بکھاسنے میں زبان
 اور ادب ایک بڑا زبردست آئینہ بن سکتے ہیں۔ میں اس جلسہ میں شرکت کرنے
 والے ادیبوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنے ذریعے سوچیں جو ہمارے ملک
 سے پیر اور پھوٹ سکے نہں کونکائیں اور سب ہندیوں کو محبت کے ایک شرتہ
 میں باندھیں۔

آپ کا حکم تھا کہ میں بھی اپنا ناپیچر سندیسہ اس جلسہ کی خدمت میں پیش
 کروں امید کرتا ہوں میرے چند لفظ دوستوں کی خاطر پر بھاری نہ گذریں گے۔

نیا زمند

تارا چند (ڈاکٹر)

کتب قدیمہ میں شعر کی تعریف صرف اس قدر مندرج ہے۔

(۱) کلام موزوں جو متکلم سے موزوں کیا ہو۔

(۲) شاعری ایک تخیل کا نام ہے۔

(۳) نظامی عروضی سمرقندی نے چار مقالہ میں شاعری کی نسبت لکھا ہے

کہ = شاعری صنعت کہ شاعران ہواں صنعت اتساق مقدمات موہومہ گسترد
اتسام قیاس نتیجہ برآں وجہ کہ معنی ختم و راہزگر و ہزگر را خرد و و نیکو را در
لباس زشت و زشت را نیکو جلوہ دهد با ایہام نوبت غضبانی و شہوانی برا نگیزد
و تا بدان ایہام طبائع را انبساط و انقباض بود =

(۴) شاعری وہ ہے جس سے جذبات انسانی برا نگینہ ہوں =

(۵) شاعری ایک صورتی یا تقابلی ہے۔

(۶) جذبات و احساسات مادہ کا ایک خاص طریقہ سے استدلال

اور استنباط شاعری ہے۔

(۷) محبت اور غضب الفت اور کراہت کی تو توان کا بطریق موزوں

استعمال میں لانا شاعری ہے =

(۸) شاعری ایک صداقت اور راستی ہے۔

(۹) شاعری ایک اجانی اور ذوقی چیز ہے۔

(۱۰) جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادبوں وہ شعر ہے۔

(۱۱) ہر چیز جو دل پر استعجاب یا حسرت یا جوش یا اور کوئی خاص

اثر پیدا کرے شعر ہے۔

(۱۲) شاہری دہ سے جس میں نہ منہ اپنے جذبات اداس کئے جائیں =

(۱۳) شاعری مطالعہ نفس کا نتیجہ ہے =

(۱۴) شاعری ایک قدرتی جذبہ ہے =

(۱۵) شاعری احساسات اندرونی و بیرونی کا ایک نقشہ ہے نقطہ

مرتبہ :-

سید وقار علی عروج اکبر آبادی

عفی اللہ عنہ

قصائد و قطعا وغیرہ

چمن نظم تحفہ انجمن روح ادب

۶۱۹۴۱

(۲۳۱ء تا ۲۴۲ھ تک)

غزلیات مشاعرہ

گلبرگ غزلیات روح ادب

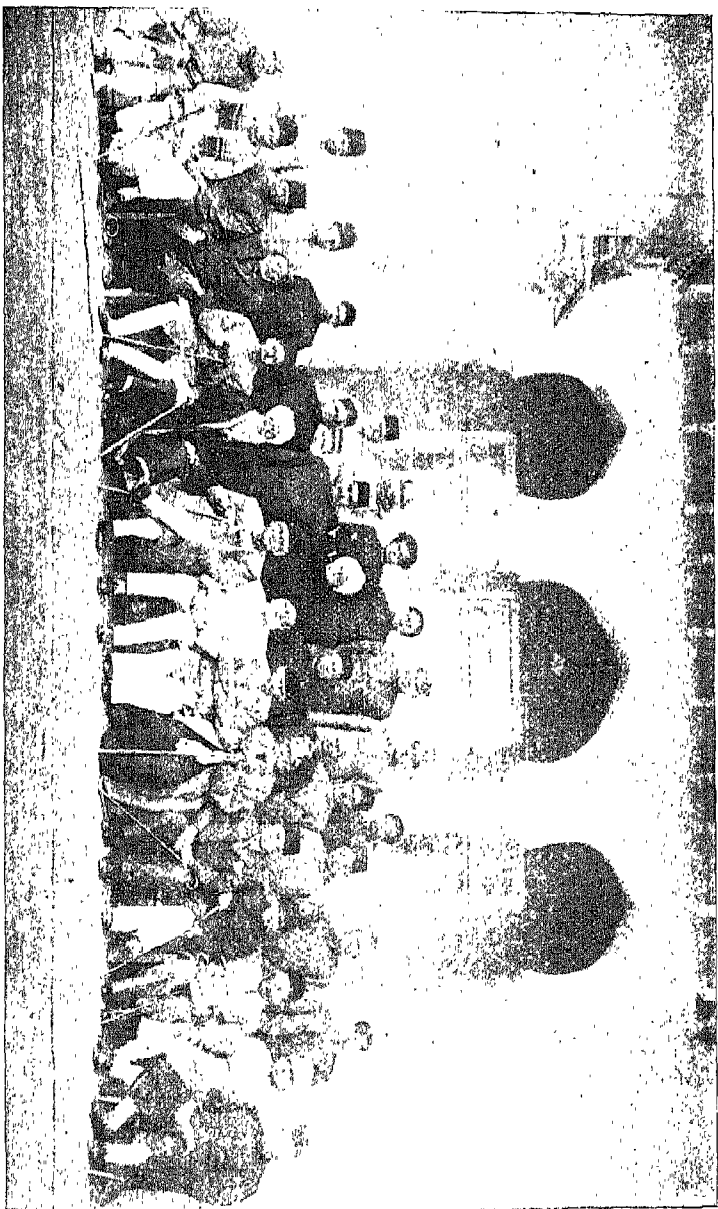
۶۱۹۴۱

(۲۴۰ء تا ۲۶۸ھ تک)

تیرہ صد اہرت

عالیجناب دیوان پندت راوے ناتھ صاحب کول رئیس

المتخلص گلشن



مرد و پسران است شیرین مقام و شایان جا و مقام

قطعہ تاریخ بر اکرام نمودن غزل انجیش گاہ اعلیٰ حضرت
 سلطان العلوم، سلطان الشعراء حکیم الیاست، ہزار شاہان فیہ
 رستم دوران، ارسطوے زمان، عاتم عصر، اقلنت جبسرل،
 مظفر الملک و الممالک، حضور پر نور، نواب میر عثمان علی خان بہادر
 فتح جنگ اسپہ سالار، معین السلطنت برطانیہ، نظام الدولہ
 نظام الملک، آصف جاہ، جی۔ سی۔ اس۔ آئی، جی۔ بی۔ ای
 نظام حیدر آباد دکن و برادر خلد اللہ ملکہ و سلطنت

قطعہ در صنعت توشیح

از تبتہ فقر کپتان پردیس سید محمد ضامن علی صاحب ضامن صدر شجرہ آردو
 الہ آباد یونیورسٹی

نائب صدر انجمن روح ادب

سردار خلق و سایہ ربت نام ہے	مہر سپہر بود و کرم خسرو دکن
یر بادہ و لاست سدا دل کا ما ہے	یاد خداست روح کو بانی کی نفیس
رغمیں سواد آرزو سے دل مدام ہے	میر رہتا ہے اس سے بارغ تنہا ہوا
وقف جہاں میں اس سے ہر اک فاضل و علم ہے	رع علم و ہنر پہ ہے جو نظر التفات کی
ایسا کریم وہ شبہ عالی مقام ہے	شہنشاہی نہیں ہے کوئی بھی جس کا بیان ہو
بالا نشین خدیو فلک اقتدار ہے	مہر سپہر علم سیاست و حیدر عصر
والاصفات خسرو شیریں کلام ہے	ابو جہار فہم و کرم، مرجع انام
معراج ہے زبان کی ملک کلام ہے	شہنشاہی نگلی جوابت منہ سے وہ سکہ بھاگتی
حامی ہر اک زبان کا وہ ذی خرم ہے	عزت فزونی آرد و تازی و فارسی

روح ادب کا آج معطر شام ہے
وہ آیت کلام بلاغت نظام ہے
حاصل سخن کو ان سے عروج دوام ہے
اردو زبان ہر ایک جگہ شاد کام ہے
دیکھو! حضور آصف سابع کا نام ہے
بزم سخن کی جان کلام نظام ہے

روح ادب کا آج معطر شام ہے
وہ آیت کلام بلاغت نظام ہے
حاصل سخن کو ان سے عروج دوام ہے
اردو زبان ہر ایک جگہ شاد کام ہے
دیکھو! حضور آصف سابع کا نام ہے
بزم سخن کی جان کلام نظام ہے

درمیش گاد سلطانی اعلیٰ حضرت سلطان الشعر انواب

میر عثمان علی خان بادر نظام الملک خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

از تہجہ فکر جناب سید محمد ہادی صاحب ہادی مچھلی شہری ایڈوکیٹ الہ آباد

تہذیب اقلیم و کن مرجع ہر پیر و جوان
تو سمجھتا ہے سیاست کے فراز اور نشیب
تو وہ سلطان ہے کہیں جس کو رعیت پرورد
علم پرورد ہے تری ذات گرامی ایسی
ہمدانی سے تری فضل کو رعنائی ہے
شاعری میں بھی ہے حاصل یہ طوے لاجو
جس طرح ہر میں تابش بھی ہے تنویر بھی ہے
طبع موزوں جو ہے آورد کی رحمت سے بری
منویر بھی ہے تخیل بھی ہے رنگ بھی ہے

عدل و انصاف سے تیرے زمانہ حیراں
تاج شاہی کو تیرے فرق میار کے زیم
تو وہ انسان ہے کہیں جس کو شرافت کا کار
جس کی تیش زمانے میں نہ دیکھی نہ سنی
دست پروردہ ترے فکر کی دانائی ہے
کیا غلط ہے جو کہیں ذوق سراپا تنجو
سوز بھی ہے ترے اشعار میں تاثیر بھی ہے
نقطہ نقطے میں ہے آمد کی عجیب جلوہ گری
کیفیت بھی ہے ترے اشعار میں رنگ بھی ہے

تاج اور تخت کا ساماں بھی ملا ہے تجکو
مصدر وجود و سخا لطف و عطا بھی تو ہے
اہل عرفاں کو ترے فیض سے حاصل ہے بقا
دم جاں بخش ترا غنچہ دل کو ہے نسیم
ہے تو بیری بالیدگی دل کی کھنسیں
اشد اللہ ترا ذوق نظر شوق جہاں
ذرا ذرا ہے ترے ہر عطا سے تاباں
بحر نشیب سے تری دہر کو سیراں کیا
تھامیادے سائرس لطف و توجہ کا اثر
کون سی آنکھ ہے جس میں تمہیں تصویر تری
تو نے بخشا جو اسے حاصل سا ان سیات
تیرے میں تب شان سے جان آئی ہے
مرکز فضل ہے منزل گہ عرفاں ہے تو
ہے تری انجمن روح ادب پر بھی نگاہ

شاد یا تر ایکہ پامیں سر و ساماں دادی

ذرا تا تابش خورشید درخشاں دادی

دیگر

ملک ملک و کن آئینہ صدق و صفا
آپ کے عہد میں ہے ساری عینیت شہانہ
آپ کے عدل سے روشن ہوا انصاف کا نام
آپ کے ملک میں ہیں جو رستم بے پرواں
آپ کے ہر مصدر و جہلم آپ ہیں بلجائے ادب
آپ کے ذات سے ہیں شاہی و عرفان ام
مصدر وجود و کرم منبع الطامت و عطا
آپ کی ذات گرامی ہے خدا کا سایا
آپ کے رحم سے قائم ہوئی راحت کی فضا
ظلم کا لفظ لغت میں بھی نہیں مل سکتا
آپ کا فضل ہے دنیا کے لئے واہ نام
دو دنوں کو آپ سے حاصل ہے مقام اعلیٰ

ملتی ہے دہر میں اشجار معانی کو غنما
 علم ہے علم وہ جو آپ کے دامن میں پنا
 اہل دل کے لئے ہے صیقل آئینہ نما
 علم کے نام پہ آئنا کسی سے بھی دیا
 آپ نے اپنے پرانے میں نہ کچھ فرق کیا
 علم کی راہ میں اصراف بھی جائز سمجھا
 آپ کے جو دو عطا تے جسے حصہ نہ ملا
 آپ کا علم ہے وہ جس پہ ہے تکمیل خدا
 شجر علم کو ہوتا ہے جہاں نشو و نما
 آپ کے لطف و نوازش نے پلٹ دی کا یا
 قطرہ آب بھی بن جاتا ہے وہ بہہ پکتا
 آپ کے در کا ہے خاتم بھی اک ادا
 بیم کو پاس پہنچنے نہیں دیتی سہے رجا
 آپ کے حمد میں کوئی نہیں مقلع دوا
 آپ کی ذات ہے یا جو دو عطا کا دریا
 پر تو فضل سے روشن ہوا آدرا آدرا
 گردش چرخ ہلا سکتی نہیں جسکو ذرا
 آپ کی داد و دہن نے اسے پھر زندہ کیا
 آپ کے نام سے مانوس ہے بچا بچا
 کون ہے وہ نہ ملا جس کو عقیدت کا حلا
 کون ہے آپ کے بخشش سے جو خروم رہا
 جس کی شہرت سے ہے گونجا ہوا گوشہ گوشا
 آپ کے دست مبارک ملے سبق بہ کو دیا
 مٹ گیا اس کی تباہی کا جہاں سے ٹھٹکا

آپ کا ذوق ہے وہ حقیقت جس سے
 فضل ہے فضل وہ ہے آپ سے نسبت جسکو
 آپ وہ مہر معانی ہیں کرتا بش جس کی
 آپ سے پہلے بھی ثنابان الوداعزم ہو کے
 علم کی راہ میں دونوں سے ہا ایک سلوک
 آپ کی داد و دہن کی کوئی حد ہی نہ رہی
 مرکز علم بھلا کون سا ہے کوئی تناسل
 آپ کی فکر ہے وہ دسے جو اہل طلو کو سبق
 بارگاہ آپ کی ہے مزرع عرفان و دلیل
 فضل ہے بہرہ الطاف و توجہ کیوں ہو
 آپ کے دامن الطاف میں پلٹا ہے کمال
 کون ہے آپ کی بخشش کا جو اندازہ کرے
 آپ کے حمد میں افزائش امید جو ہے
 اللہ اللہ یہ میحا نفسی کی تاثیر
 آپ کا وہ ہے مرجع ارباب خرد
 حیدر آباد بنا قرطبہ علم و ہنس
 آپ نے علم کی ڈالی ہے وہ محکم بنیاد
 دہر سے مٹ گیا تھا نام سخاوت کا مگر
 آپ کی ذات گرامی سے ہے دنیا واقف
 کون ہے وہ جو پھر سے آپ کے در سے ناقام
 کون ہے جس کی برائی نہ تناسل دلی
 کون ہے جس کو نہیں آپ کے احسان کی
 کوئی سمجھا ہی نہ تھا بذل و عطا کے معنی
 آپ کی فراخ ہے اُمت و کوئی تازہ حیات

مذہباً خوف اُسے اپنی تباہی کا ذرا
کوئی اب کہ نہیں سکتا ہے بے برگ و نوا
ہست گئی اسکو جو گھیرے تھی مصیبت کی بٹخشا
آپ نے شاید رد کو وہ زبور بخشا
جس کی پڑ جائے نظر اس پر کے صل علی
آپ نے اس کو محبت کی نظر سے دیکھا
لکھ کے خود اپنا کلام اپنے قلم سے بھیجا
یہ وہ اعزاز ہے جو غیر کو حاصل نہ ہوا
نہیں ممکن کہ ہو شکر اس کا کسی طرح ادا
یہی ہر وقت کیا کرتا ہے البتہ دعا
رہے ہر دم سر اقدس پر خدا کا سایا
آپ کی ساری رعیت رہے پابند وفا
آپ کے قصد سے تو ام رہیں احکام قضا
آپ کی فکر ہو عالم میں سیاست کی بنا
درد دولت کا ہے ہادی بھی اک ادنی سا گدا
پھر نہ بخت کا شکوہ نہ مقصد رکا بکلا

اٹھے آئی جو نگاہ گرم سلطانی
آپ کے لطف عنایت کی جو دولت ہے نصیب
آفتاب اس کی ترقی کا مذکور ہو بلند
جس پر زبان ہو ارباب محبت کی نگاہ
جس کی تہذیب سے روشن ہو دلوں کی دنیا
آپ کی انجمن روح ادب ہے ممنون
اپنے افکار گہر بار سے سنہ بخشی
جس قدر ناز کرے انجمن اس پر کم ہے
آپ کے لطف و نوازش کی کوئی حد ہی نہیں
پاس شاعر کے ہے کیا آپ پر قرباں جھکے
ہر مصیبت سے رہیں آپ ہمیشہ مامون
دشمن دولت و اقبال رہیں خار و ذلیل
آپ جو چاہیں وہی آپ کو حاصل ہو جائے
آپ کے حکم کی دنیا رہے منقار و مطیع
غیر ممکن ہے کہ محتاج توجہ رہ جائے
آپ کی اک نگہ لطف کی ہے بات فقط

ہمہ اوقات بکام تو شود گردش چرخ

شامل حال مقاصد بودت لطف خدا

دیگر

آپ کی ذات گرامی کی نہیں کوئی مثال
تاج کو فرق مبارک سے ہے حامل جلال
آپ اگر چاہیں تو مشرق سے چلے باد شمال
لوٹتا آپ کے قدموں میں ہے ہر دم قبال

خسر و ملک و مکر نازش ارباب کمال
آپ کے قدموں سے ہے تخت شہی کی عزت
آپ کی شان سیاست کی ہے ادنی یہ دلیل
آپ کے رنگ طبیعت کا ہے محتاج عروج

سابقہ آپ کے انصاف سے پرتا ہے اگر
 آپ کا عدل ہے وہ صیقل اندوہ ریا
 عہد میں آپ کے راحت کی جوا فر اُس ہے
 آپ کا ملک ہے وہ مزروع امید و خوشی
 ذرہ ذرہ ہے یہاں امن و امان سے تو ام
 تازگی سے نظر آتی ہے ہر اک چیز بھری
 ذرے ذرے میں بستم کی جھلک ہے پیدا
 عدل کہتے ہیں اسے شان سیاست ہے یہی
 علم محتاج توجہ تھا مگر واہ رہے لطف
 دولت علم سے ہے آپ کو حاصل خصیصہ
 علم کی راہ میں جب داد و دہش ہو ایسی
 نیلے طلب علم کی خدمت کے لئے دینے ہیں آپ
 آپ کے جود و عطا کو ہے بہانہ کافی
 آپ نے ڈالی ہے آرد و پر کرم کی جو نگاہ
 آپ کے سایہ دامن میں نہ سرسبز ہو کیوں
 آپ کے لطف کر یا نہ سے لے علم تو از
 اسکی امیدوں کے بھی منزل مقصود ہیں آپ
 سخت مشکل میں ہے کیا آپ پر قرباں کرے
 چند اشعار ہیں الدبۃ عقیدت کی دلیل

بھول جاتا ہے فلک تظم و تعدی کی چال
 جتنے ذیتا نہیں دل میں جو ذرا اگر دلال
 جس کو دیکھو وہ ہے نادیدہ اندوہ نکال
 بڑھتی ہے عمر مسرت کی جہاں سال سیال
 آنکھ اُسیب دکھائے یہ کہاں اسکی مجال
 ہے کسی کو تو ستم کو ہے فقط اضمحلال
 اس جگہ دل میں گزرتا ہی نہیں غم کا خیال
 آپ کے ملک میں ذرہ بھی نہیں ہے پامال
 اس کے چہرے کو کیا آپ کی پرستش نہ مال
 ذرہ دکھتا ہے ہر اک شاہ متلع زرو پال
 کیوں زمانہ نہ کرے اس سے بھلا استدلال
 ذوق بخشش نہیں پوتا کبھی پابند سوال
 سنے بخشش کے رہا کرتے ہیں ہر دم منوال
 کون کر سکتا ہے اب اسکا بھلا انتیصال
 کیوں نہ پروان چڑھے باغ جہاں ہیں پتال
 کیوں نہ ہوا بخش روح ادب بھی خوشحال
 آپ ہی کی نگہ لطف کا ہے اب تو سوال
 پاس ہادی کے نہ دولت ہے نہ دست بیک مال
 پیش کرتا ہے جنہیں بادلی آئینہ مثال

ہوں جو مقبول تو اس کا بھی مقدر کھل جائے

ورنہ بیکار ہے اس کے لئے سب اس کا کمال

دیگر

نغمہ نوحا جان اردو را چہ عجب خوشگوار آمد
 کہ از شاہ دکن بیان لطف ہے شہار آمد
 کیسے چشم نہ کشا در تعصب جانب اردو
 نگاہ لطف سلطانی مگر بروئے کار آمد
 خوشنخور شید معنی کو فروغش دہر روشن شد
 تو تشاہد حقیقت کو پرش نصف النہار آمد
 ز نظم و نثر آں عالمی ہم بر صفہ اردو
 برائے دیدگان نقش و نگار جلوہ بہار آمد
 در آفاق طرب افزا و عنبر بار سلطانی
 یہ گلزار ادب نہایت جاں بخش بہار آمد
 را شمار ہے کہ آمد پیش ما از بارگاہ او
 چنین مشکے نہ ہرگز از رہ ملک تنہا آمد
 ز حرف و نقطہ و الفاظ در اشعار سلطانی
 نگاہ اہل سینش را بہت رنگیں عذار آمد
 از این بہتر ہے با شد مزہ دل سوزان اردو را
 کہ آب رنہ اش دیگر لبوسے جوئے بہار آمد
 ز حرف ہمت افزا ہے شہ عارف نظر ہادی
 زبان نغز اردو را متاع اختیار آمد
 بخوان در گلشن اردو زراہ فیض سلطانی
 بہار آمد بہار آمد بہار آمد بہار آمد

قطعہ در معذرت عدم شرکت مشاعرہ نجمین روح ادب از جناب ابوالعظم توایب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل۔ جانشین حضرت داغ دہلوی حرم

فلک کے جوڑ سے سائیل ہوں ہفتہ مجبور
گواہ رکھتا ہوں اک مخلص مسنن کو
وہ کون نیک نسب خوش حسب بزاز جان
وہ کون خوان کرم جس کا ہے طویل دراز
وہ کون چو ہے جگر گوشہ علی و بتول
وہ کون جو ہے معلم ادب کی دنیا کا
وہ کون خلق کے جذبوں سے جسکے رہن
وہ کون جس کے دہن میں بان ننگ شکر
وہ کون جس کا تخلص علم لقب ضامن
وہ کون دیتا ہے جو ہے دریغ داد سخن
وہ کون رکھتا ہے ستر چیم بھی عزیز جے
مرا سلات طلب سے ہوں منفصل جسکے
یہ فرض جاننا کہ منظوم عذر پیش کرد
بصد نیاز لکھوں خط بخدمت سر بیج
نزدول مائی ہے آنکھوں میں دوسری میر
بدلتی جا ہوں جو کروٹ بھی آپ نام ممکن

کہ باوجود مکرر طلب ہوں دور کا دور
جو مجھ کو دیکھ کے رنجور ہو گیا رنجور
با اعتبار غلو میں و محبت موقوف
ہیں جس کی دہر میں مہماں نوازیں شہور
ہے جسکے گھر کی کنیز کب ہر اک بہشت کی جو
ہے ناز اس پہ کہ پھینکا نہیں ہے پانچ دور
ہمیشہ ہوتی ہے اہل کمال سے معمور
زمانہ ہوتا ہے اُس کے کلام سے مسرور
غزل میں اردو کا ہے وہ طرہ نیشاپور
برنگ عازت و آشفق و عزیز و سرور
جو نامور ہے صفت سے جو است ہے غبور
بوجہ اس کے کہ تعبیل میں ہوا ہے قصور
ہو جس سے قلب و دماغ سخنوار مسرور
شکستہ پائی کا میری ہے ایک توفیقصور
کہ لکھنے پڑھنے سے مجبور ہوں بسان کو
میان ہے نہ اس میں نہ کوئی مکر نہ زور

ساکینا سید محمد ضامن علی صاحب ایم۔ اسے صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی
میں تخلص شاعر مشہور (۳ و ۴ و ۵ و ۶) تخلص شعرا سے مشہور۔
مکرمات آنریبل ڈاکٹر سر بیج بہادر سپروس کے سی۔ اس۔ آئی۔ پی۔ پی۔

عریضہ میرا ہے تفخیر عرض کا اجمال
جو پوچھے مجھ کو سلام اس سے میرا کمال
دعا یہ ختم کرو سبیل اس چکا مسہ کو
کرم خدا کا ہو خاتم کے شایع احوال
نہیں ہے تاب سفر بکھ میں اور اتنی دور
مزید مجھ پہ عنایت ہو یہ ضرور ضرور
خدا کے فضل کا سر تیج اچھے پیکھوں طور
تو نے دونوں کو لطف عطا سے رب غفور
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں

معدرت نامہ

از لسان القوم جناب مولانا سید علی تقی صاحب صفی لکھنوی
ہیں یہ اصحاب نامور ذی شان
اولیٰ شاہد سخن سر تیج
نغمہ سنج ہمارے صبح وطن
علم و فضل و ہنر کے پشت پناہ
آسمان ادب کے ماہ تمام
شمع بزم ادب سخن گستر
اور اردو زبان کے خیر طلب
جو ہیں اردو ادب کے مرتبہ ان
کہ ترقی ہو اس کو بیش اندیش
کہ رہیں ڈھنے یہ بزم ادب
مرکز اس کا ہے خاص آباد
آئیں گے روز دور سے سماں
جاؤں کس طرح غیر ہے حالت
دو قدم چل سکوں یہ ہے دشوار
کر سکوں کا سفر نہ اتنی دور
اور معافی کا خواستگار ہوں میں

بزم روح ادب کے روح رواں
اولیٰ صدر انجمن سر تیج
محسن اردو زبان کے خیر زمن
شانیا خاں ہمارے ذیجہاہ
نائب صدر ابو محمد تمام
ثالث انجمن خجستہ سیر
بانی بزم گاہ "روح ادب"
رابعاً انجمن کے سب ارکان
ہیں بھی انجمن کے خیر اندیش
اسے اندیشہ شکست ہے کب
محکم اس انجمن کی ہے بنیاد
ایک سالانہ جلسہ ہو گا جہاں
دی ہے جھکو بھی دعوت شرکت
سال بھر سے ہوں اس قدر پیار
اسلئے ماضی سے ہوں معذور
نہ پوچھنے سے شرمسار ہوں میں

برزبان مشکنتہ خامہ
ہے صفی کا یہ معدرت نامہ

”کلامہ الملوک، ملوک لکلامہ“

غزل ازینچہ بلند پروازی ہمارے فکر عالی متعالی مستغنی عن الانقلاب
سلطان العلوم، حکیم الیاس نے ہزاروں الفاظ ہائی نس، رستم دوران، ارسطوی
زبان، خاتم عصر، لفٹننٹ جنرل، مظفر الملک، والمالک، حضور پرنسوز نواب
سر میر عثمان علی خان بہادر، فتح جنگ، سپہ سالار، معین السلطنت، برطانیہ،
نظام الدولہ، نظام الملک، آصف چاہ، جی۔ سی۔ اس۔ آئی، جی۔ بی۔ ای
نظام حیدر آباد (دکن) و ہرار خلد اللہ، لکھ و سلطنت، جس کو اعلیٰ حضرت
نے اپنے دست مبارک سے زریب قرطاس فرما کر ازراہ نوازش تحسین دیا
جناب صدر اعظم لفٹننٹ کرنل نواب سر محمد احمد سعید خاں کے۔ سی۔
اس۔ آئی، کے۔ سی۔ آئی، ای۔ ام۔ بی۔ ای، ایل۔ ایل۔ ڈی، کے
توسط سے ادیب کامل و حامی زبان اردو جناب رائٹ آئر بیل ڈاکٹر
سر بیچ بہادر سپروپی کے۔ سی۔ اس۔ آئی، ڈی۔ سی۔ ایل،
ایل۔ ڈی، صدر انجمن روح ادب الہ آباد کے پاس انجمن
کے افتتاحی اجلاس منعقدہ ۲۱ دسمبر ۱۹۱۲ء کے مشاعرے میں پڑھنے کے
لئے ارسال فرمائی۔

غزل ۳ صفت، ہفتہ غیر مطبوعہ

عجیب نغمہ بلبل بھی مرغزار میں ہے مطلع گلوں کا رنگ بھی نکھر اہوا بہاریں ہے
یہ یاد آگئی کس کی کہ کر دیا بے چین ترقیبی روح بھی کستی ہوئی مزار میں ہے
ذرا تو چوچھو پہلے ساتی سے راز کو اسکے عجیب لذت مستی بھی جو خمار میں ہے
نشاط و عیش کا جادہ دکھار ہی بے سٹو صبا جو جو خرام آج لالہ زار میں ہے
مقطع یہ قبضہ کہتا ہے سن لے تو آج اسے عثمان
نوید فتح بھی پوشیدہ ذوالفقار میں ہے

غزلیات پر نشہ برار

میں نہ تھا تو مرا زمانہ تھا ہر زباں پر مرا فسانہ تھا
 ان کا چرچا ہے اب زمانہ بیا مرے دل کا بھی اک زمانہ تھا
 میری حالت پہ مُسکرائے تم میری قسمت پہ مُسکرا نہ تھا
 دیکھتے ہو مرے گریباں کو اپنا دامن تمھیں بچا نہ تھا
 ہچکیوں میں مری دم آخر درد کا آخری فسانہ تھا
 وہ جو بدلے بدل گئی دنیا نہ وہ ہم تھے نہ وہ زمانہ تھا
 دل کے رٹنے پہ مُسکراتے ہو اس سے پہلے ہی مُسکرا نہ تھا

رحم آتا نہ آتا ان کو شجیج
 حال دل تم کو کہہ سنانا تھا

دیگر

حجاب ناز سے صورت دکھائی جاتی ہے نظر سے تاب نظر آزمائی جاتی ہے
 میں بے نیاز تمنا ہوں لو تمبارک ہو جہاں سے رسم تنہا اٹھائی جاتی ہے
 وہ ظلم کر سکے ملا تے نہیں نظر مجھ سے نظر میں آہ کی تاثیر پائی جاتی ہے
 اسی کو ہم تو سمجھتے ہیں یادگار ان کی وہ اک خلش جو محبت پر بھائی جاتی ہے
 شکایت غم دل پر وہ مُسکراتے ہیں نئی طرح سے شکایت مٹائی جاتی ہے
 فراق میں نظر آنے لگیں جنوں کی حد اب ان کی بزم بھی نزدیکائی جاتی ہے

حجاب حسن کی تکمیل ہو سکی نہ شجیج

ابھی خیال میں صورت دکھائی جاتی ہے

کلام فصاحت نظام حامی علم و ادب امر بی فتن و ہتر
مجمع اوصاف و ہنر عالیجناب خان بہادر راجہ محمد میر احمد خا
والی ریاست محمود آباد دم اقبالہ

کلیجہ شام تنہائی میں منہ کو آیا جاتا ہے
بھوہم نامرادی بس، کہ جی گھرایا جاتا ہے
جہاں درد میں اچھا نہیں دل کا دکھ دینا
یہ مانا تم نہ سمجھو گے مگر سمجھایا جاتا ہے
تنہا تھی اگر بلوے کی اسے موسیٰ تو پھر یہ کیا
ادھر بجلی چمکتی ہے ادھر غش آیا جاتا ہے
وہاں ہے ناز خود داری یہاں تابنے تو اس گم ہے
نہ وہ آئے ہیں مجھ تک اور نہ مجھ سے جایا جاتا ہے
نہیں کفرانِ نعمت یہ تو آخر اور پھر کیا ہے
وہ تسکین دے رہے ہیں، مجھ کو رونا آیا جاتا ہے
کسی کے ظلم کی پُرسش نے محشر کر دیا پر پا
فسانہ زندگی کا آج پھر دُہرایا جاتا ہے
رہا نے کا یہی دستور ہے اسے دل نہ شکوہ کر
تڑپنا جس کو آتا ہے وہی تڑپا یا جاتا ہے
عجب انداز ہیں محبوب بزمِ ناز عالم کے
جو کل بیٹھا تھا دل بن کر وہ آج اٹھوایا جاتا ہے

اُٹے گا اسے چمن والو کیلئے سے دھواں برسوں
جلاوہ ایکٹ لے میں بسا جو آشیاں برسوں



عالی جناب راجہ امیر احمد خاں صاحب بہادر۔ تعلقدار محمود آباد



عالی جناب ہمارا جگمرا امیر حیدر صاحب بہادر محمود آباد

چھپا یا ہے قفس میں رہے بھی راز نہاں برسوں
 ارے او باغبان کھولی تہیں میں نے زباں برسوں
 میری پیشانی قسمت کو دیکھ انے بھولنے والے
 جبین کی سجدہ گہ تھا تیرا سنگ آستان برسوں
 نشیمن جل گیا دھبہ سا شلخ گل پہ باقی ہے
 رہے گا داغ دل بن کر نشان آتیاں برسوں
 قفس کی قید میں اسے جان دینے والے کھٹ کھٹ کر
 ترے نالوں کو ڈھونڈے گا گلستان جہاں برسوں
 کہاں پہلو نشینی و جبر استعداد ہوتی ہے
 نہ سمجھا معنی درد محبت۔ راز داں برسوں
 چمن میں رہے کیا کیسے نوازن شادی و غم کا
 بہار آئی اگر دو دن تو ٹھہری ہے خزاں برسوں
 ہے اوروں کو بھی محبوبہ ادا عسے نال سامانی
 کوئی کہنے ابھی سیکھیں میرا طرزِ نقاں برسوں

غزل۔ مصنفہ محمد امیر حمید رضاں محمود آباد

نہ کر ترک و فاتے جاں بلب جو کچھ بھی ہو جائے
 جو ہونا تھا ہوا، کیا ڈر ہے اب جو کچھ بھی ہو جائے
 بظاہر وفا ٹھہری وفا ہم بھی نہ چھوڑینگے
 پھر اب ظلم و ستم، قہر و غضب، جو کچھ بھی ہو جائے
 خطا کی تھی، پشیمان بھی ہیں اور توبہ بھی کرتے ہیں
 قسم لو ہم سے اس بارے میں اب جو کچھ بھی ہو جائے
 مریں چاہے جنہیں لیکن قدم پیچھے نہ رکھیں گے
 ہمارا حشر اسے، راہ طلب، جو کچھ بھی ہو جائے

محبت تو ازل سے فطرتِ انساں میں داخل ہے
 بظاہر اس کا دنیا میں سبب جو کچھ بھی ہو جائے
 محبت آج اپنی حیات و موت کا کچھ فیصلہ ہوگا
 مسیحائے کدوہ آتے ہیں اب جو کچھ بھی ہو جائے

لن ترانی کی صدا ہے اور پردہ بھی نہیں
 آج جب بجلی چمکتی ہے تو موسیٰ بھی نہیں
 میری آنکھوں میں ہوا اور پھر بھی نظر آتے نہیں
 کیا غضب ہے مجھ سے پردہ بھی ہے پردہ بھی نہیں
 دل تو دل ہے اک ذرا سی آغوش میں سرمہ ہوا
 پردہ دارِ سوزِ الفت طور سینا بھی نہیں
 اب دہاں ہوں میں جہاں یکتائی غم سے ہے کام
 تم تو تم ہو میرے پہلو میں تمنا بھی نہیں
 یاس کی تاریکیوں میں مجھ گیا دل ، بچھ گیا
 آرزو، جلوہ، برق، تہائی بھی نہیں
 یوں ہوا برباد دل باقی نہیں کوئی نشان
 جس میں کل تک خاکہ اڑتی تھی وہ صحرابھی نہیں

قطعہ تہنیت جلسہ روح ادب

حضرت سید کی کوشش کا نتیجہ یہ ہوا شاعران لکھنوی و دہلوی ہیں جمع سب
طاہر رنگیں بیاں بزم سخن میں کر دے ہو مبارک اسے خدا یہ جلسہ روح ادب

جناب سید یوسف حسین صاحب طاہر الہ آبادی

رباعی

اس بزم کو اوج فیض قدرت سے ہوا اور حضرت ضامن کی ذہانت سے ہوا
یکبوں نہیں کہتے ہو عروج اسے سر تیج بہادر کی عنایت سے ہوا

قطعہ

کس نے اس روح ادب کو گلشنِ ارجا میں بارشِ رحمت کے چھینٹوں سے گل ترکر دیا
کون باغِ دہر میں بوتار یا اُردو کے بیج کشتِ زارِ شاعری کو کس نے انہتر کر دیا
کون گلزارِ جہاں میں نغمہ زنِ تھارات دن کس کی خوش گوئی نے اس عالم کو شند کر دیا
ذات ہے وہ ضامنِ رنگیں سخن کی لا کلام جس نے بزمِ شعر کو گلشن سے بہتر کر دیا
حضرت ضامن نے اپنے علم کی تنویر سے اسکے ہر ذرے کو رشکِ مہر انور کر دیا
انتہائی کوششوں کے فیض لا محدود سے جلسہ روح ادب کو روح پرور کر دیا
کیوں نہ ضامن بول بالا ہو جہاں میں آپ کا کیسی خوبی سے یہ کام اللہ اکبر کر دیا
دادوں آپ کیوں نہ ہیں انکی تلاشِ فکر کی قطرہ قطرہ جمع کر کے اک سمندر کر دیا
خوب دیکھا ہے نذر کیونکر نہ ہوں ضامن علی ان کو حق سے داخلِ آلِ پیمبر کر دیا
بو محمد اور سر سبز دے جب دیکھا یہ رنگ اس چین کو گلشنِ جنت کا ہمسر کر دیا

دیکھ کر طاہر حقیقت اس کی بزمِ دہر میں
لکھ کے پہنچے قطعہ یہ نذرِ سخنور کر دیا

اس روح ادب کا ہو گلزار نہ کیوں رنگیں سر سبزی و شاو ابی خاستن کی بدولت ہے
پھر یہ بھی کہونگیا میں اس باغ پہ آقا صر سر تیج کا احسان ہے گلشن کی ریاضت ہے

از نتیجہ فکر جناب مولوی محمد علی صاحب قاصر ہسپتال مولوی

ماڈرن ہائی اسکول الہ آباد

قطعہ

روح افزا ہے جویوں روح ادب
مگر مقالہ خوانی کہ تقریر و بحث
ان کی کوشش اس کے حسن سعی پر
مذہب کی پرورش اس طفل کی
ان کا قصر اور ان کی یہ ماہانہ بزم
ان کے باعث بڑھ گیا ذوق سخن
ان کی محفل سے بڑھی مشق سخن
شاعری میں بھی الہ آباد کی
ان کی محفل میں ہمیشہ ہوں شریک
محفل ماہانہ ضامن میں آئیں
ان کی اس بزم سخن کا لاکھ کام
سر ہے جس کا بزم عالم میں خطا
بڑ گئی اس کی عنایت کی نظر
ان کی شہرت کا جہاں میں ایک دن
یو محمد ضامن دوسرے تیج سے

حضرت ضامن کا یہ فیضان ہے
انسا و روح کا سامان ہے
دل مرا سو جان سے قربان ہے
جو نہ مالتے اس کو وہ نادان ہے
شاعر دن کی مشق کا میدان ہے
یہ عقیدہ یہ مرا ایمان ہے
ابو یہ کہنا مجھے آسان ہے
رنگ دہلی لکھنؤ کی شان ہے
شاعروں سے یہ مرا اعلان ہے
ناظم فطرت کا یہ فرمان ہے
شاعروں کی طبع پر احسان ہے
جو کہ اس روح ادب کی جان ہے
اب ترقی کا یقین ہر آن ہے
کوشش سر تیج سے امکان ہے
انجمن فضل و شرف کی کان ہے

اے خدا دن دن ترقی ہو اسے

قاصر عاصی کا یہ ارمان ہے

غزلیات

غزل جناب احسان دانش صاحب لاہور

چُپ کر کے ہیں درمیان کعبہ بخانا ہم کس نے کہیں کس طرح کہیں تیرا افسانہ ہم
شام نے اس فکر میں ہیں ساقی دینا نہ ہم کیسے دکھیں گے وداغ شیشہ و پیما نہ ہم
انہ و ماتم بھی دھوکا شکر و شکوہ بھی خرابا لہر ہے ہیں جانے کیا افسانہ در افسانہ ہم
طور ٹھنڈا ہو چکا ہے آگیا موسیٰ کو ہوش اب تجھے تکلیف دینے جلوہ جانا نہ ہم
وہ محبت ہی نہیں مہین نہ ہوں شکوے لگے اک کہانی تم منائے جاؤ اک افسانہ ہم

نرک چلیں احسان بن نہیں آگیا ہنگام موت

اب یہیں سے چھیر لٹے ہیں دوسرا افسانہ ہم

جناب مولوی شاہ حبیب الرحمن اختر فریدی سجادہ نشین دائرہ

حضرت شاہ جحتمہ القدوس سرہ الدیاد

صورت و نقش و رنگ سے آئینہ مجاز ہوں میری حقیقت اور میں مشترک مجاز ہوں
میرے و فصل گل کہ چپ نمونہ و دنواز تھا آپ ہوں کار ساز آپ صنعت کار ساز ہوں
آئی نہ تھی وجوہ میں کتنے سے بزم اولیں اب تو خزاں نصیب ہوں نالہ جانگداز ہوں
آئینہ آئینہ وہ ہے جس میں نمود و عکس ہو ناز و نیاز کچھ نہ تھے جسے میر عین راز ہوں
بزم و جو کس سے بزم و جو میں ہے کون؟ راز نہیں ہوا میں مگر دھکال راز ہوں
چہ نہ ہوں تو کیا کروں آئینہ دار راز ہوں

حضرت اختر آپ عرض شریع کی حد کو چھسے کیا
ملحد و حشت آشفتا لائق احتراز ہوں

غزل از نتیجہ فکرئی۔ این۔ آغا۔ ایڈوکیٹ و اسسٹنٹ سکریٹری
انجمن روح ادب آباد

جو کچھ مری حالت ہے سب ل کی بدولت ہے
بے فائدہ دنیا میں بدنام صحبت ہے
ہر بات میں پوشیدہ اک رنگ حقیقت ہے
راحت میں بھی ایذا ہے ایذا میں بھی راحت ہے
آغازِ محبت کے پُر لطف فسانے میں
انجامِ محبت کی دلچسپ حکایت ہے
ہے طرفہ کرشمہ یہ اللہ کی قدرت کا
کثرت ہی میں وحدت ہے وحدت ہی میں کثرت ہے
جس جانیں کروں سجدہ کعبہ وہیں بن جاسے

یہ جوشِ عبودیت، یہ نشانِ عبادت ہے
بیمارِ محبت ہوں، جیتنا ہوں نہ مرنے ہوں
میں کس سے کہوں آغا کیا میری مصیبت ہے

غزل جناب امیر حسن خاں صاحب امیر رئیس مانکیو ضلع پرتاپ گڑھ

فقر ہے جو بے خودی میں نکلے مری زباں سے
سرمایہ دارِ غم ہیں وہ خوب ہی بیاں سے
کیا شرط ابتدا ہے کیا قید انتہا ہے
قصہ لطیف ہو گا چھیڑوں گا میں تہاں سے
ممنوع نہیں ترا ہوں اے مرگ ناگمانی
عنوانِ زندگی ہے میری ہی داستان سے
تا شیر نہ ہر بدلو اے نہ ہر دینے والو
مر کر نہال ہونگا میں عمرِ جاوداں سے
میں سوزِ دل کا قصہ ان سے امیر کہتا
پھالے نکال دیتا کوئی مری زباں سے

غزل جناب تابیّاں صاحب بدایونی

بے سوز عشق پیکر تشو و نما نہ ہو جب تک جلے نہ باغ تمنا ہر آنہ ہو
 احساس ہو خلش کا نہ احساس بچو دی پہلو میں درد ہو دل درد آشنانہ ہو
 موجوں سے کھیلتا ہی پھروں بحر عشق میں ساحل نہ ہو سفینہ نہ ہو نا خدانہ ہو
 رہ رہ کے کہتے آتی ہے اک آہ جاگد آ شاید شکست شیشہ دل کی صدانہ ہو
 شانہ کرو نہ دستِ حنائی سے زلف میں پابند دام طائر رنگب حنائی نہ ہو
 وہ دیکھتے ہیں خلق میں ہر سمت دیکھنا میں دیکھتا ہوں کوئی انھیں دیکھتا نہ ہو
 ہرزہ کا اُتات کا ہے گوش بر صدا پہلو میں ساز دل کے کوئی بولتا نہ ہو
 وہ دل ہی کیا کہ درد کی جہیں کشت ہو وہ درد کیا کہ جس کی چسکیں مزانہ ہو

تابیّاں بلا ہے سوزش داغ جنون عشق
 وہ درد ہے کہ موت بھی جس کی روانہ ہو

(۲)

آرزو میں دل کی تابیّاں دشمن جاں ہو گئیں
 میری امیدیں رہیں یاس و حراماں ہو گئیں
 جلوہ ہائے قدس میں تمہیں جس قدر رعنائیاں
 سب سمٹ کر پیکر تصویر انساں ہو گئیں
 موت حد منزل مقصود تک پہنچا گئی
 زیست کی دشواریاں مرنے سے آساں ہو گئیں
 بخت اُسکا اُسکی قسمت موت ہے اُسکی حیات
 جس کے ماتم میں تری زلفیں پریشاں ہو گئیں
 ویدہ یعقوب کنعاں کا ہوا اندھا کنواں
 پتلیاں پہلے تھیں اب یوسف کا زنداں ہو گئیں
 اب کہاں وہ مجمع احباب وہ جلسے کہاں
 کیسی کیسی صحبتیں خواب پریشاں ہو گئیں

پوچھتے کیا ہو کہ یہ عبرت کدہ کیونکر بسا
 چند قبریں ایک جا شہرِ خموشاں ہو گئیں
 دم بخود ہوں منظرِ گورِ غربیاں دیکھ کر
 کیسی کیسی صورتیں ہوں گی جو پہناں ہو گئیں
 دل ستارے کے طریقے رہ گئے دنیا کو یاد
 باتیں دلداری کی زیب طاقِ نسیاں ہو گئیں
 کیا کہوں میں خاکِ دینِ عشق کی رعنائیاں
 وسعتیں ذروں کی بڑھ بڑھ کر مایاں ہو گئیں

غزل جناب چاند صاحب

مصرعہ طرح

مجھوں نے اڑائی خاک بہت لیلانے نہ دیکھا محل سے

اسے قیس تو لیلے دیکھ اپنی مہر اس کے ذرے ذرے میں
 محل میں نہیں وہ پوشیدہ ہے باہر پردہ محل سے
 اُفتِ ابد سے یہ میرے کیوں نکلی وہ کاش نکل جاتے سایے
 نوید ہوئی امید گئی - ارمان نہیں نکلے دل سے
 ہے شوق تجھے تر رہنے کا اور غم نے خشک کیا دل کو
 اسے چشمِ غنیمت جان ان کو - نکلے ہیں جو آنسو مشکل سے
 شوق کرتی ہے وہ فرش کو - اور وہ عرش کے ٹکڑے کرتی
 ہوتا ہے اثر اُس آہ کا یہ - جو آہ نکلتی ہے دل سے
 آرامِ رسکوں سے نادانِ گردش میں رہا چاہتا رہتا
 منزل کی طلب میں پھرتے رہے محروم تک ہم منزل سے

منزل کے قریب جب پہونچا میں را اور میرے پاؤں اکھڑنے لگے
 نومید نہ ہو میں آتی ہوں، نصرت کے پکارا منزل سے
 تیرا وصل ہے جب سے نصیب ہوا۔ میں ہوں ہستی کو اپنی کھوٹیٹھا
 کیا حاصل حاصل رہتا ہے جب برق ہے ملتی حاصل سے
 اسے محبوب لا تو مت گھرا ساحل کو نہ ہر دم دیکھتا جا
 کشتی ہی تری خود ساحل ہے تو دور نہیں ہے ساحل سے
 محفل میں تری کیوں جائیں ہم کیوں تیرے نازاٹھائیں ہم
 ہم خلوت کے شیدا ہیں ہم کو کیا مطلب محفل سے
 کیا ان کو خج کیا ان کو پتہ اموان کی لطف کشتا کش کا
 جو بیٹھے ہوئے ہیں ساحل پر جو دیکھ رہے ہیں ساحل سے
 ہم فرد نہیں ہیں محفل کے ہم ایک مجسم محفل ہیں
 محفل نہ رہے گی محفل پھر ہم کو جو اٹھ یا محفل سے
 امید بدل ہیں ہم اور وہ امید کے کیف سے ناواقف
 ہم دیکھ رہے ہیں ساحل کو وہ دیکھ رہے ہیں ساحل سے
 یہ مانا جاوے عالم کے ہیں منظر ناداں! کیف آگیں
 تو بھول نہ جا اس منزل کو آیا ہے تو جس منزل سے
 معلوم نہیں نشاۃ تجھ کو اسے چاند ہے تیری ہستی وہ
 اس آن جو پیدا ہوتی ہے جب حقیقتا ہے باطل سے

دیگر

نہ بلائیں ان کو جب تک تری فتنہ گر نگاہیں
 مرے دل سے آرزوئیں مری کیوں نکل کے بائیں
 کبھی شدت جفا سے گنہگاری ہیں کیا وفا میں
 مرے دل کو آپ پر کھیں مجھے لاکھ آڑھائیں

وہ نگاہوں سے ملائیں مری کس طرح نگاہیں
 جو چڑچڑاہے ہیں دل کو وہ نظر نہ کیوں چڑائیں
 نہیں تاب دیدارے دل یہ ہے بے بسی کا عالم
 اُنھیں کس نظر سے دیکھیں وہ اگر ہمیں جلا لیں
 ہے یقین یہ پھونک دیں گے تراخِ مینِ تغافل
 میرا عشقِ شعلہ افکن میری شعلہ یار آہیں
 جسے بادِ سردِ مہری لے بجھا دیا ہو اکثر
 بھلا کس امید پر ہم وہ چراغِ دل جلا لیں
 مری کشتیِ محبت کو بھنور میں لا کے چھوڑا
 نہیں ناخدا کا شکوہ کہ تھیں تندِ خو ہوائیں
 مرے عشق کا ہے فرناں وہ نظر کے روبرو ہوں
 ہے جنوں کا یہ تقاضا رہیں ڈھونڈِ حقی نگاہیں
 اگر ایک شاہراہ ہو میرا کارواں نہ بھٹکے
 میں کروں تو کیا کروں ہیں کئی زندگی کی راہیں
 ہو وہ تاب دیدارِ ب مری چشم کو بیستر
 کہ ہو روبرو بجلی تو نجل نہ ہوں نگاہیں
 یا بدل ہماری قسمت یا وہ اختیار دیدارے
 کہ گڑھیں ہم اپنی قسمت نئی زندگی بنائیں
 ہیں وہ چاند ہم مفتی کہ ہو مومِ سنگِ خارہ
 کبھی عینِ وجد میں ہم کوئی نغمہ گر سنائیں
 دیگر
 آئی جوان کی یاد تو آتی چلی گئی
 دل میں نگاہِ ناز ساتی چلی گئی
 بے جان دل میں جان سی آتی چلی گئی

”آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی“
 خواہیدہ دلوں کو جگاتی چلی گئی
 ”آئی جو اُن کی یاد تو آتی چلی گئی“
 اور آرزو سے دید بڑھاتی چلی گئی
 تدبیر اپنے نقش جاتی چلی گئی
 تقدیر ہے کہ اُن کو مٹاتی چلی گئی
 ظاہر ہوئی وہ شیون و فریاد و اشک میں
 حسرت حدیں اثر کی بڑھاتی چلی گئی
 پیدا کیا نفاق ہے الفت وہ فتنہ خیز
 میرے دل و خرد کو لڑاتی چلی گئی
 سادہ دلی مری کہ میں پھنستا چلا گیا
 دنیائے دُور دام بچھاتی چلی گئی
 میں شمع امید جلاتا چلا گیا
 بادِ سموم یاس بجھاتی چلی گئی
 منزل کی فکر تھی کے اسے شورشِ حیات
 عمر رواں گو یاد دلاتی چلی گئی
 دوائے آگئی کہ میں سب بھولتا گیا
 فطرت کو اپنے راز بتاتی چلی گئی
 تھی خیرگی نظر کی مری پردہ نظر
 تمکینِ محسن پردہ اٹھاتی چلی گئی
 اب مٹ گئی ہے چاندِ تصویر کی تشنگی
 آئی جوان کی یاد تو آتی چلی گئی

غزل جناب محمد حیدر خاں صاحب خمار یارہ بنکوی

عشق جو پائے حسن پر جانِ حسیں گنوا گیا
 زندگی جھوم جھوم اٹھی۔ موت کو وجد آ گیا
 ساقی نازیں مجھے آج یہ کیا پلا گیا!
 حال کو نیند آ گئی۔ ماضی کو ہوش آ گیا
 عالم جبر و اختیار دیکھ لیا حضور یار
 بات بھی کر سکے نہ ہم چپ بھی نہیں رہا گیا
 کر گئے پرستش مزاج وہ بھی خوش نصیب آج
 غم پہ خدا کی رحمتیں۔ اُن کو بھی پیار آ گیا
 یار سے داستانِ غم کر سکے بیان ہم
 سخی بہت جو کی کبھی چہرے پہ رنگ آ گیا
 اُٹ یہ عرق عرق جبیں۔ آہ یہ جُشک جُشک لب
 بس بس اب اضطرابِ دوست۔ بھکو قرار آ گیا
 رہ گئی حسرتِ کلام۔ بات نہ ہو سکی تمام
 ناصح محترم سلام۔ پتھر کوئی یاد آ گیا
 یار سے اُنکھ لڑتے ہی، زندگی یوں نکھر اُٹھی
 غنیمتِ گم شدہ کوئی بیسے کہ ہاتھ آ گیا
 اُس لگاے رہ گئے بتکدہ و حرمِ غریب
 ایک نشانِ پاک کو میں سجدوں سے جگمگا گیا
 سحرِ بیانیِ تمار۔ ہو گئی نذرِ عجب یار
 ہونٹھ پہلے ہزار بار پھر بھی نہ کچھ کہا گیا

غزل نتیجہ فکر (اعتبار الملک) حضرت دل شاہجہان پوری

دل اب وہاں ہے جہاں خود ہی مدعا توں
اس اضطراب پر قربان اک جہان سکون
ہجوم شوقِ تنہا میں گم ہوا ہوں میں
کوئی سنبھال رہا ہے تڑپ رہا ہوں میں
کہ اس حجاب پہ بھی عالم آشنا ہوں میں
زباں سے جو نہ ادا ہو وہ ماجرا ہوں میں
ابھی تو درو محبت کی ابتدا ہوں میں
ہر ایک ذرہ کو حیرت سے دیکھتا ہوں میں
یہیں کہیں کوئی شے آج کھو چکا ہوں میں
حدودِ طور سے شاید گزر چکا ہوں میں
کہ سرگزشتِ محبت مسنار ہا ہوں میں
نظامِ دہر بدلتا ہوا اٹھتا ہوں میں
حبابِ بحر کی سمجھو مجھے نمودا ہے دل
اگر یہ دہم نظر ہے تو اور کیا ہوں میں

غزل نتیجہ فکر عالیجناب صاحبزادہ راحت سعید صاحب چھتری

کیا یاد ہیں تم کو وہ راتیں جو کٹ گئیں آنکھوں آنکھوں میں
میں بھول گیا ہوں بتلا دو کیا ہوتا تھا ان راتوں میں!
پیغامِ محبت جو تم نے نظروں سے دیا تھا مجھ کو کبھی
اک بار زرا پھر دہرا دو الفاظ کے ساوہ فقروں میں
اسے میری محبت کی دنیا اسے جان تمنا رازِ سحر
کیوں چھپیں لی مجھ سے میری نظر اندھیر ہے دنیا آنکھوں میں
جب دل سے کبھی تنہائی میں بس آپ کی باتیں تھیں
کچھ اب بھی ہمیں مل جاتا ہے ان بھولی پسری باتوں میں

وہ میرے جنوں کا ایک قصہ ترتیب دیا تھا تم نے بسے
ہاں اُس کو بھی شامل کر ڈالو ماضی کے حسین افسانوں میں
وہ مسٹ گئی دنیا جس میں کبھی پیمانِ محبت ہوتا تھا
اب بھول بھی جاؤ چھوڑ بھی دو کیا رکھا ہے ان باتوں میں
ہاں میرے جنوں کی وسعت کو نظروں میں چھپا لو شرم کر
ادریا دجوبیں آجاؤں کبھی ہنس نہ س کے جھلا دو باتوں میں
کیا تم بھی کہو گے لاڈ میں پی کر اس کو بھی پورا کر ڈالوں
نہر آپ مقتدر دیکھ رہا ہوں آج تمھاری باتوں میں
پروردہ غم کی نوحہ گری سے تھک جاؤ تو کہہ دینا
کچھ کر دو فریب ملاوے گا غناک سے ان افسانوں میں

غزلِ نتیجہ فکر عالی جناب سید رفیق حسین صاحب رفیق ام آ
بی۔ اے (آنر) ڈی لٹ اسکا لراؤڈ وڈ پارٹمنٹ الہ آباد یونیورسٹی و
سکریٹری نشر و اشاعت کمیٹی انجمن روح ادب

جھکو دیکھا بھی نہ دیکھا بھی تماشائی نے
اتنا مجبور کیا عالم تنہائی نے
ہو گئی ترکِ تمنا سے تمنا پوری
بے عمل ہو گئے سجدے کئی لے جوشِ نیاز
جس کو دیکھو وہی کتاب ہے ہمارا آئی ہے
قاصدِ شوق تو عالم کا ہر اک ذرہ تھا
کثرتِ نور سے ہر جلوہ بنا ایک حجاب
ظنِ عشاق کا معیار بنا قصہ طور

سحر کا کام کیا ہے تری رعنائی نے
اپنی دنیا ہی بدل دی ترے سوائے
اُن کو بیتاب کیا میری شکیبائی نے
جھکو شرمندہ کیا شوقِ جبین سائی نے
جھکو دیوانہ بنا یا ہے "ہمارا آئی" نے
خود گوارا نہ کیا میری شکیبائی نے
جھکو پوشیدہ کیا تیری خود آرائی نے
سب کو بزمِ نام کیا ایک تماشائی نے

جا کے اُس محوِ تغافل سے کوئی کہدے رفیق

دشت کیا دیر کو چھوڑا ترے سودائی نے

پہنڈ ستارہ راقد مدن صاحب تحصیل اربن شہر ساگر دیوی

صفات حجابات

حسن ازل صفات میں جب جلوہ گر ہوا
تو کہ وجود سے جو نفا میں گزر ہوا
کوئین بہت جو نور تجلی کی جلوہ گاہ
نیرنگہ حسن و عشق میں ذات صفات کے
اس کی نظر میں ہستی عالم ہے نور ذات
کیوں حسن پر وہ دار کی ہیں لہ ترانیاں
آئینہ جمال وجود بشیر ہوا
نور بقا تجلی تار نظم ہوا
"کن ان سے فروغ حسن ازل جلوہ گر ہوا
اک شاہر ازل مرا تو نظر ہوا
تیرنگی صفات سے جو بے اثر ہوا
منصور عشق راز کا چہ پردہ در ہوا

صور نشتر زولی

ہے ذات پاک نور علی نور کے نشان
وہ عین علم نور تجلی میں ہے عظیم
معلوم و علم و عالم و عرفاں میں نور ذات
صرف وجود کل میں ہو حسن کائنات
جو نور ذات پر کر عین صفات تھا
پہناں شجر میں غم ہوا غم میں شجر
قائم ازل سے دوہرے سلسلہ بند آباد
جاں جہم ہو سکے بارگاہ پند آمد بن گئی
وہم خودی تعبیتیں علم خبر ہوا
جو عالم صفات میں جیسا جلوہ گر ہوا
اشراق و ہوش و موت میں رنگا نور ہوا
اور حیز میں عین علم وجود بشیر ہوا
اپنی تخلیوں میں توانا سر بسر ہوا
روشن ہے یہ نشان کہ دانش شجر ہوا
ہنگامہ مرگ و زلیست کا دم نظر ہوا
جاں میتا ہوئی نوبہ جلوہ خبر ہوا

مرکز ہے نقطہ نقطہ ہے خطا خط ہے دائرہ
ساحر قدم حد و ش میں جہن نظر ہوا

غزل جناب ابوالعظم نواب سراج الدین خالصہ سائل دہلوی

حُسن کے جلووں سے دل عشاق کے پُر نور ہیں
 فیضِ پیا لعل برق و چسپاںِ مرغِ طور ہیں
 میکے میں شرمِ عصیاں سے بھی دستور ہیں
 سے ادھر پی جس نے اُس کے فُوتِ ادھر شہباز ہیں
 عشق کی دنیا میں دل اُلٹے یہ دوشہوور ہیں
 دشت کے اک پاساں ہیں در کے اک مزدور ہیں
 منفعت سے کی کیا کرتے ہیں منہ پر بھی آپ
 ہم پیالہ پیرِ میخانہ کے بھی مشہور ہیں
 زگس دگل حسن میں تجھ سے کریں کیا ہمسری
 ایک صاحب کر ہیں ان میں ایک حضرت کو رہیں
 کچھ عرقِ خود رنگ ہیں کچھ ساختہ شیخِ زماں
 مے نہیں یہ سب زلالِ دائِ انگور ہیں
 ہم اسیرِ دامِ الفت وہ شہِ حسن و جمال
 محض یہ ہے کہ وہ مختار ہم مجبور ہیں
 براؤں اور دالفت لب بلائے کے نہیں
 آشکِ ریزی کے لئے معذور ہیں مجبور ہیں
 مکتبہ عشق و محبت ہم نے دیکھا ہی نہیں
 فارغ از گردانِ شکر و شاکر و مشکور ہیں
 دوا لک اک نون کے سنی تو ہم سمجھے نہیں
 آگے چل کر ہم نواسے حضرتِ مشہور ہیں
 حضرت سائل ساہتے منکسر دیکھا نہیں
 لوگ کہتے تھے ادب میں وہ بہت مغرور ہیں

غزل جناب سحر صاحب رام پوری

کے زمانہ کہ عشق کی رفعتوں کو ممکن زوال بھی ہے
میری نظر میں کسی حقیقت کی بے ثباتی محال بھی ہے
غموں کی تاریکیوں سے بگڑنے والے خیال بھی ہے
غموں کی تاریکیوں سے پیدا مسرتوں کا جمال بھی ہے
وہ بہ محبت یا یہ یک تئیر، خلش بھی ہے، اندمال بھی ہے
لال کی نہ میں ان کو میری تباہیوں کا خیال بھی ہے
سکوں سے گزری ہوئی جوانی کی یاد میں زندگی کچلے
سکوں سے گزری ہوئی جوانی کی یاد خواب خیال بھی ہے
رو طلب میں خرد سے بیگانگی کی لذت پہ ہنسنے والے
رو طلب کے اسی فسائے کا دوسرا نام حال بھی ہے
میری خموشی پہ خود پرستی و خود پسندی کی تہمتیں کیوں
نوازے گئے تو میری "خموشی کی ہر تڑپ" میں سوال بھی ہے
تیرا تصور گلوں کی دلکش جوانیاں رنگ و بو کی موحیوں
تیرا تصور جمیل بھی اور کائناتِ جمالی بھی ہے
یہ دیکھنا ہوں کہ کتنے والی ہے پھر دلی مطمئن کی دنیا
وہی جنوں آنریں مناظر وہی بہار اپ کے سال بھی ہے
عین تارے امتیج کلیاں لے لے ہوئے داستانِ ماضی
سحر یہ جذبات ہیں۔ تو حالات کا بدلنا محال بھی ہے

غزل جناب سیما صاحبہ اکبر آبادی

عمر دراز کے نہ ہوئے یہاں بنا جو زندگی ملی ہے اُسے جاوداں بنا
کیوں کھو رہا ہے وقفہ بربادی چین یہ وقت مغفتم ہے انیا گلستاں بنا

شبنم میں تیرے اشک ہوں جگنو میں تیرا سوز
 فطرت کو اپنے درد کا یوں تر ہوا بنا
 فوں میں ہے صلا حیرت ادج و ارتقا
 ان کو سمیٹا اور سستے آسماں بنا
 اللہ نے میرے ضبط نہاں کی گرفتگی
 کستی ہے ہر کلی کہ مجھے راز داں بنا
 ایسے بھی ہم نے دیکھے ہیں دنیا میں نقلا
 پہلے جہاں قفس تھا وہ ہیں آئیاں بنا
 زاہد و غامیس سجدوں کی ترویج عام کو
 نقش قدم مشائخ و چہرہ سیکے نشان بنا
 ہستی کو ہستی پر تعلق ہم ضرور ہے
 کچھ بھی نہ تھا یہاں تو یہ عالم کہاں بنا
 ان دی زبان ہے نہ آزاد ہی خیال
 دیہات کیوں میں شاعر ہندوستان بنا

غزل جناب سید محمد شاہ محمدی فاضل
 سجادہ نشین دائرہ حضرت شاہ محمد اہل قدس سرہ الہ آباد

کب حسن کو بے پردہ و عریاں نہیں دیکھا
 کب عشق کو حیران و پریشان نہیں دیکھا
 بے سود و بے امر کے مرا مٹی میں ملنا
 جب خاک کو وابستہ و داناں نہیں دیکھا
 سو تر تہہ مرنا بھی مرا کام نہ آیا
 آنکھوں نے کبھی ان کو بشتیاں نہیں دیکھا
 اندری خوبیت انوار تو شش
 وحشی نے کبھی حسن بیا بیاں نہیں دیکھا
 ہے سایہ گیسو میں وہ شمع رخ نور
 کیا تم نے چرخ تو داناں نہیں دیکھا
 کیا خاک وہ چمکے رخ و گیسو نہ دیکھا
 جس نے کبھی روز و شب ان نہیں دیکھا
 ہے کشمکش زلیست میں ہر ذرہ ہستی
 کس دل کو شکارِ غم و ہرماں نہیں دیکھا
 ہر لمحہ احساس ہے اک زلیست کا پیغام
 ہے میں میں کبھی جینے کا اریاں نہیں دیکھا
 اک حرف غلط ہے یہ رہائی کا فسانہ
 کھیلنے کبھی قفل در زداں نہیں دیکھا
 یہ طوق و سلاسل ہیں علامت شجاعت
 فرخبروں میں کیا شیریںستاں نہیں دیکھا
 کیوں طوق و سلاسل ہر آنکھیں مکرول
 کیا تربیت عشق کا سامان نہیں دیکھا
 رہنے دو بٹھے سے تیر کی کیفیت دل
 احساس کا تم نے ابھی طغیان نہیں دیکھا
 اندوہ و الم حسرت و ارمغان میں نہیں
 شاہد کو کبھی بے سرو سامان نہیں دیکھا

غزل از نتیجہ فکر جناب علامہ شفیق صاحب عماد پوری

پھر باتم بہار کا سماں کئے ہوئے شہناخوں پہ گل ہیں چاک گریباں کئے ہوئے
پھر رنگ لائی ہے خلعتیں پیار ہنگی صحرا میں آبلوں کو گل افشان کئے ہوئے
پھر بے جلا بہت سوز دروں سوسے لالہ زار پہلو میں داغ دل سے چہرہ افان کئے ہوئے
پھر مردہ آرزووں پہ حسرت کو جھڑواں پیٹھ میں دلی کو گور غریباں کئے ہوئے
آنکھوں کو پھر ہے حسرت نظر اڑہ جمال دل اک نگاہ تازہ پہ فرباں کئے ہوئے
پھر چمنوں کی آراستہ گرتی ہیں بجلیاں مدہوش جلوہ توداماں کئے ہوئے
پھر آسے میرے نہانہ دل میں کسی کی یاد آباد گھر کو جاتی ہے دیراں کئے ہوئے
پھر چشم تر ہے نقشہ لب و پاس آبرو اشکوں سے پاک دامن مڑنگاں کئے ہوئے
پھر دہر کو پھلا ہوں پیسے سیدہ نیاز رخ سوسے قبلہ دریا جاناں کئے ہوئے
پھر اسے زلفیں پھر کوئی آیا ہے خواب سبیا شیرازہ خیال پریشاں کئے ہوئے
اسے تیغ ناز پھر تر ہے قرباں ہوئی ہے یہ گردن پہ سرفردہ شوق کی احساں کئے ہوئے
پھر ڈھونڈھتی ہے کھوئے ہوش بخود کیا آنکھوں کو مست ساغر عرفان کئے ہوئے
اسے چارہ گر ہے پھر مجھے ذوق بھاپہ ناز زخموں کو بے نیاز نہداں کئے ہوئے
پھر پرستش گناہ سے بے غم ہیں حشر میں دیوانے تیرے چاک گریباں کئے ہوئے

مجید برغینہ عشق ہے پھر چشم تر شفیق

کوڑے میں بند نوح کا طوفاں کئے ہوئے

غزل نتیجہ فکر عالی جناب پندرہ بیگمین نانکھ صاحبانہ

شوق شہا بہمان پوری

ظاہر ہوں مگر جلوہ کثرت سے بے ہوا ہوں

نور جلوہ ہوں اور پیکر خالی میں چھپا ہوں

نیرنگی عالم ہے کہ مر مر کے جیا ہوں
 اک ہستی موبہوم بقا ہوں کہ فنا ہوں
 پردہ نہیں اس کی کہ میں بے برگ و نوا ہوں
 پھر بھی ہے مجھے ناز کہ اُس درگا گدا ہوں
 دنیائے تصور میں ہوں آئینہ عالم
 آئینہ تمثال میں تصویر بقتا ہوں
 گننام ہوں بدنام ہوں دیوانہ ہوں اک عشق
 کرتے تو ہیں وہ یاد چرا ہوں کہ بھلا ہوں
 ہستی و عدم دونوں کے ہوں راز سے واقف
 پھر بھی نہیں ٹھکتا ہے کہ میں کون ہوں کیا ہوں
 ادنیند کے متوالو تمھیں کچھ بھی ہے
 منزل ہے ابھی دُور اٹھو بانگ درا ہوں
 عاصی ہوں خطا دار ہوں عصیاں مرا شیوہ
 جو کچھ ہوں مگر بندہ ار باب صفا ہوں
 وہ قطرہ نا چیز کہ ہوں گوہر تا یاب
 حیرت یہ ہے کیوں دامن دریا سے جدا ہوں
 مدت ہوئی ہے جلوہ گزیریں وہ مرے دل میں
 کیا کہئے خود آئینہ ہوں آئینہ نما ہوں
 سنا تو ہے مٹ جاؤں گا جب چاہو مٹا دو
 مٹ کر بھی رہ عشق میں نقش کھنڈ پاہوں
 ہو جائے گا مقبول اس امید پر لے شوق
 سجدے کو میں سنگ دریاں پہنچکا ہوں

غزل جناب پندت پرگھی ناتھ عرف صاحب شوق دہلوی

آہ کیوں مائل اثر نہ ہوئی اور کچھ ہے جو کارگر نہ ہوئی
 دل کو آنکھیں دکھائے برمایا لڑک پیکاں ہوئی نظر نہ ہوئی
 دیکھتا حسن کو بقدر ذوق آنکھوں میں وسعت نظر نہ ہوئی
 میری ہستی کا بندادہ ہے جس کی ابتک کوئی خبر نہ ہوئی
 قطع کرتا رہا رفت طے مگر پھر بھی عمر بھر نہ ہوئی
 ایک دور پر کیا کئے سجدے بندگی ہم سے دور نہ ہوئی
 ہند کی بنے کسی پہ دنیا میں کون سی آنکھ ہے جو تر نہ ہوئی
 شوق ہم دل سے اپنے ہار گئے
 یہ مہم در دوسرے سر نہ ہوئی

غزل جناب شوکت تھاوی صاحب

کچھ اور بھی بڑھ جاؤ اگر برق و شر سے تم بچ کے کہاں جاؤ گے پروا نظر سے
 ساقی مجھے کیفیت مستی میں ڈبو دے پانی وہی پانی ہے گزر جائے جو سر سے
 صحرا کے لئے گھر مرا دیران ہوا تھا صحرا سے لیا درس بصیرت مرے گھر سے
 جس راہ میں جانے کی اجازت نہیں ملتی سو بار گزرتے ہیں خیالات اُدھر سے
 دیکھا تجھے اور دیکھنے کی طرح سے دیکھا یہ پہلی خطا تھی جو ہوئی میری نظر سے
 تم ہوئے مگر نگ ہوئیں ہوں لب جو ہو پھر ابر بہاری جو نہ برسے تو نہ برسے
 گردش ہے تو گردش کی یہ صورت ہو الہی نہیں جاؤں ادھر سے تو وہ آتے ہوئے دھر سے

مستقبل تاریک و فادیکھ رہا ہوں
 شوکت مجھے مرنا نہ پڑے زیست دُور سے

غزل جناب عبدالحمید صاحب خواجہ شہید آبیر ستر ایٹلا الہ آباد ہائی کورٹ

میں تجھ کو دم واپس میں ڈھونڈتا ہوں گماں مسٹر رہا ہے یقیں ڈھونڈتا ہوں
یمت ہو چکی اسے تنگ دپو سے مستی میں مرگ سکوں آفریں ڈھونڈتا ہوں
بھٹتا ہوں میں ایک دہر و حرم کو مکاں سے غرض کیا کیسے ڈھونڈتا ہوں
مجھے مسجد و دیر سے کیا میں تجھ کو جہاں کوئی کندہ ہے وہیں ڈھونڈتا ہوں
جو گمراہیوں میں سما جائیں دل کی نگاہیں وہی شریکیں ڈھونڈتا ہوں
ہو قیدہ ناجس کا اک ایک ذرہ میں سجدہ کو ایسی نہیں ڈھونڈتا ہوں
جو سجدے میں جا کر ابد تک نہ اُٹھے تری یاد میں وہ نہیں ڈھونڈتا ہوں
مبارک ہو زاہد کو صبر قیامت میں بیتاب تجھ کو نہیں ڈھونڈتا ہوں
جلا دے جو سارے یہ خاشاک مستی تبسم وہ برق آفریں ڈھونڈتا ہوں
قیامت میں شہید آئیں گے اٹھونگا
وطن کی ذرا سی زمیں ڈھونڈتا ہوں

غزل جناب راجہ دارسوہن لال صاحب پویشو شہید

گھبرا اٹھو گے سن کر آغا زماں سے سن لومری کہا فی کچھ کچھ کہاں سے
تسکین نہ تو کچھ ہوا اب مرگ ناگہاں سے آفت میں زندگی ہے اندیشہ زیاں سے
دنیارواں دواں ہے لیکن خبر کسے ہے جاتے ہیں ہم کہہ کر کو آئے ہیں کہاں سے
اسے شاہر حقیقت دنیا کو ایک کر سے دیر و حرم کا جھگڑا اٹھ جائے آسمان سے
شانِ نرول دیکھو گھر ڈھونڈتا ہستی ہے یہ برق جو سر اسر اتری ہے آسمان سے
اسے جوتے شاور غم ہے بس بڑا دریا پیر سے کو پار کر دے اس بحر بیکراں سے
دریا کشش سے اپنی قطرے کو جذب کرے پردہ دھوئی کا جین دم اٹھ چلے دیباں سے

کیا ہو کوئی تیسکسراک سرنگوں کے آگے دست سوالی میرا اونچا ہے آسمان سے
 آنکھیں کھیں تو کر دیں کچھ دل کی تر جانی جودل کی گفتگو ہے ہوتی نہیں زبان سے
 نام نکور رہیگا بعدِ فشا بھی باقی ماحصل ہی سبق ہے اس عمر انگاہ سے
 اسے تہیقتہ ہمیں کیا رکھتا ہے ہر سخنور
 تحسین کی توقع یا ران نکتہ داں ہے

دیگر

توہن پاتا کہاں سے سسٹے والے داستانِ پیڑی
 بیانِ درو سے کٹ کٹ گئی حسہ میں تر باں میری
 وہی خواہیں کہ جن پر فصل گل میں اپنا تکیہ تھا
 بنی ہیں ایسا سیری میں قفس کی تیلیاں میری
 ہلا دستی ہے جیب باد بہاری مست جھونکوں سے
 تو پہر دوں جھومتی رہتی ہے شاخِ آشیاں میری
 قضا کے منہ میں گھر ہے برق اور پر باغیاں پیچھے
 کنپیا کرتی ہے ہر دم ڈر سے شاخِ آشیاں میری
 غزراں آتے ہی اڑ چاؤں گا دو دن کا مسافر ہوں
 نہ ہے صحنِ چین میرا نہ شاخِ آشیاں میری
 کچھ ہپنے دل کی ہیں کچھ آن کی آنکھوں کی کراٹائیں
 انھیں ٹکڑوں سے مل کر بن گئی ہے دشاں میری
 تری رحمت بکلائے آئیگی جھکاو تو پھر یا رب
 کریں گے قلم میں کیا ہم سری کر ویاں میری
 مری درما ندگی پر خاک کا بھی دل پگھلتا ہے
 خبر لینے پلٹ آتی ہے گرد کارواں میری

وہ مر کر چھٹ گیا میں زندگی مر مر کے کاٹوں گا
کہاں فرہاد کی آرزو تھی اور کہاں میری
بچھے اسے تعیفۃ اتنی رسائی پر تعجب ہے
فلک سے بات کریتی ہے آہ ناتواں میری

غزل لسان القوم جناب لانا سید علی نقی صاحب صفی لکھنوی

تڑپ کے رات بسر کی کہ اک ہم سر کی
ہو اگمان اُسی شوق سست سماں کا
اسی طرف ترسے تر باں نگاہ شرم آلود
خرام وہ جو ہلا دے جگر نشنوں کے
سچی ہے حضرت واعظ نے کس تکلف سے
نشاطِ عمر گئی عالم شباب کے ساتھ
ازل سے تابہ ابد کیا سہائے نظروں میں
عبورِ بحرِ حقیقت سے جب نہیں ممکن
کے کا کون سنی جائے گی صفی کس سے
تمھاری رام کہانی یہ زندگی بھ کی

کپتان سید محمد ضامن علی صاحب ضامن ام۔ اسے صد شیعہ اردو

الہ آباد یونیورسٹی

صدر مشاعرہ کمیٹی انجمن روح ادب الہ آباد

دل جگر داغ غم ہجر سے گل پوش رہے
عید کا دن مجھے ہر روز ہر قسمت سے نصیب
یاد ادب طرزِ فقاں ہے نہ تو گلابا نگ بہار
فصل گل ہو کہ نواں ہم چمن آغوش رہے
سامنے میرے جو وہ صبحِ بناکوش رہے
اتنے دن خانہ مصیبت میں خاموش رہے

جل بھی شمع سر بر زم مگراف بھی نہ کی
 پھولوں سے باغ تو سبز سے ہو مگر انجور
 زندگی اسکی نصیب اسکے ہماریں اسکی
 کیوں نہ خود ہیں یہ پتھر میں ہو اک کیف خودی
 مست آنکھوں کے تصور کیا خود رفت
 یوں زباں دکھ سکے نہ یار بکئی خاموش رہے
 کیا قیامت ہے کہ خالی مرا آغوش رہے
 جس اسکے پہلو میں نگار چین آغوش سے
 صاحب آئینہ خانہ ہی جو روپوش ہے
 نہ تو ہشیار رہے اور نہ بے ہوش رہے

داستان غم کی سناتے انھیں کیونکر ضامن
 قابل ذکر جو قصے تھے فراموش رہے

غزل جناب یوسف حسین صاحب طاہر

ہوئے ہم کس طرح کھائل اسے قائل سمجھتے ہیں
 تڑپنے لڑنے ہی کے مزے بسمل سمجھتے ہیں
 شناور بحر الفت کے تلاطم سے نہیں ڈرتے
 ہر اک گرد آب کے آغوش کو سائل سمجھتے ہیں
 مرے دل کے لہو کی بوند جو گرتی ہے آنکھوں کے
 زمانے میں ہں اس کی قدر دریا دل سمجھتے ہیں
 نکل کو عالم زر سے سہرائے دہر میں آنا
 ہم اپنے عشق کی پہلی ہی منزل سمجھتے ہیں
 ترے نحو تصور بزم میں بھی رہتے ہیں تنہا
 نجوم یاس سے تنہائی کو خصل سمجھتے ہیں
 قریب دہر فانی کے کرشموں سے جو ہرچہ انت
 حقیقت میں نہ ہی کچھ منے منزل سمجھتے ہیں
 ٹپک پرانے ہیں آنسو ٹوٹتا ہے جب کوئی چنا
 جواہر درد ہیں ہر آبلہ کو دل سمجھتے ہیں

جہاں دم ٹوٹ جائے سالک راہ طریقت کا
یاسی کو اہل عرفاں عشق کی منزل سمجھتے ہیں
جو دنیا سے ادھیس میں ذی لیاقت ہیں وہ بے ظاہر
ترے ہر شکر کو اس بزم کے قابل سمجھتے ہیں

غزل جناب رگھو راج بی صاحب عشرت ماسٹر کا ایستہ پاشاہ لکھنؤ

نالہ ہی شبِ غم اثر انداز نہیں ہے یا خالق خدا گوشِ برآواز نہیں ہے
ٹوٹے ہوئے دل کا کوئی انداز نہیں ہے یہ ساز وہ ہے جس میں کچھ آواز نہیں ہے
پردے کو اسے شمعِ جلا دیتی ہے بل کر ہے سوزِ مگر تجھ میں ذرا... ساز نہیں ہے
دیتا ہے وہ کیوں ناپ کچھ پیمانے باؤ عشاق کو مرے ظرف کا انداز نہیں ہے
کیا پوچھتے ہیں آپ مرے غم کی حقیقت انجام نہیں ہے کوئی آغاز نہیں ہے
سمجھا ہے نہ سمجھے گا کوئی شانِ حقیقت وہ کون سا انداز ہے جو راز نہیں ہے
ہستی کی حقیقت کو مری موت نے کھولا جو راز رہا غم بھرا نب راز نہیں ہے
جلودوں سے ہر اک ذرہ بنا آئینہ حسن
عشرت وہ کہاں شعیبہ پر دراز نہیں ہے

جناب سید محمد حسن صاحب فائز

قطعہ

جب گلشنِ مضمون کی ہوا آتی ہے آوازِ عجیب ہوشِ رہا آتی ہے
ہر برگ بے کو یا کہ زبانِ مجسک پتوں سے بچی نفوں کی صدا آتی ہے

میں سمجھوں ذاتِ تیری مہر کی بتو کیا ہے تو ہی بتا مرے ناگہ بس اب کہ تو کیا ہے
سخن پر ایسا پھر مل جائیں جس کا دلِ ناباں مرانہ جس میں ہو پیدا وہ گھٹا کو کیا ہے
عیاں ہے آنکھوں کے ڈوروں سے شرمِ خجی ہے نہ پھوٹ سکے ہر برگِ رنگ سے وہ کو کیا ہے

غزل جناب سید افتخار حسین صاحب خان بہادر ریٹائرڈ جج المتخلص بفتح غازی پور

وعدہ فراموش میں ضم جانے کیا راز ہے
وہ میں فتنے اٹھنے نکتے اٹھنے عشر اٹھا
کیا کموں میں ہوئی کچھ پیچی تھیں میں قیس نے
حسن روز افزوں کا عالم میں کوئی حرم میں
خود یہ سمجھا تا ہے اسکو اسکو سمجھا تا ہے جو
کیا قیامت ہے وہ مجھکو ڈھونڈتے ہیں شر میں
دل سے ملتی بھی نہیں دل سے نکلتی بھی نہیں
دیدہ بد دور ہو میرے دل مفتوں کی غیر
دیکھنے والے ہیں حیراں حالت بیمار پر
فدہ ذرہ میں حیاں سخن صورت آفریں
فخر کیا راز حقیقت کچھ بیاں کر لے کو ہے

اللہ اپنے دیدہ ذرہ گوش بر آواز ہے

غزل جناب رگھوپتی سہائے صاحب فراق گو رگھوپتی لکھنؤیہ پونیورسٹی الہ آباد

حیات بھی نہ ہو صبر ان آسمان فرما
نہ ہو یہ کس گاہے اب سامنا محبت کو
ہماری زندگی عشق کا وہ پہلا توان
مزان عشق کو اب چاہئے بدل چانا
علیٰ تو وہ کہ قضا و قدر کو بس ہی کہے
ہر انقلاب کے بعد آدمی کھٹکتا ہے
مرا وجود بھی میرا وجود ہے کہ نہیں
نفل میں قلب حزین ہے نہ شاہد نہیں
تھیں بھی بھول چکا ہے مجھے بھی یا نہیں
کہ کچھ دنوں سے تو نے جس سن بھی نہیں
دعا تو رہے کہ تقدیر بھی کہے نہیں
کہ اس کے بعد نہ پھر لیگی گردن یا نہیں

انہیں فضاؤں میں تو انقلاب پلتا ہے
چرخوں پر بیدار یکہ کرتے دوکا
لب نگار ہیں یہ نغمہ ہمار کی تو
نگاہ یار تری کا فری کو پا نہ سکے
نگاہ شاہد ہستی کی بینتیں ہیں کچھ اور
بہت نہ بیکسی عشق کو کوئی روے
جو کامیاب ہیں دنیا میں ان کو کیا کہئے
خدا کے سامنے میرے قصور وار ہیں جو
یونہی ساتھ کوئی جس نے مجھے مٹا ڈالا
ہوئے وہ جلوہ نا بھی تو کیا سے کیا ہو کر
ہمز تو خیر ہر عیب سے بھی جلتے ہیں

زینتی پھری ہوئی سی فلک بھی چس چس
بس اک نگاہ سے کر دے جہاں کو شاہدیں
سکوت ناز ہے یا کوئی مطلب نگیں
ہزاروں کعبہ ایماں ہزاروں خیل دیں
یہ رنگ ہو تو کوئی کیا ہو شاہدیاں
کہ حسن کا بھی زمانے میں کوئی دوست
ہے اس سے بڑھ کے بھلے آدمی کی کیا تو
برابر آن سے نگاہیں مری تمیں ہوتیں
نہ کوئی نور کا چمکا نہ کوئی زہرہ جیس
بڑی نگاہ پریشاں بھی تو کہیں کی کہیں
نغاں کے اہل زمانہ ہیں کس قدر کم ہیں

تھی شہر شہر زمانے میں جن کی رسوائی
فراق تھے وہی ناموس زندگی کے امیں

غزل جناب محمد علی صاحب قاصر ہیڈ مولوی ماڈرن ہائی اسکول لاہور

محفل میں حسینوں کو وہ نشہ نخوت ہے
ردغن ورق گل سے عرفان کی حقیقت ہے
سرمایہ الفت بھی اک ٹمڑہ محنت ہے
دل لے لے سر محفل اُس بہت کا ٹکر جانا
انسانہ شعبہ غم کا کیوں مجھے کوئی پوچھے
دل طالب الفت کا ہنسیاوں کی محفل کیا
گو دن پسینوں کی الزام نہ رکھ لے دل
ظاہر جو نہ کرتا تو خود اپنی شرافت کو

حال دل غم دیدہ سُستا ہی نیامت ہے
گلشن کا ہر اک پتہ آئینہ وحدت ہے
دنیا میں اسے کھودوں کیا مفت کی دولت
باطن کو خدا جانے ظاہر تو خیانت ہے
چہرے سے نمایاں ہے جو کچھ مری حالت
آنکھوں سے چرا لینا اُس شوخ کی عادت
جو کچھ بھنی مصیبت ہے وہ تیری بدولت ہے
دنیا سے بجا بہت میں وہ لائق خیریت ہے

کلمہ بھی اُسی کا اب پڑھتی ہے زبان ل کی جس کے رخ روشن کی رنگ گ میں محبت ہے
آزاد گناہوں سے ہو گا وہ سر محشر
دنیا میں جو اسے قاصر یا بند شریعت ہے

غزل جناب سید محمد جعفر صاحب قدسی جہی

حاصل کائنات ہیں جڑے دیار کے شمع مے مزار کی پھول مے مزار کے
ختم ہوئے کسی طرح مے مے انتظار کے آج خموش ہو گیا کوئی انہیں مہکار سے
اس سے زیادہ اور کیا ہوگی بلا نصیبیا جب مہ آشتیاں جلا دن تھے بھری کے
فیض میں دل کا غم جسکو کیے ہو جاں بلب دن گئے کس امید پر آتی ہوئی بہار کے
ملک عدم کے ساکنوں سے تو حال دل کو ہم بھی اسی دیار کے تم بھی اسی دیار کے
ہست جنوں کے حوصلے جھکنا لگتے ہیں پھر جوڑ رہا ہوں تار تار دامن تار تار کے
قدروں کے میں خدا شرم جفا کے میں فشار بیٹھے ہوئے ہیں وہ اُداس پاس مے مے کے
تو نے یہ کیا تم کیا مجھ سے چمن چھڑا دیا آج ہی کل تو باغیاں دن تھے بھری بہار کے
حسنِ نظارہ سوز ہے تابِ نظارہ دیکھا کیا بغیرہ کیے ہیں چشم شوق جلو مے مے جہاں کے
کیوں نہ ہو میری موت پر رشک مری جیتا کو اُسے وہ مے مے کے شمع و گل پھر گئے دن بہار کے

کالی گھٹا کے ساتھ جام بکفت اٹھا کوئی
نکلے گے اب تو جو مے مے قدسی مے مے گسائے

غزل جناب پندت برجموہن صاحب و تاتریہ کیفی مہلوی

کیا ہوا مکر ہستی اگر انسان نہ ہوا آبر و خاک ہے قطرے کی جو طوفان نہ ہوا
نہت شکل ہے کہ ہمت یہ ہوئی سہل پسند کام ٹھہرا وہی دشوار جو آساں نہ ہوا
فناک بھی حضرت موسیٰ کی نہ پھر ہاتھ آتی شعلہ وہ طور پہ بھی پردہ سے عریاں نہ ہوا
فیرو آنکھیں ہوئیں اس کثرتِ جاؤں سے مری کس لئے نور ہوئی پردے میں پیناں نہ ہوا
پھر عجب کیا ہے عدم سے جو ہوئی دلچسپی درخو رو سعادتِ دل عالم امکاں نہ ہوا

گھیل سمجھا کے عالم کے کرتوتوں کو ہم
 جاسم پہنے رہا پروانوں کی جانتبازی کا
 ہیں مرے دل میں وہ آہیں یہ نہیں جو بکلی
 جو صلہ کس کو ہے دل چیر کے دکھلا کر
 قید میں سجنہ و زنتار کی پھنتا کیونکہ
 غم رہا آن کا جو دوزخ میں بٹے جلتے ہیں
 اب ذبیہ حضرت گلشن کو شکایت نہ رہی
 کیفی سحر نوا آج غزلنحو اسل نہ ہوا

غزل جنادیوان نیت رادے تانہ کول صبا گلشن کو نہیں لائو
 و صدر استقبالیہ کیٹی نہیں ریح ادب

شوق سے بخودی عشق ہم آغوش ہے
 یاد ہستی و عدم دل سے فراموش رہے
 سب کی سنتے رہے لیکن نہ دیا کوئی جواب
 درحقیقت ہے حقیقت سے وہی لگاہ
 بے نیازی میں بھی بیگانہ اخلاص نہ بن
 اس طرح دام میں جو نیاس نہ بھنسا رکھا ہے
 رہ کے میخانہ دنیا میں کبھی پی نہ شراب
 بحر رحمت سے اٹھیں سینگڑوں طوفان کم
 جستجو اس کی جو کرنی ہو تو کچھ ہوش رہے
 غم فرما رہے باقی نہ غم دوش رہے
 شمع سال ہم تو ہر اک بزم میں خاموش ہے
 رہ کے دنیا میں جو دنیا سے بکدوش ہے
 میں بھی بندہ ہوں ترا اتنا تجھے ہوش ہے
 ہوش آیا بھی اگر ہم کو تو بے ہوش رہے
 نہ رہے ہوش میں ہم اور نہ بیہوش ہے
 کچھ دنوں قلم عصیان میں اگر ہوش ہے

کوئی قضا ان تمنا نہ ہو قائم نہ سہی
 دل کو پہچان لوں گلشن یہ مجھے ہوش ہے

غزل جناب مولوی سید کلب احمد صاحب مآتی جاسی میجر بلہرہ اسٹیٹ۔ بارہ بنکی

اے جنوں پھر اک نظر، دنیاے دیراں کی طرف
 دن پھریں گلشن کے، میں جاؤں بیاباں کی طرف
 جب نگاہ شوق اٹھ جاتی ہے پیکاں کی طرف
 کھج کے آجاتا ہے خود پیکاں رگِ جاں کی طرف
 یہ اجل ہے یا حیاتِ نو، کہ وہ بالیں پہ ہیں
 میرا دم آنکھوں میں ہے، آنکھیں ہیں جاتاں کی طرف
 نعتیں بخشیں، خطائیں بخشیں، اللہ رے کریم
 اپنے کو دیکھوں کہ دیکھوں تیرے احساں کی طرف
 رخصتِ فصل بہار اے ہم نفس میرا گناہ
 آنکھ بھر کر میں نے کیوں دیکھا گلستاں کی طرف
 پھاڑ دوں گا جامہ ہستی بھی میں اے بخیہ گر
 درخ گریباں کا نہ رکھ ظالم رگِ جاں کی طرف
 موت میں نے نام رکھا داستانِ عشق کا
 زندگی لکھی ملی، دیکھا جو عنوان کی طرف
 بس بس اے جوشِ جنوں کیپنے لے آتا ہوں میں
 باغ کو زنداں میں، زنداں کو بیاباں کی طرف
 زندگی ہی ختم ہے اسے ہمتِ مشکل پسند
 خیر باد اب جا رہا ہوں راہِ آساں کی طرف
 ہوتی ہے وابستہ ادنیٰ سے بھی اعلیٰ کی غرض
 دیکھے پیغمبری اور چاکِ داماں کی طرف

اوست یہ ادا ج بلا مائی یہ تیرا حوصلہ
اک نظروں کی طرف ہے ایک طوفاں کی طرف

عزلی جیاب ولوی محمد متین الدین صاحب متین
مچھلی شہری یادگار حضرت داغ دہلوی

وہ خود نما حقیقت حسین مجاز ہے
خود آئینہ ہے خود وہی آئینہ ساز ہے
سجدوں پر آستان کے ترے جھکناڑ ہے
جنت کا پھول داغ جبین نیاز ہے
محمود ہے غلام تو آقا ایاڑ ہے
اُس کی نوازشیں ہیں جو بندہ نواز ہے
اک عکس دل تر بات کہاں جمال کا
اتنی فقط حقیقت حسین مجاز ہے
مشاقیہ دیر سے ہیں یہ کیوں لڑائیاں
برق جمال خود ہی تو فلکارہ ساز ہے
کیسی شب وصال وڈن افانِ صبح
ہنگام پیش ہے کہ یہ وقت نماز ہے
بہتی ہے اس سے بھگ کو ہر اک آرزو کی داد
کتنا جمالی یار بھی اس سرست نواز ہے
رہتی ہے دو توں کو مری بربادیوں کی فکر
ذلت سے تیشن و عشق میں یہ ساز باز ہے
رہت غفور! کس لئے سے فائدہ بند ہو
جب تک تیرے کرم سے در تو یہ یار ہے

جس نے کیا جالِ حقیقت کو منکشف
وہ اسے متین جلوہ حسنِ مجاز ہے

غزلِ خیابِ محمود علی خان عرف آغا علی خان محمود آباد

پردے ہیں جتنے مستتر ان کے حریمِ ناز میں
دیکھو وہ آنکھ لپکتے ہیں سببِ عشق کی اک ناز میں
بزمِ جہاں ہے مضطربِ رقص میں ہیں تجلیاں
کس نے یہ روح پھونک دی جلوہ گہِ ناز میں
حسن کی بارگاہ میں ہو گئی اعاب سے سرخرو
دل کے لہو کا ہوا نمودِ عشق کی ہر ناز میں
پتھو دل دیکھ لے نیاز کے کاغذِ دل ہلک گیا
کتنی تھیں تو تھیں بھریں ان کی شہیم ناز میں
دل سے لبوں تک آگئی صورتِ نشاطِ بخوری
کس نے یہ نقشہ بھر دیا دل کے ہر ایک ساز میں
میری عبودیت کو ہو خزانہ کیوں جہاں پر
ہو گئی جذبِ دل کی مدحِ سجدہ گہِ نیاز میں
سارے جہاں کی تو تھیں تھوڑے سے تھیں بھر گیا
دل میں بسببِ راز سے مستی کا ر ساز میں
دیکھیں عطا ہوا بس کہہ دل کا یہ جامِ انبساط
یادہ وہ بھر رہا ہے پھر مست نگاہِ ناز میں
پھیلو نہ میرے دل کو اب نکلو بھی جو کی ہو گیا
نغمے تم سے مستتر دل کے ہر ایک ساز میں

غزل جناب خان بہادر تواب احمد حسین خاں صاحب مذاق

او۔ بی۔ ای۔ آف۔ پریاواں ضلع پرتاب گڑھ

فکر کو نہ کبھی نام دیا دڑا جب پڑا یا تو بس طور جفا یا دڑا
حق کو جھوٹے تھے تعیش کی تھی غفلت طائی
کچھ نہ پوچھو بسبب نالہ و آہ و زاری کیا بتاؤں دل پُر درد کو کیا باری
قدر ہر چیز کی ہے بعد میں اس شے کے مذاق
پیری آئی توجوانی کا مزا یا دہڑا

کیونکر ہو کوئی مثل تیرا حور و پری میں یکتائی کی ہے شان تری جلوہ گری میں
پرتو ترا ہر سمت ہے ہر شے میں تری شان پردہ نہیں حائل ہے تری جلوہ گری میں
کس وجہ سے آخر یہ پریشان ہیں دو لوں کیا چھیڑ جوئی زلفت و نسیم سحری میں
حلقے میں آئمہ کے سبے پیغمبر و نشان بیٹھا ہے شہنشاہ امم بارہ درمی میں
صندل میری پیشانی پہ خود اس نے لگایا تقدیر سے دولت یہ ملی دروسری میں
سمجھوں میں اُسے جنتِ فردوس سے اعلیٰ
مدفن ہو مذاق اپنا اگر الم ض غری میں

ہر اک جا اُس کا جلوہ اور نشان معلوم ہوتا ہے مگر ایس ہمہ وہ لامکاں معلوم ہوتا ہے
حرم میں دیر میں مسجد میں مندر میں کلیسیاں جہاں دیکھا اُسی کا آستان معلوم ہوتا ہے
اگر انسان کی چشم بھیرت صفا درویش ہے تو اپنے دل ہی میں سرا جہاں معلوم ہوتا ہے
بہار آئی ہے وہ تو بے شک ہر گلزار عالم میں کہ ہر نیچ حرم بہر مفاں معلوم ہوتا ہے
فراق یار میں اتنا بڑھا ضعف تن لاغر کہ اب فیض بھی بارگراں معلوم ہوتا ہے

جسے دیکھا ہے تم نے سرِ بصرِ اصورتِ مجنوں
مجھے تو وہ مذاقِ ناتواں معلوم ہوتا ہے

ساتی پلا وہ بادِ وحدت اثر مجھے تیرے سوار ہے نہ کسی کی خبر مجھے
کیسی زمین کہاں کا فلک کسی ہست و بود یہ سب فریب دیتی ہے میری نظر مجھے
آنکھیں کھلی ہوئی تھیں تو کچھ سوچتا نہ تھا جب بند ہو گئیں تو پڑا سب نظر مجھے
دامانِ اہلبیت نہ چھوڑوں گالے مذاق
ان کی دلا دلائے گی جنت میں گھر مجھے

غزل جناب آئسہ نجمہ تصدق ایچ۔ اے۔ بی۔ ٹی

علی گڑھ

مٹی جا رہی ہوں بنی جا رہی ہوں ترے عشق میں کیا ہوئی جا رہی ہوں
اب تک جہاں موت آنے نہ پائے ٹٹائے وہاں زندگی جا رہی ہوں
وہی گیت حاصل ہے شاید سفر کا جسے لنگھاتی چلی جا رہی ہوں
مجھے کھو دیا دردِ فرقت نے ایسا خود اپنی نظر سے چھپی جا رہی ہوں
نہ اُس بزم کا حال پوچھو جہاں میں بصد ہوش و صد نہ خودی جا رہی ہوں
تری جستجو میں بہت پھیسو کھا کے میں خود اپنی منزل ہوئی جا رہی ہوں
دلوں سے جہاں سے زمان و مکان سے میں رسم وفا ہوں اُٹھی جا رہی ہوں
ترے عشق کی بن گئی ہوں کہانی کسی جا رہی ہوں سنی جا رہی ہوں

محبت کی میں شامِ فرقت ہوں نجمہ
مصیبت سے نکلتی چلی جا رہی ہوں

غزل جناب لالہ دوار کا پرشاہ صاحب نشاط رئیس الہ آباد

نالہ و فریاد کرنے کا نیا انداز ہے
 درد اٹھا ہے تو اب بیٹھی ہوئی آواز ہے
 پڑا اثر کستی دل مجروح کی آواز ہے
 نوٹ کر بھی جو صدا دیتا ہے یہ وہ ساز ہے
 کوئی جاسے کوئی سمجھے کوئی کھولے کس طرح
 دل مرے پہلو میں ہے دل میں تمہارا راز ہے
 کہیں کروں برابر اس کو یہ نہیں تو کچھ نہیں
 دل ہی تک الفت میں سارا لطف سوز و ساز ہے
 نالہ و شہیدان سے گو کہ سوائے عالم کر دیا
 شکر کرتا ہوں کہ دل کا راز پھر بھی راز ہے
 اور کوئی فرط غم میں پوچھنے والا نہیں
 درد دل ہمدرد ہے سوز و جگ دم ساز ہے
 کیا کریں اہل محبت و زندگی کا اعتبار
 دم بچے کہتے ہیں وہ چلتا ہوا دم ساز ہے
 خوش فوادی پر توجہ اسے دل شہیدانہ کر
 ہر قصدا سے حسن تیری موت کی آواز ہے
 جو نہ ظاہر ہو کسی پر ہے وہی دراصل بات
 جو نہ کھولے سے کھلے وہ فی الحقیقت راز ہے
 کس لئے غم گیں ہوں غم سے اہل الفت لے نشاط
 سوز بھی ان کے سمجھ میں اک طرح کا ساز ہے

کبھی لطف کو تیرے ساقی نہ بھولوں نشاط و مسرت کے بھولے میں جھولوں
 فزول جس سے کچھ اور بدستیاں ہوں اٹھائوں وہ ساغرِ پلا دے باہ
 کوئی جانے کیا میرے دل کی حقیقت یہی رازِ قدرت یہی سرِ فطرت
 نہ بھجو تو سارے زمانے سے کم ہے جو سمجھ تو سارے جہاں سے زیادہ
 سفارش گفارش بھی بے کار تھی نہ پھر عہد ٹوٹا نہ پھر بات بدلی
 جو انکار ملنے سے وہ کہ چلے گئے کئے جارہے ہیں اُسی کا اعادہ
 بدلتی رہیں صورتیں میرے دل کی نئی چالِ شطرنجِ الفت کی دیکھی
 کُترخ ہے یہی اور فرزین یہی بے یہی بادِ شہ ہے یہی ہے پیادہ
 یہ تنہ سے پیکار یہ چھوٹے سے ناوک جو نکلے تو فوراً ہی پہنچے جگرتک
 مرے تجربے میں ہیں دونوں برابر کسی کی کہاں اور تیرا کببادہ
 محبت کے آداب کیا کوئی جائے نہیں ماننا خیر کوئی نہ مانے
 ہمیں دل بھی پیارا بہت کچھ ہے لیکن یہ تم سے ہے کم تم ہو اس سے زیادہ
 ہمارا آئی نگہری درختوں کی صورت سچی ڈالی ڈالی نہ ہے حسن و زینت
 ادھر نکست گل بنی شاہزادی ادھر رنگ گلشن بنا شاہ زادہ
 چلے جائیں کہے سے ہم بت کدے کو پھر آئندہ جو کچھ بھی تقدیر میں ہو
 یہ ہے مستقل راسِ محکم ہے نیت یہ مضبوط ہے قصدِ پختہ ارادہ
 مجازی کے اسرارِ تڑپانے والے حقیقت کے انوارِ سب سے تر اسے
 الہی جلوں کون سی رہ گذرِ پرا دھر ایک رستہ ادھر ایک جادہ
 مسلسل جفاؤں سے گھیر گیا میں زمانے کے ہاتھوں سے تنگ آ گیا میں
 کوئی مجھ کو ایسا ٹھکانا بتا دے جہاں رنج کم ہو خوشی ہو زیادہ
 کہاں تو ہے روپوش اسے میرے ساقی کہ ابھی نہیں اس قدر بددعا تھی
 اٹھا رنج سے پردہ دکھا اپنا جلوہ منگا جلد بینا پلا مجھ کو بادہ
 ادھر کے ادھر کے یہاں کے وہاں کے سما جائیں اسرارِ دونوں جہاں
 کئی تنگ تو میرے دل کو نہ سمجھے ضرورت سے یہ مگر سوا ہے کشادہ

ضرورت نہیں کچھ اُنھیں چھیننے کی سنبھل جائیگا دل بہل جائے گا، جی
 وہ جس التجا پر ہوں ناراض مجھ سے کروں کس لئے میں اسی کا احادہ
 نہ اس کو غرض خوردناخیر سے کچھ نہ مطلب اُسے فکر و تدبیر سے کچھ
 جوانی کی ہر بات سے بے تامل محبت کا ہر کام ہے بے ارادہ
 بڑے شوخ باطن بڑے کج ادرا بھی ترجم نہیں اُن کے دل میں ذرا بھی
 بظاہر جو دیکھے تو کوئی یہ جاسے خیالات سیر ہے مزاج ان کا سادہ
 طبیعت ہوئی رنج و ایزا کی خوگر مزاجیب سے پاؤں نہ آرام دم بھر
 مجھے چاہئے کوئی معشوق ایسا کہ رحم کم نہر ڈھائے زیادہ
 وسیلہ ہے لازم پئے اوج خاطر بغیر اس کے پہنچا نہ کوئی مسافر
 حقیقت کی منزل نظر آئے مجھ کو اگر میں کروں طے مجازی کا حادہ
 وفا و محبت کی دشوار راہیں کروں رنج و آزار پر کیوں نکلا میں
 کہ ہر خارِ صحرایہ مشتاق سے حد مناسب یہی ہے چلوں پاپیادہ
 اُنھیں چرخ پر کالی کالی گھٹائیں چلیں یک بیک ٹھنڈی ٹھنڈی ہوئیں
 مشیت کو بھی آج نہ نظر ہے کہ بھر جائیں ساغر چھلکا جائے بادہ
 وہی تیرا گریہ وہی تیری زاری کبھی اشک ریزی کبھی شکباری
 ہوا ہم کو اسے نوح معلوم اس سے کہ طوفان اٹھائے پھر ہے ارادہ

شمس بہ غزل اعلیٰ حضرت حضور پر نور عالی جناب نواب میر عثمان علی خان

صاحب خلد اللہ ملکہ

فرماں روا سائے حیدر آیا دو کن پر

از

حضرت نور ماروی

نشا ط روح فرزا جام خوشگوار میں ہے سرور میں ہے جو عالم وہی نثار میں ہے
غرض ہوا سائے مسرت اب اختیار میں ہے عجیب نغمہ بلیں بھی مرغزار میں ہے
گلوں کا رنگ بھی نکھرا ہوا ہمار میں ہے

دم حیات کہاں تھا و نور غم سے چین پس مات رہا دور دل سے میر سے چین
نہ کچھ سکون ملا اب سب مجھ سے پہلے چین یہ یاد آگئی کس کی کہ کر دیا بے چین
تڑپتی روح بھی کہتی ہوئی مزار میں ہے

سرور و کعبہ کے پرستے ہوئے ایسے کبھی نہ جاسے اگر کوئی خانہ چاہے
کہاں مجال تصور کہ فکر و غور کرے ذرا تو پوچھ لے ساتھی سے راز کو اس کے
عجیب لذتہا مستی بھی جو نثار میں ہے

نظر کو دل کو طبیعت کو شوق و ارماں کو یہ نیک وقت یہ خوش کن نضا مبارک ہو
اٹھا و لطیف نوازش بھی دادِ لطف بھی دے نشاط و عیش کا جلوہ دکھا رہی ہے سفا
صبا جو محو خرام آج لالہ زار میں ہے

مقابلے کے لئے کوئی آئے کیا امکاں رادھر جو ایکٹایشاں تو اک ادھر حیراں
اٹھایا خون کی موجوں نے لوح کا طوفاں یہ قصہ کہتا ہے سن لے تو آن اے عثمان
نوبت فق بھی پوشیدہ ذوالفقار میں ہے

غزل جناب سید اسماعیل حسین خاں تیر اکبر آبادی

نالہ و فریاد کا اسے دل کہاں ہنگام ہے
 سانس لیتا ہوں مگر وہ بھی برائے نام ہے
 کیا تعجب عشق کا جذبہ اگر بد نام ہے
 جو طریق خاص تھا اب وہ شعار عام ہے
 دیکھنے آئے ہیں وہ جب نزع کا ہنگام ہے
 میری جانب سے کوئی کہہ دے کہ اب آرام ہے
 یادگار غم بس اک شوریدگی باقی ہے اب
 درکسی کا ہو مجھے سر پھوڑنے سے کام ہے
 راترہ سکتا تھا کب تک ارتبا و حسن و عشق
 مرنے والے کی زباں پر آج اُن کا نام ہے
 مختصر سننے میں آئی ہے یونہیں تاریخ عشق
 واہ سے آغاز ہے اور آہ پر انجام ہے
 کٹ رہی ہے ہستی فانی کی منزل اس طرح
 پیچھے پیچھے ہے اہل آگے خدا کا نام ہے
 عشق کا تھا ایک یہ بھی جذبہ بے اختیار
 آنکھ سے آنسو نکل آئے تو کیا الزام ہے
 دل سے گرم و سرد کا احساس تک جاتا رہا
 زندگی یہ ہے تو تیر موت کس کا نام ہے

”غزل گو کا ملکی سیاست پر تبصرہ“

جہاں سپنا سہلا سہلا مجھ جیسی صاحبِ دامن ایڈوکیٹ ہو تو کیا

دیرانِ دل میں آ کے وہ حماں ہوا تو کیا
مرنے کے بعد زیست کا سماں ہوا تو کیا

اپنا علاج تنگیِ دل وہ نہ کر سکے
میرا علاج تنگیِ داماں ہوا تو کیا

جب ہرے واسطے دیرِ میخانہ بند ہے
صبا میں غرقِ عالم امکاں ہوا تو کیا

جب بالِ دیر ہی نذرِ قفس ہو کے رہ گئے
صحنِ چین میں شورِ ہساراں ہوا تو کیا

کرنے کے بعد پور مرے دل کا آئینہ
کوئی شعاعِ ہمد درخشاں ہوا تو کیا

اک عمر رکھ کے روحِ مری تشنہِ نشاط
مضطرب بہ ساز و نغمہ نمایاں ہوا تو کیا

ٹوٹے پڑے ہیں سازِ محبت کے تار تار
اب نغمہٴ حیات پر افشاں ہوا تو کیا

جب شوقِ انبساط ہی باقی نہیں رہا
دیرانہٴ حیاتِ گلستاں ہوا تو کیا

عاشق کی تیرہ سختی کا عالم وہی رہا
ظلمتِ کدہ میں چشمہٴ جیواں ہوا تو کیا

شاعر کے ساتھ بول اٹھے سازِ سن بھی
دامق اکیلا تو ہی غزلخواں ہوا تو کیا

غزل جناب وحشی صاحب کپورتوری

شتاب اگر ابھی روح چشم زار میں ہے
 ابھی ذرا سی جھلک چشم انتظار میں ہے
 خود اضطراب کا عالم حریم یار میں ہے
 نہ جانے سحر یہ کیا چشم اشکبار میں ہے
 نہ کیسی غلہ بریں کی طواف مجھے واعظ
 کہ میرے غلہ کا نقشہ خیال یار میں ہے
 وہ رند جزعہ کش سا غرضاء ہوں میں
 کہ میرا جبر بھی میرے ہی اختیار میں ہے
 کہاں مقیم ہوا جا کے کاروان عدم
 یہ مہلہ بھی تک پردہ غبار میں ہے
 لرز رہا ہے جہنم بھی جس کے واعظ
 وہ آگ عشق کے ہلکے سے کتھڑا میں ہے
 ستائیں آہ انھیں داستان دل کیونکر
 شکستہ ساز کی آواز تار تار میں ہے
 لگا دی آگ بیابان میں لالہ و گل نے
 یہ کون شوخ نہاں پردہ بہار میں ہے
 بنا دیا مجھے وحشی یہ لغزش پائے
 کہ گام شوق مر آج کوئے یار میں ہے

غزل جناب وزیر علی خاں صاحب فیروز پور یا آباد الہ آباد

ہوش رہے تانا بدایسی مجھے پلائے جا
 ساقی بزم آرزو شان کرم دکھائے جا
 رنج و محن اٹھائے جا چوٹ پہ چوٹ کھائے جا
 درد اٹھئے تو افس نہ کر دل کی کسک رہائے جا
 روٹھیں اگر وہ ایک بار قدموں پہ گرہن زار بار
 ہے ہی راز حسن و عشق جیسے بنے منائے جا
 سینہ سے حب اٹھے دھواں آنکھوں سے ٹپکے لڑائے جا
 خون جگر سے اپنے خود دل کی لگی بجھائے جا
 ہمت دل کبھی نہ توڑ راہ و فاسے منہ نہ موڑ
 موت سے کھیلتا ہوا آگے قدم بڑھائے جا
 جس میں گداز ہو نہ سوز ساز و ساز ہی نہیں
 قلب و جگر میں آہ سے آگ سی اک لگائے جا
 تاب نظر نہیں سہی جذب و اثر نہیں سہی
 اس کے حمیم ناز کے پردے مگر اٹھائے جا
 لطف حیات اسے حبیب جھکوا سی میں ہے نصیب
 مشق ستم سے روز و شب دل کو مر دکھائے جا
 سوز و گداز ہی سے ہے عیش و نشاط زندگی
 تجھ کو قسم ہے شمع حسن دل کو مر سے جلائے جا
 عشق و خاصات سے اپنے تصور آستان
 شام فراق میں وزیر محفل دل بجھائے جا

غزل جناب ہادی صاحب ہادی ایڈووکیٹ، مچھلی شہری

کہنے کو تو کیا کچھ ترے جلوں میں نہیں ہے
بیدار دبتا میری تمنا بھی کہیں ہے

اتنا تو سمجھتا ہوں کہ سجدے میں جنیں ہے
اب تیرے تصور میں نہ دیتا ہے نہ دیں ہے
سجدے کے لئے کیوں مری بیتاب جنیں ہے

ایسا تو نہیں منزل مقصود یہیں ہے
اک جلوہ رنگیں کے ہوا کچھ بھی نہیں ہے
نا دیدہ نگاہوں کو یہ دیتا ہے وہ دیں ہے
ہر ذرے میں ہونے کا ترے جھکوا یقیں ہے

دنیا سے تو پہناں مگر مجھ سے نہیں ہے
تو ڈھونڈ رہا ہے حرم و دیر میں جس کو
زاہد مرے ٹوٹے ہوئے دل میں وہ مکیں ہے
اللہ رے اس دیدہ حیراں کی مصیبت

جس نے تجھے دیکھا بھی ہے دیکھا بھی نہیں ہے
اتنی بھی نہ مایوس شبِ غم ہو کسی کی
مرنا بھی بیستر نہیں جس کا کہ یقیں ہے
کچھ منزلیں یہ بھی رہ عرفاں میں تھیں شاید

اب دل کو خیال حرم و دیر نہیں ہے
ہاں بندگی شوق کے جوہر نہ مٹیں گے

ہر ذرے میں پہناں مری تصویر جنیں ہے
یہ رہتا کہ بے تیرے نہیں جھکوا چمن
یہ ضبط کہ گویا مجھے الفت بھی نہیں ہے

وعدے کا ترے عہد شکن وعدہ فراموش
 تو جتنا سمجھ لے مجھے اتنا ہی یقین ہے
 یہ بعد کہ ہستی تری اب تک انہ میں سمجھا
 یہ قرب کہ حائل رگ گردن بھی نہیں ہے
 فطرت کبھی وعدہ شکنی کی بھی ہے بدلی
 تم پوچھتے ہو مجھ سے تو کہتا ہوں یقین ہے
 وہ پوچھتے ہیں مجھ سے کیا آن سے بتاؤں
 گویا مری امید کی صورت ہی نہیں ہے
 سجدوں کی مرے شرم ہے اللہ ترے ہاتھ *
 ہر ذرہ در اس کا طلبگار نہیں ہے
 وارستگی دل کا چھو کیونکر مجھے دعوئے
 کس طرح کہوں تیری تمنا بھی نہیں ہے
 پیوست ہے رگ رگ میں مری تیری تمنا
 تو ہاتھ جہاں رکھ دے ترا درد وہیں ہے
 معلوم نہیں اب بھی حجابات ہیں کتنے
 ہادی بجھے کیا جلوہ جاناں کا یقین ہے

قصہ بالحدیث

اراکین و عہدہ داران مجلسہ اعلیٰ حیدرآباد راج ادب اساتذہ


منعقدہ ۲۱ دسمبر ۱۹۶۱ء بمقام خطبہ دار الیوسی امین ہال۔ لاہور آباد (پونہ)

سيد محمد باقر حسين
سيد سجاد علي حسين
سيد ضمير الحسن حسين

عاصم بن حنیف

عثمانی
محمدیہ آقا صاحب

صاحب
سکھج زارین کجلو
پندرہواں



آغا صاحب
سید بیون خان

۸

محمد ابراہیم

تذکرہ مصنفین
تذکرہ مصنفین
تذکرہ مصنفین

سین صاحب
بایوبندیسری

بنا انصا حب
اکثر فشق صا حب

تفہیم صائب
باسمہ ہادیہ
بانیہ ہادیہ

سید ابو محمد حسام
خان بہادر

کونلی مصفاہ کونلی مصفاہ

حقیقت سید صاحب
ڈاکٹر
سید یحییٰ
سکون لال
اس کے بعد

صاحب
سیدھا علی

صاحب
سید رفیع حسین



والا کو محمد نعیم صاحب
آسیہ بی بی
محمد علی الہ آبادی صاحب



